

CULTURA Y ARTE EN EL VIRREINATO PERUANO

Aspectos Culturales en la Colonia

PINTURA

| PINTORES ITALIANOS | ESCUELA LIMEÑA | ESCUELA CUSQUEÑA |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| ☞ Bernardo Bitti. | ☞ Francisco Bejarano. | ☞ Diego Quispe Tito. |
| ☞ Mateo Pérez de Alesio. | ☞ Cristóbal Lozano | ☞ Basilio Santa Cruz. |
| ☞ Angelino Medoro | | |

ESCULTURA

EL ARQUERO DE LA MUERTE
ESCULTOR
BALTAZAR GAVILÁN



ARQUITECTURA

ESTILO BARROCO: Estilo más difundido en el siglo XVII y recargada ornamentación. Ejemplos: La Merced de Lima, La Merced de Cusco, la Iglesia de San Agustín y la fachada de la Iglesia de San Francisco.



IGLESIA LA MERCED DE LIMA



IGLESIA DE LA MERCED DE LIMA



IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

ESTILO ROCOCO: Estilo barroco de origen francés en el siglo XVIII, con poca ornamentación y grandes espacios interiores. Ejemplos: La Iglesia de las Nazarenas, la Casa Oquendo, la Quinta Presa, la Plaza Acho y el Paseo de las Aguas.



IGLESIA LAS NAZARENAS



PLAZA DE ACHO



PASEO DE LAS AGUAS

ESTILO NEOCLÁSICO: Estilo neoclásico en el siglo XIX, caracterizado por el renacimiento de las formas greco-romanas, estilo monumental, rígido y simétrico. Ejemplos: Altar Mayor de la Catedral de Lima y el Cementerio Presbítero Maestro



ALTAR MAYOR DE LA CATEDRAL DE LIMA



CEMENTERIO PRESBITERO MAESTRO

Trabajando en clase

I. Relaciona las imágenes de la Arquitectura con su estilo correspondiente.

BARROCO

ROCOCÓ

NEOCLÁSICO



II. Marca la respuesta correcta

- 1) La escultura "Arquero de la muerte" es obra de:
 - a) Francisco Bejarano.
 - b) Cristóbal Lozano
 - c) Baltazar Gavilán
- 2) En pintura, destacan los pintores cusqueños:
 - a) Bernardo Bitti y Mateo Pérez de Alessio
 - b) Francisco Bejarano y Cristóbal Lozano.
 - c) Diego Quispe Tito y Basilio Santa Cruz.
- 3) La Plaza de Acho pertenece al estilo:
 - a) Neoclásico
 - b) Rococó
 - c) Barroco.
- 4) Estilo arquitectónico que se desarrolló en el siglo XIX, caracterizado por el renacimiento de las formas greco-romanas, estilo monumental, rígido y simétrico. Ejemplos: Altar Mayor de la Catedral de Lima y el Cementerio Presbítero Maestro
 - a) Rococó.
 - b) Barroco.
 - c) Neoclásico
- 5) Estilo arquitectónico más difundido en el siglo XVII y recargada ornamentación. Ejemplos: La Merced de Lima, La Merced de Cusco, la Iglesia de San Agustín y la fachada de la Iglesia de San Francisco.
 - a) Rococó.
 - b) Barroco.
 - c) Neoclásico



III. Escribe V o F (sobre el arte en la Colonia)

- | | | |
|---|---|---|
| a) La Iglesia de San Agustín pertenece al estilo Neoclásico | V | F |
| b) Francisco Bejarano es un pintor de la escuela cusqueña. | V | F |
| c) El Paseo de las Aguas pertenece al estilo Rococó | V | F |
| d) El Cementerio presbítero Maestro pertenece al estilo Neoclásico | V | F |
| e) El Barroco es el más difundido en el s. XIX y recargada ornamentación. | V | F |

IV. Relaciona cada manifestación cultural con la característica que le corresponde y escribe la letra dentro del paréntesis.

- | | |
|--|------------------|
| a) Combinaron. | () Pintura |
| b) Destacó el trabajo en madera. | () Arquitectura |
| c) Incorporaron el dorado en pan de oro. | () Escultura |