Materia: Educación Cultural y Artística

VERDADERO O FALSO

Marque con una x en el casillero si la respuesta es verdadera o falsa	Verdadero	Falso
1. La propiedad Intelectual (PI) se relaciona con las creaciones de la mente: invenciones, obras literarias y artísticas, así como símbolos, nombres e imágenes utilizados en el comercio		
2. Las personas pueden expresar su creatividad: pruebas estandarizadas de pintura, escultura, dibujo, entre otras.		
3. El origen del decoupage se sitúa en Siberia		

COMPLETACIÓN.

4. El proceso artístico consiste de una serie de_____ tanto intuitivos como_____ que van desde la idea que surge de una _____ (material o inmaterial) hasta su realización.

A) eventos, intelectuales, realidad.
B) lugares, intelectuales, localidad.
C) eventos, reales, artista.
D) lugares, locales, realidad.

5. La _____ es el arte de proyectar y _____edificios y otras estructuras y _____
A) escultura, formar, lugares.
B) arquitectura, construir, espacios.
C) arquitectura, construir, casas.
D) pintura, hacer, edificios.

6. Aparte de la arquitectura, la _____ y la pintura, existen otras artes, tradicionalmente conocidas como "artes _____", vinculadas a la _____.
A) escultura, menores, artesanía.
B) escultura, modernas, creatividad.
C) construcción, constructivas, artesanía.
D) arquitectura, grandes, calidad.

7. La escultura es el arte de los _____ de las tres dimensiones, de la capacidad de moldear figuras con cualquier material, existiendo _____ tipologías y técnicas: el relieve, el bulto redondo; diferentes _____ modelado, extracción, sacado de puntos, vaciados.
A) volúmenes, diferentes, lugares.
B) volúmenes, diversas, técnicas.
C) cantidades, diferentes, herramientas.
D) artistas, muchos, maneras.

8. Las _____artísticas reflejan los valores de su _____ a través del tiempo y son producidas por personas llamadas _____
A) manifestaciones, cultura, artistas.
B) obras, cultura, maestros.
C) manifestaciones, obra, artistas.
D) obras, forma, artistas.

9. Las manifestaciones artísticas se clasifican en: literarias, musicales o _____, corporales o del _____, artes plásticas y _____
A) sonoras, cuerpo, performance.
B) auditivas, siglo XX, escritas.
C) auditivas, espectáculo, audiovisuales.

LIVEWORKSHEETS

D) espectaculares, ser humano, literarias.

10. El puntillismo es una de las _____ artísticas más innovadoras y _____ para los amantes del _____.

A) Formas, especiales, baile.
B) Maneras, fáciles, dibujo.
C) Dibujos, caros, color.
D) Técnicas, sorprendentes, arte

11. El decoupage es una técnica de _____ de superficies en la que se emplean trozos de telas o recortes de imágenes impresas en _____ para recrear diferentes efectos de pintura. Para su correcta _____ generalmente se utilizan colas y _____ de fijación

A) pintura, cartón, adhesión, adornos
B) decoración, papel, adhesión, barnices
C) decoración, pinturas, adhesión, adornos
D) modelado, pinturas, adhesión, adornos

SELECCIÓN SIMPLE

12. Es una artista visual multidisciplinar. Con sus obras transformó la definición de arte, especialmente el discurso sobre el cuerpo, la sexualidad y el género.

A) John Lennon
B) Yoko Ono
C) Carolee Schneemann
D) Kaprow, Allan

13. Es un tipo de arte donde lo importante es lo que está sucediendo en el momento.

A) El Fluxus
B) El Performance
C) El Vídeo arte
D) El Happening

14. Es utilizada para crear figuras arquitectónicas. Requiere unos conocimientos y prácticas más avanzadas que las otras dos técnicas, pero al mismo tiempo es la que más impresiona a la vista.

A) Técnica de cortar y girar.
B) Técnica de cortar y pegar.
C) Técnica de dibujar y colorear.
D) Técnica de troquelado

15. Es el receptor del arte, el que goza o critica, el que encarga o compra la obra de arte. Sin el público, el arte no tiene sentido.

A) El espacio
B) El público
C) La obra de arte
D) El artista

16. ¿Qué es la imaginación?

A) Los jóvenes tienen una imaginación muy viva. Al tener menos expectativas en cuanto a cómo deben ser las cosas, sus mentes corretean en muchas direcciones, repletas de creaciones nuevas y originales

B) Los jóvenes son generalmente más espontáneos y menos sentenciosos que los adultos. Están, por lo tanto, más abiertos a ideas nuevas y a experimentar con técnicas diferentes.

C) A los jóvenes les resulta más fácil que a los adultos expresar y compartir sus pensamientos y emociones. Esta facilidad de expresión libera la creatividad artística.

D) Es una técnica de decoración de superficies en la que se emplean trozos de telas o recortes de imágenes impresas en papel para recrear diferentes efectos de pintura.

LIVEWORKSHEETS

17. ¿Qué es la flexibilidad?

A) Los jóvenes tienen una imaginación muy viva. Al tener menos expectativas en cuanto a cómo deben ser las cosas, sus mentes corretean en muchas direcciones, repletas de creaciones nuevas y originales

B) Los jóvenes son generalmente más espontáneos y menos sentenciosos que los adultos. Están, por lo tanto, más abiertos a ideas nuevas y a experimentar con técnicas diferentes.

C) A los jóvenes les resulta más fácil que a los adultos expresar y compartir sus pensamientos y emociones. Esta facilidad de expresión libera la creatividad artística.

D) Es una técnica de decoración de superficies en la que se emplean trozos de telas o recortes de imágenes impresas en papel para recrear diferentes efectos de pintura.

18. ¿Qué es la capacidad de expresión?

A) Los jóvenes tienen una imaginación muy viva. Al tener menos expectativas en cuanto a cómo deben ser las cosas, sus mentes corretean en muchas direcciones, repletas de creaciones nuevas y originales

B) Los jóvenes son generalmente más espontáneos y menos sentenciosos que los adultos. Están, por lo tanto, más abiertos a ideas nuevas y a experimentar con técnicas diferentes.

C) A los jóvenes les resulta más fácil que a los adultos expresar y compartir sus pensamientos y emociones. Esta facilidad de expresión libera la creatividad artística.

D) Es una técnica de decoración de superficies en la que se emplean trozos de telas o recortes de imágenes impresas en papel para recrear diferentes efectos de pintura.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

19. Principales representantes del Puntillismo

a) Pablo Picasso (1881-1973)
b) Georges Seurat (1859-1891)
c) Vasili Kandinski (1866-1944)
d) Paul Signac (1863-1935)

A) a y b
B) a y d
C) b y d
D) b y c

20. ¿Cuáles son los artistas contemporáneos del Kirigami?

a) Pippa Dyrlaga
b) Sipho Mibona
c) Robert J. Lang
d) Eugenia Zoloto
e) Masayo Fukuda
f) Hoang Tien Quyet

A) a, c, f
B) a, d, e
C) b, d, f
D) b, a e

21. ¿Cuáles son los géneros de la pintura?

a) El retrato
b) Relieves
c) Bustos
d) El desnudo
e) La mitología
f) Estatuas
g) Pintura paisajística

A) a, c, e, g
B) a, d, e, f
C) a, d, e, g

LIVEWORKSHEETS

D) b, e, f, g

22.¿Cuáles son las formas de expresión creativa?

a) Visualmente
b) Pintura
c) Mediante sonidos
d) Escultura
e) Mediante escritura
f) Artes plásticas
g) Mediante el movimiento
h) En tres dimensiones (3D)

A) a, c, d, g, h
B) b, d, f, g, h
C) a, c, e, g, h
D) d , e, f, g, h

RELACIÓN

23. Relacione los temas del casillero 1 con los conceptos del casillero 2 sobre **el valor de las obras artísticas**, coloca en el casillero RESPUESTA el literal que corresponde a cada tema ejemplo: A, B, C, etc.

LITERAL	TEMAS 1	RESPUESTA	CONCEPTOS DEL CASILLERO 2
A	El arte nos ayuda a entender culturas diferentes y a comunicarnos con ellas.		Imagina un mundo sin música, sin libros, sin películas Mira, no hay videojuegos para jugar. Sin duda, sin la vida de la creación artística ya no será tan interesante.
B	Las creaciones artísticas nos entretienen.		La expresión de arte más antigua -Como pinturas rupestres, mitos antiguos y canciones populares. La tradición nos ayuda a comprender cómo vivían los humanos antes que nosotros.
C	Las creaciones artísticas curan.		El arte puede ayudarnos a comprender diferentes culturas y comunicarnos Con ellos. Al compartir pensamientos y emociones, la expresión artística nos abre. Nos dejan ver el mundo de otra manera A través de la mente de la persona que creó la obra de arte
D	Las creaciones artísticas nos ayudan a entender la historia.		Ya sea a través de la canción, ya sea a través de la pintura, ya sea a través de la historia y el arte pueden ayudar a las personas a expresar y controlar sus emociones.

24. Relacione los temas del casillero 1 con los conceptos del casillero 2 sobre los **elementos más característicos de la creación artística**, coloca en el casillero RESPUESTA el literal que corresponde a cada tema ejemplo: A, B, C, etc.

LITERAL	TEMAS DEL CASILLERO 1	RESPUESTA	CONCEPTOS DEL CASILLERO 2
A	El artista		es el objeto artístico en sí, un objeto que tiene un valor añadido relacionado con lo que transmite, con el gusto con el que está realizado o con el valor que haya adquirido con el paso del tiempo
B	La obra de arte		El arte tiene un componente de exhibición que es inherente a él. La pieza artística se hace para transmitir ideas, sentimientos, situaciones, momentos... pero es necesario, siempre, un receptor.
C	El público		Siempre es necesario un lugar en el que exponer la obra de arte. El museo tiene un carácter más de estudio, de conservación de las obras y de exposición
D	El espacio		Es el creador de la obra. El ideólogo y realizador de la pieza. Se le supone dominio de la técnica, capacidad de expresión, originalidad y gusto

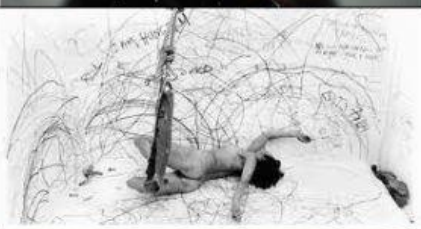
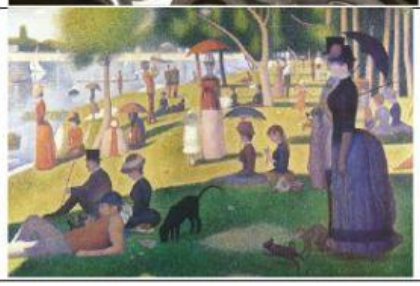
LIVEWORKSHEETS

25. Relacione los temas del casillero 1 con los conceptos del casillero 2 sobre el **Kirigami**, coloca en el casillero RESPUESTA el literal que corresponde a cada tema ejemplo: A, B, C, etc

26.

LITERAL	TEMAS DEL CASILLERO 1	RESPUESTA	CONCEPTOS DEL CASILLERO 2
A	Kirigami artístico		Es una variante que utiliza cutters y otros tipos de cuchillas muy afiladas para su creación.
B	Kirigami educativo		El arte japonés, se basa en doblar y cortar papel con tijeras para hacer todo tipo de figuras y objetos decorativos como pueden ser: muñecos, copos de nieve de papel, flores y otros diseños.
C	Kirigami arquitectónico		Ayuda a valorar la simplicidad de los materiales y la complejidad de lo que se puede realizar con ellos, así también como contribuye a trabajar la destreza y la paciencia.
D	Kirigami		Es aquél que se utiliza para crear elementos ornamentales o de adorno, como pueden ser guirnaldas, tapetes y demás recursos decorativos.

27. Relacione las obras del casillero 1 con los artistas del casillero 2 y coloca en el casillero RESPUESTA el literal que corresponde ejemplo: A, B, C, D.

LITERAL	OBRAS DEL CASILLERO 1	RESPUESTA	ARTISTAS DEL CASILLERO 2
A			**Artista:** Allan Kaprow. **Título de la obra:** Yard, 1961
B			**Artista:** Georges Pierre Seurat **Título de la obra:** Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte **Material:** Pintura al óleo **Año:** 1884-1886 **Estilo:** Puntillismo
C			**Artista:** Carolee Schneemann **Título de la obra:** Hand/Heart for Ana Mendieta, 1986
D			**Artista:** Yoko Ono **Título de la obra:** "A HOle" 2010

Proyectos desarrollados del Segundo Quimestre

5. Creación artística
6. El Kirigami
7. Arte de acción (Performance, Happening, Fluxus, Video Arte)
8. Creación artística

LIVEWORKSHEETS

Productos desarrollados

5. Creación artística: **Mandala con la técnica del puntillismo**
6. El Kirigami: **infografía del Kirigami**
7. Arte de acción (Performance, Happening, Fluxus, Video Arte): **Infografía del arte de Acción**
8. Creación artística: **Decoupage artístico**

LIVEWORKSHEETS