CULTURA Y ARTE EN EL VIRREINATO PERUANO

Aspectos Culturales en la Colonia

PINTURA

PINTORES ITALIANOS	ESCUELA LIMEÑA	ESCUELA CUSQUEÑA
☞ Bernardo Bitti. ☞ Mateo Pérez de Alessio. ☞ Angelino Medoro	☞ Francisco Bejarano. ☞ Cristóbal Lozano	☞ Diego Quispe Tito. ☞ Basilio Santa Cruz.

ESCULTURA



EL ARQUERO DE LA MUERTE
ESCULTOR BALTAZAR GAVILÁN

ARQUITECTURA

ESTILO BARROCO: Estilo más difundido en el siglo XVII y recargada ornamentación. Ejemplos: La Merced de Lima, La Merced de Cusco, la Iglesia de San Agustín y la fachada de la Iglesia de San Francisco.



IGLESIA LA MERCED DE LIMA



IGLESIA DE LA MERCED DE LIMA



IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

ESTILO ROCOCCÓ: Estilo barroco de origen francés en el siglo XVIII, con poca ornamentación y grandes espacios interiores. Ejemplos: La Iglesia de las Nazarenas, la Casa Oquendo, la Quinta Presa, la Plaza Acho y el Paseo de las Aguas.



IGLESIA LAS NAZARENAS



PLAZA DE ACHO



PASEO DE LAS AGUAS

ESTILO NEOCLÁSICO: Estilo neoclásico en el siglo XIX, caracterizado por el renacimiento de las formas greco-romanas, estilo monumental, rígido y simétrico. Ejemplos: Altar Mayor de la Catedral de Lima y el Cementerio Presbítero Maestro



ALTAR MAYOR DE LA CATEDRAL DE LIMA



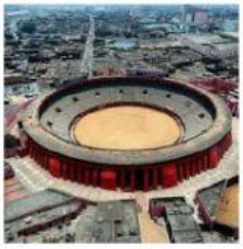
CEMENTERIO PRESBÍTERO MAESTRO

LIVEWORKSHEETS

Trabajando en clase

I. **Relaciona las imágenes de la Arquitectura con su estilo correspondiente.**

BARROCO	ROCOCÓ	NEOCLÁSICO




II. **Marca la respuesta correcta**

1) La escultura "Arquero de la muerte" es obra de:
   a) Francisco Bejarano. b) Cristóbal Lozano c) Baltazar Gavilán

2) En pintura, destacan los pintores cusqueños:
   a) Bernardo Bitti y Mateo Pérez de Alessio
   b) Francisco Bejarano.y Cristóbal Lozano.
   c) Diego Quispe Tito y Basilio Santa Cruz.

3) La Plaza de Acho pertenece al estilo:
   a) Neoclásico
   b) Rococó
   c) Barroco.



4) Estilo arquitectónico que se desarrollo en el siglo XIX, caracterizado por el renacimiento de las formas greco- romanas, estilo monumental, rígido y simétrico. Ejemplos: Altar Mayor de la Catedral de Lima y el Cementerio Presbítero Maestro
   a) Rococó. b) Barroco. c) Neoclásico

5) Estilo arquitectónico más difundido en el siglo XVII y recargada ornamentación. Ejemplos: La Merced de Lima, La Merced de Cusco, la Iglesia de San Agustín y la fachada de la Iglesia de San Francisco.
   a) Rococó. b) Barroco. c) Neoclásico

III. **Escribe V o F (sobre el arte en la Colonia)**

a)	La Iglesia de San Agustín pertenece al estilo Neoclásico	V	F
b)	Francisco Bejarano es un pintor de la escuela cusqueña.	V	F
c)	El Paseo de las Aguas pertenece al estilo Rococó	V	F
d)	El Cementerio presbítero Maestro pertenece al estilo Neoclásico	V	F
e)	El Barroco es el más difundido en el s. XIX y recargada ornamentación.	V	F

IV. Relaciona cada manifestación cultural con la característica que le corresponde y escribe la letra dentro del paréntesis.

a) Combinaron.	( ) Pintura
b) Destacó el trabajo en madera.	( ) Arquitectura
c) Incorporaron el dorado en pan de oro.	( ) Escultura

LIVEWORKSHEETS