

# CULTURA Y ARTE EN EL VIRREINATO PERUANO

## Aspectos Culturales en la Colonia

### PINTURA

PINTORES ITALIANOS	ESCUELA LIMEÑA	ESCUELA CUSQUEÑA
Bernardo Bitti.	Francisco Bejarano.	Diego Tito.
Mateo Pérez de Alessio.	Cristóbal Lozano	Basilio Santa Cruz.
Angelino Medoro		

### ARQUITECTURA

**ESTILO BARROCO:** Estilo más difundido en el siglo XVII y recargada ornamentación. Ejemplos: La Merced de Lima, La Merced de Cusco, la Iglesia de San Agustín y la fachada de la Iglesia de San Francisco.



IGLESIA LA MERCED DE LIMA



IGLESIA DE LA MERCED DE LIMA



IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

**ESTILO ROCOCÓ:** Estilo barroco de origen francés en el siglo XVIII, con poca ornamentación y grandes espacios interiores. Ejemplos: La Iglesia de las Nazarenas, la Casa Oquendo, la Quinta Presa, la Plaza Acho y el Paseo de las Aguas.



IGLESIA LAS NAZARENAS



PLAZA DE ACHO



PASEO DE LAS AGUAS

**ESTILO NEOCLÁSICO:** Estilo neoclásico en el siglo XIX, caracterizado por el renacimiento de las formas greco-romanas, estilo monumental, rígido y simétrico. Ejemplos: Altar Mayor de la Catedral de Lima y el Cementerio Presbítero Maestro



ALTAR MAYOR DE LA CATEDRAL DE LIMA



CEMENTERIO PRESBÍTERO MAESTRO

## Trabajando en clase

#### I. Relaciona las imágenes de la Arquitectura con su estilo correspondiente.

BARROCO

ROOCOCÓ

## NEOCLÁSICO



**II. Marca la respuesta correcta**



### III. Escribe V o F (sobre el arte en la Colonia)

- |   |   |   |
|---|---|---|
| a) La Iglesia de San Agustín pertenece al estilo Neoclásico               | V | F |
| b) Francisco Bejarano es un pintor de la escuela cusqueña.                | V | F |
| c) El Paseo de las Aguas pertenece al estilo Rococó                       | V | F |
| d) El Cementerio presbítero Maestro pertenece al estilo Neoclásico        | V | F |
| e) El Barroco es el más difundido en el s. XIX y recargada ornamentación. | V | F |

IV. Relaciona cada manifestación cultural con la característica que le corresponde y escribe la letra dentro del paréntesis.

- a) Combinaron. ( ) Pintura  
b) Destacó el trabajo en madera. ( ) Arquitectura  
c) Incorporaron el dorado en pan de oro. ( ) Escultura