ANALIZAMOS EL CONTEXTO HISTÓRICO Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

PROPÓSITO: Analizamos el contexto histórico, y las características de la literatura Medieval y las obras literarias.

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

CAPACIDAD: Obtiene información del texto escrito

IFE: Hechos 10:34

INTRODUCCIÓN

Como sabemos, la caída del Imperio romano de Occidente trajo como consecuencia el derrumbamiento del sistema esclavista y el establecimiento del feudalismo, en que el poder pasó a la nobleza terrateniente.

A partir de este momento, cambiaron muchas cosas: la pintura, la música, la literatura, que fueron utilizadas por la Iglesia como medio de sometimiento ideológico; la educación, de igual manera, porque estuvo bajo su control. Las obras de esa época eran compuestas en latín; pero, a partir del siglo XII, con el surgimiento de las ciudades, serán compuestas en lenguas romances por los juglares, los trovadores y los bardos. Asimismo, resurgieron la música, la pintura y la literatura.

2.- CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL:

Autoría Anónima. - Por lo general las obras son anónimas, aunque las hay en las que el autor escribe su nombre, la mayoría de las obras tienden al anonimato; esto sucedía por dos motivos principales, dependiendo del tipo de obra literaria de la que se tratara.

USO DEL LATÍN. - Durante la temprana edad media y gran parte de la alta edad media, el idioma que predomina en la literatura es el latín; sustituyendo al griego que se acostumbraba (además del latín) durante la antigüedad en el imperio romano.

DIVULGACIÓN DE LAS LENGUAS NACIONALES. A finales de la alta edad media y durante la baja edad media, comienzan a ser escritos diversos textos en las lenguas nacionales de cada región, tales como el francés, portugués, castellano, inglés, provenzal, etc.

CARÁCTER RELIGIOSO DE GRAN PARTE DE LAS OBRAS LITERARIAS.- En las obras de esta época abundan las obras teológicas, tales como la suma teológica de santo Tomás de Aquino, o las confesiones y la ciudad de dios de san Agustín.

TENDENCIA DIDÁCTICA Y MORALIZADORA.- La iglesia influyó para que gran parte de las obras literarias (vidas de los santos, pasajes del evangelio etc.,)

ÉPICA CABALLERESCA.- Otra de las vertientes más comunes en la literatura medieval, eran las historias épicas, ya sean basadas en las leyendas clásicas, o de los pueblos bárbaros, aunque con cambios y distorsiones tendientes a trasladarlas a las creencias religiosas o a los tiempos en los que se vivía.

CUENTOS Y FÁBULAS. - Dentro de la épica, surgen infinidad de cuentos o relatos cortos, que si bien en un principio era orales y transmitidos ya sea por juglares o por la gente en general, posteriormente fueron escritos. También en este género se trata de mostrar enseñanzas morales, o religiosas, mostrando en ocasiones las cosas de formas chuscas o satíricas, ejemplo de ello son los cuentos de Canterbury.

Géneros

Épico

- Cantares de gesta (juglares)
- Novelas de caballería
- La Divina Comedia: Dante
- Decamerón: Boccaccio

Lírico

- Poesía hagiográfica (sobre los santos)
- Poesía de amor cortés (trovadores)

Teatro

- Autos sacramentales (siglo XII)

ESCRIBE FALSO (F) Y VERDADERO (V) LAS SIGUIENTES PREMISAS

( ) El medioevo se distingue porque pasa del feudalismo a la nobleza.
( ) En el siglo XII surgen las ciudades.
( ) El latín da lugar al romances por los jarchas
( ) Junto con la literatura resurge la pintura, música.
( ) La Divina Comedia es obra del español Dante
( ) El griego es sustituido por el latín.
( ) La ciudad de Dios es obra de Santo Tomás
( ) los cuentos de Canterbury son fábulas

EL CANTAR DE MIO CID

Características.

- Consta de tres partes: «El destierro», «Las bodas de las hijas del Cid» y «La afrenta de Corpes».
- Las acciones se suscitan linealmente y el narrador es omnisciente.
- Los versos son irregulares. Abundan los versos alejandrinos.
- Presenta tono realista.
- Presenta algunas series gemelas.
- Hace uso de epítetos.
- Realiza descripciones breves.

Aspectos puntuales

Tema principal: El honor del Cid

Tema secundario: La lealtad, el cristianismo, el amor y la amistad

Personajes:

Los infantes de Carrión, García Ordóñez, Martín Antolínez, Pedro Bermúdez, Raquel, Vidas, Ramón de Berenguer, Yusuf, Búcar, etc.

Partes: Consta de 3730 versos y esta divido entres cantares. El cantar del destierro, el cantar de las bodas de las hijas del Cid y el cantar de la afrenta de

LIVEWORKSHEETS

corpes.

El destierro

Cuando el rey Alfonso VI envió a Ruy Díaz a cobrar las parias al rey de Sevilla, Almutamiz, el Cid tuvo que enfrentar al rey Almudafar, quien, ayudado por algunos nobles españoles, atacaba al sevillano constantemente. En la lucha, el Cid derrotó al Almudafar y humilló al conde García Ordóñez con la mesada de barba, con lo que acrecentó el rencor y la envidia de este protector de Almudafar y en venganza indispuso a al Cid ante el Rey. Acusado por García de haber robado a la corona, el Cid fue desterrado por el rey, quien le dio nueve días de plazo para abandonar Castilla. Esta expulsión significó para el campeador el despojo de su honor, pues debía abandonar su tierra completamente solo; su esposa y sus hijas quedarían hospedadas en un monasterio de San Pedro de Cardeña. A pesar de la prohibición de ayuda para el Cid, sus vasallos fieles deciden acompañarlo en destierro. Martín Antolínez consigue dinero para financiar la lucha contra los moros, estafando a dos judíos, quienes otorgan al Cid seiscientos marcos por dos arcas llenadas con arena, pues pensaba, que contenían tesoros. En el campo de batalla, después de algunos problemas, el Cid Campeador comienza a conquistar tierras en nombre de Alfonso VI para obtener su perdón. Tomó por asalto Castejón, luego conquistó Alcócer y finalmente Barcelona, en donde obtuvo su famosa espada Colada del conde Ramón Berenguer. Tras cada triunfo, el Cid repartía los botines obtenidos y un porcentaje era enviado al rey Alfonso como ofrenda de su sumisión.

Bodas de las hijas del Cid

Convertido en un triunfador, temido por los moros y venerado por sus vasallos, el Cid marcha hacia Valencia, que es el reino más rico de toda la península. Después de tres años de asedio, Valencia fue conquistada y se obtuvo un botín incalculable. Entonces Alvar Fáñez de Minaya es enviado con la ofrenda acostumbrada para el rey, al entregarla pide perdón para el Campeador y el rey Alfonso permite el encuentro del Cid con su familia. Ante esto, los sobrinos de García Ordóñez, los infantes de Carrión, movidos por la ambición, piden al rey que interceda por ellos ante el Cid para que permita el matrimonio con sus hijas. Mientras tanto, en Valencia, el Cid recibe el ataque de Yusuf, rey de Marruecos, que pretende recuperar los dominios árabes. Después de la victoria, el Campeador envía nuevos presentes al rey Alfonso quien, emocionado, propone una entrevista entre ambos. Allí se encuentran, a orillas del Tajo, y se reconcilian, y entonces el rey pide al Cid sus hijas para los infantes de Carrión. El Cid aceptó solo porque el rey, su señor, se lo pedía, pues no confiaba en los sobrinos de su peor enemigo.

Afrenta de Corpes

Establecido en Valencia con toda su familia, el Cid recibía constantemente regalos de los árabes ya sometidos por su fuerza; en una ocasión, recibió un león, que, por un descuido, escapó de su jaula, y asusta a los vasallos, principalmente a los infantes que así dieron a conocer su cobardía. La furia del Cid se convirtió en felicidad cuando supo que el rey Búcar de Marruecos se marchaba sobre Valencia para enfrentarlo. El Campeador y sus hombres celebraron la victoria por adelantada mientras los infantes regían el combate. En este enfrentamiento, el Cid obtuvo la espada Tizona y se reconcilió con sus yernos por una trampa de Fernando González, para lo cual fue ayudado por Pedro Bermúdez. El Campeador en el colmo del triunfalismo piensa conquistar Marruecos atravesando el océano. Los infantes de Carrión, después de recibir las espadas de su suegro, siguen resentidos y, en venganza, ultrajan a sus esposas en el robledal de Corpes, cuando viajaban a Carrión. Este ultraje significó para el Cid la segunda pérdida de su honor, y entonces reclamó airadamente al rey, quien convocó a una asamblea. Martín Antolínez, Pedro Bermúdez y Muño Gustioz retaron a los infantes de Carrión y al tío de estos, Asur González, respectivamente, a duelos a muerte, denominados juicio de armas. Antes de finalizar la asamblea, llegaron dos emisarios reales: uno venía de Navarra y el otro de Aragón; llegaron con el encargo de solicitar las manos de las hijas del Cid en matrimonio por parte de sus amos, los infantes de aquellos reinos más ricos y más importantes que Carrión. Las bodas se realizaron después de que los vasallos del Cid derrotaran a los cobardes infantes en su propia tierra. El triunfo bélico significó la recuperación de la honra del Cid; y las segundas bodas, el acrecentamiento de la misma. Finalmente, se menciona que el Cid murió muy anciano y que los reyes de España descienden del Cid.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Pertenece al contexto histórico del Medioevo:

a) La Guerra del Peloponeso
b) La Guerra de los Cien Años
c) Las Cruzadas
d) La Revolución francesa
e) La Revolución industrial

2. No es una característica del Medioevo:

a) Teocentrismo b) Uso de lenguas romances
c) Exaltación de lo nacional
d) Retorno a lo clásico e) Temática heroica

3. Es una parte del Cantar del Mío Cid:

a) La venganza del Cid
b) La cobardía de los infantes de Carrión
c) La afrenta de Corpes d) El perdón del Cid
e) Los hermanos del Cid

4. No es un tema del Cantar del Mío Cid:

a) Cristianismo d) Amistad
b) Lealtad e) Erotismo
c) Amor

5. No es un personaje del Cantar del Mío Cid:

a) García Ordóñez b) Martín Antolínez
c) Pedro Bermúdez d) Ramón Berenguer
e) Doña Esmeralda

6. Rey que destierra al Cid:

a) Alfonso VI d) Adalberto VI

LIVEWORKSHEETS

b) Alejandro IV e) Alfonso V
c) Alberto I

7. Cantar de gesta alemán:
a) Cantar de Roldán b) Cantar de los nibelungos
c) Cantar del Mío Cid d) Beowulf
e) Ramayana

8. Representante del mester de clerecía:
a) Gonzalo de Berceo b) Jorge Manrique
c) Dante Alighieri d) William Shakespeare
e) Francesco Petrarca

9. Es un soldado del Cid que retó a los infantes de Carrión:
a) Augusto de Avellaneda b) Pedro Bermúdez
c) Ramón Berenguer d) Conde Yusuf
e) García Ordóñez

10. Nombre de una espada del Cid:
a) Excalibur d) Tizona
b) Castejona e) Castellana
c) Sevillana.

PRÁCTICA CALIFICADA

A.- ANALISIS COMPRENSIVO.

1.- ¿Qué personaje intervienen en el fragmento leído? ¿En qué circunstancias se encuentran?

_____
_____
_____

2.- ¿Qué sentimientos te inspiran doña Jimena y sus hijas?

_____
_____

3.-¿Cómo demuestra el Cid su responsabilidad como esposo y como padre?

_____
_____

B. **ANALISIS LEXICOLOGICO Y ESTILÍSTICO.**

Busca el significado de estas palabras y luego forma oraciones compuestas con cada una de ellas

Sendo:_____
_____
O_____
_____

Campeador _____
_____
O_____
_____

Abad:_____
_____
O_____
_____

Bienhadado:_____
_____
O_____
_____

Emprender:_____
_____
O_____
_____

3.- **ORTOGRAFÍA**

Escribe las oraciones colocando "c", "z" o "s" en su lugar correspondiente.

1. __iempre de_ide_ lo que ha__e el capata_.
2. Vo_otro_ cono_éis las con_ecuen_ias de ca_ar bi_onte_.
3. El portavo_ de los trabajadore_ anun_ió la jornada de paro.
4. He cogido un ra_imo de uva_.
5. Con e_e antifa_ no me recono_co ni yo.
6. Yo te cono_co de_de el año en que fuimo_ al pala_io.
7. A ve_es me gu_ta jugar al ajedre_.
8. No es capa_ de a_ercar_e lo _uficiente para parti_ipar.
9. No es dema_iado a_ierto _ufrir por e_te disfra_.
10. Cru_é la calle con la me_quina inten_ión de a_u_tarla.

4.- Según une cada hecho enlázalos con su respectiva parte de la obra Mío Cid.

1.- El Destierro	2.- Bodas de las hijas del Cid	3.-Afrenta a Corpes
El Cid fue desterrado por el Rey Alfonso VI.	Navarra y Aragón solicitan la mano de las hijas del Cid.	El Cid conquista Alcócer, Barcelona y Castejón.
El Cid conquista Alcócer, Barcelona y Castejón.	En Barcelona obtuvo la espada Colada de Ramón Berenguer.	El Cid es expulsado.
El Cid enfrenta al rey Almudafar	Las bodas fueron pomposas y las celebraciones duraron quince días	El Cid murió muy anciano y los reyes de España descienden de él.
El Cid, que se encontraba junto a toda su familia, recibía regalos de los árabes, recibió también un león.	El Cid recibe el ataque de Yusuf, que pretende recuperar los dominios árabes.	Se encuentra a las orillas del Tajo, y el Cid y el rey Alonso VI se reconcilian.

LIVEWORKSHEETS