



UNIDAD EDUCATIVA "AÍDA GALLEGOS DE MONCAYO"
JORNADAS MATUTINA - VESPERTINA
EXAMEN DEL SEGUNDO QUIMESTRE

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	AÑO LECTIVO: 2021 – 2022
NOMBRE DE LAS DOCENTES: Aguiar Martha, Cajas Guicela, Cercado Lucía, Cartagena Jenny, Martínez Margoth, Lorena Maila, Jácome Nancy.	AÑO: 5to E.G.B. PARALELO: " "
NIVEL: MEDIO	FECHA:

INDICACIONES GENERALES:

- Lea detenidamente cada pregunta antes de contestarla.
- Conteste lo más claro posible. No se permiten borradores, tachones, ni el uso de corrector, ya que la pregunta será anulada.
- El tiempo de duración de la evaluación es de 40 minutos.
- El valor total de la evaluación es de 10 puntos que corresponden al 20% de la nota del segundo quimestre, el valor de cada pregunta se especificará en cada parte de la evaluación.

REACTIVO: LECTURA COMPRENSIVA.

INSTRUCCIÓN.

- Lee detenidamente el texto.
- En base a la lectura contesta las preguntas planteadas de forma correcta.

DEL NOMADISMO AL SEDENTARISMO: CULTURA VALDIVIA

El cambio más importante que generó la agricultura fue el paso del nomadismo al sedentarismo; es decir, el ser humano primitivo dejó de movilizarse de un lugar a otro y se asentó en un lugar fijo. Esto trajo como consecuencia el cuidado de las plantas, que le proporcionaban alimento y la facilitación de la domesticación de animales, así como el cuidado del entorno cercano.

Los seres humanos modificaron sus viviendas y, de habitar en tiendas hechas de pieles o ramas, pasaron a relacionarse en moradas de mejor calidad, resistentes a diversos factores climáticos. Comenzaron a formar asentamientos permanentes y la población creció. Se formaron pueblos y aldeas, que eventualmente se convirtieron en conglomerados urbanos.

El poblado de Valdivia, cerca del 3500 a. C., tenía más o menos mil habitantes, ocupaba un área de 1200 metros y tenía ciento veinte casas de forma elíptica que rodeaban una plaza que se usaba la cuarta parte para celebraciones y tres cuartas partes para asambleas.

En el centro de la plaza existía un montículo donde enterraban a las personas importantes. En el osario, ocupaba un lugar especial el cadáver de una mujer rodeada de figurillas, morteros y, al pie del sepulcro, los restos de ocho varones, quizá en representación de la fuerza de los antepasados, la fertilidad y el dominio de la mujer en la comunidad, según los estudios de la historiadora alemana Christiana Borchart de Moreno y el antropólogo ecuatoriano Segundo Moreno Yáñez recogidos en el Manual de Historia del Ecuador de Enrique Ayala Mora. También se encontraron restos alejados del mar que demuestran que era un pueblo de agricultores y su principal fuente de proteínas era la caza por lo tanto explotaron un muy variado hábitat: de venados y mamíferos menores, reptiles, moluscos y pescado que les permitió vivir por períodos largos en ese sitio y luego asentarse permanentemente.

Al frente de este sitio está el océano que les proveía de alimento por su variada fauna marina; y al pie, la playa de Chanduy y las vegas planas y fértiles del valle proporcionaron a la población de ese tiempo gran cantidad de productos y alimentos que podían ser almacenados durante mucho tiempo sin dañarse.

Estudios climatológicos señalan que, hace miles de años, el clima era más propicio para la agricultura de lo que es actualmente. En este contexto, la Cultura Valdivia al no conocer sobre el beneficio de los instrumentos meteorológicos, se basaba en conocimientos ancestrales de las fases de la luna, movimientos de la tierra, clima temporal y la posición del sol.

El invento de la cerámica cambió algunas costumbres. Por ejemplo, con vasijas de barro, se pudo almacenar agua y bebidas en gran cantidad; además, se pudo guardar alimentos y conservarlos por largo tiempo, por consiguiente, el trabajo con cerámica se convirtió, después en una actividad artística. Muchas de las culturas desarrollaron la alfarería y lograron producir obras de gran belleza.

Los pobladores del actual Ecuador, en la Fase Formativa, fueron especialmente hábiles en la elaboración de la cerámica. De los restos arqueológicos encontrados, reconocemos algunas culturas.

CONOCIMIENTOS MÍNIMOS BÁSICOS:

TOTAL= 7 PUNTOS

(ÁREAS INTERDISCIPLINARIAS) LENGUA Y LITERATURA.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: Escribe diferentes tipos de texto con estructuras expositivas (informe, noticia, entre otros), según su estructura, con secuencia lógica, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal; organiza las

ideas en párrafos según esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-solución, antecedente-consecuente y causa-efecto, y utiliza conectores causales y consecutivos, sustantivos, pronombres, adjetivos, adverbios y sus modificadores y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.(Ref. II.LL.3.6.4.)

DESTREZA/S CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

1.- Escribe 6 conectores lógicos de descripción o exposición que encuentre en la lectura anterior: 1 punto.

1.	2.
3.	4.
5.	6.

(AREAS INTERDISCIPLINARIAS) LENGUA Y LITERATURA.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

DESTREZA/S CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Escribe diferentes tipos de texto con estructuras expositivas (informe, noticia, entre otros), según su estructura, con secuencia lógica, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal; organiza las ideas en párrafos según esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-solución, antecedente-consecuente y causa-efecto, y utiliza conectores causales y consecutivos, sustantivos, pronombres, adjetivos, adverbios y sus modificadores y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.(Ref. II.LL.3.6.4.)

2.- Marcar con una X qué propósito tiene el texto anterior: DEL NOMADISMO AL SEDENTARISMO: CULTURA VALDIVIA. 1 punto.

INFORMAR	
ENTRETENER	
NARRAR	
DESCRIBIR	
PERSUADIR	

(AREAS INTERDISCIPLINARIAS) LENGUA Y MATEMÁTICA

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: Formula y resuelve problemas contextualizados; decide los procedimientos y las operaciones con números naturales, decimales y fraccionarios a utilizar; en la interpretación y verificación de los resultados obtenidos. (Ref.I.M.3.5.2.).

DESTREZA/S CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: M.3.1.42. Resolver operaciones de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con números naturales, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.

- El poblado de Valdivia, tenía más o menos mil habitantes los cuales ocupaba un área de 1 200 metros.

3.- Transformar las medidas de longitud a base de lo mencionado. 1 punto.

 1 200 m a hm =	 1 200 m a mm =

(AREAS INTERDISCIPLINARIAS) LENGUA , MATEMÁTICA Y ECA

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: Asigna probabilidades (gráficamente o con fracciones) a diferentes sucesos, y resuelve situaciones cotidianas. (Ref.I.M.3.11.2.).

Recrea creaciones artísticas preexistentes (construcciones, danzas, canciones, etc.) utilizando técnicas de remezcla, añadiendo elementos del arte contemporáneo o combinando distintas formas de expresión (por ejemplo, danza y video; imágenes y expresión corporal, etc.). (S.3., I.4., J.2.). Ref.: I.ECA.4.4.3.

DESTREZA/S CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: M.3.3.6. Calcular la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas.

CA.4.3.12. Indagar sobre construcciones que pertenecen al patrimonio artístico y recrear dichos monumentos mediante representaciones en plano (croquis, planos, proyecciones) o en volumen (maquetas), imaginando cómo serían en su origen: completar partes que se han destruido, terminar lo que no se llegó a hacer, recuperar el color que se ha perdido, etc.

- El poblado de Valdivia, tenía una plaza que se usaba la cuarta parte para celebraciones y tres cuartas partes para asambleas.

4.- Tomar en cuenta lo mencionado:

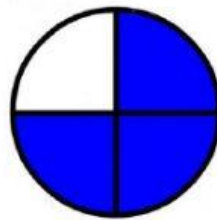
✚ Unir correctamente la fracción según lo que utilizaban para las asambleas.

1 punto.

4/3

3/4

1/3

**(AREAS INTERDISCIPLINARIAS) LENGUA Y ESTUDIOS SOCIALES**

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:

DESTREZA/S CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: CS.3.3.12. Analizar la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad, la equidad de género y el rechazo a toda forma de discriminación.

5.- Seleccionar la característica correcta al enunciado:
punto.

1

✚ En la Cultura Valdivia la mujer era considerada:

☐	Diosa y celebridad.
☐	Artista y artesana.
☐	Fértil y dominante
☐	Vanidosa y orgullosa.

(AREAS INTERDISCIPLINARIAS) LENGUA, CIENCIAS NATURALES Y ECA.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: I.CN.3.3.1. Examina la dinámica de los ecosistemas en función de sus características, clases, diversidad biológica, adaptación de especies y las interacciones (interespecíficas e intraespecíficas), que en ellos se producen. (J.3.)

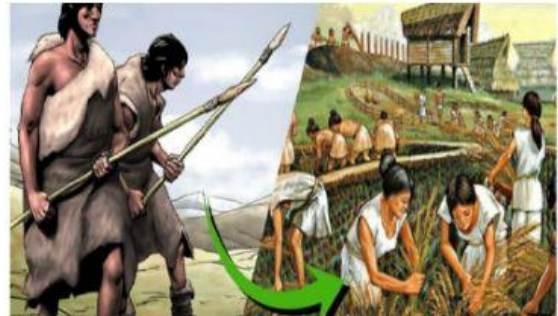
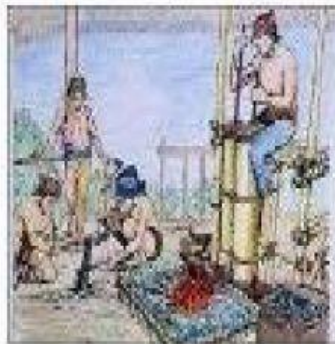
Recrea creaciones artísticas preexistentes (construcciones, danzas, canciones, etc.) utilizando técnicas de remezcla, añadiendo elementos del arte contemporáneo o combinando distintas formas de expresión (por ejemplo, danza y video; imágenes y expresión corporal, etc.). (S.3., I.4., J.2.). Ref.: I.ECA.4.4.3.

DESTREZA/S CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: CN.3.1.9. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los ecosistemas y sus clases, interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas y clasificarlos en productores, consumidores y descomponedores.

ECA.4.3.12. Indagar sobre construcciones que pertenecen al patrimonio artístico y recrear dichos monumentos mediante representaciones en plano (croquis, planos, proyecciones) o en volumen (maquetas), imaginando cómo serían en su origen:

completar partes que se han destruido, terminar lo que no se llegó a hacer, recuperar el color que se ha perdido, etc.

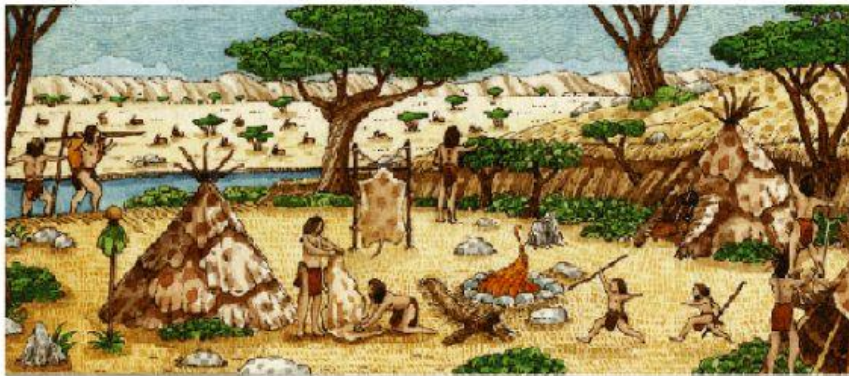
6.- Identifique cual imagen va del nomadismo al sedentarismo



1.

2.

7.- Identificar 4 seres bióticos y 4 elementos abióticos del siguiente ecosistema y escribir en el recuadro.
1 puntos.



SERES BIÓTICOS	ELEMENTOS ABIÓTICOS

REFLEXIÓN METACOGNITIVA :
PUNTO TOTAL= 3 PUNTOS

VALOR CADA PREGUNTA 1



¿Qué he aprendido?

¿Cómo lo he aprendido?

¿Para que me ha servido?

REALIZADO, REVISADO Y APROBADO POR:

DOCENTE	FIRMA	COORDINADORA DE ÁREA	COORDINADORA PEDAGÓGICA
Aguiar Martha Cajas Guicela Cercado Lucía Cartagena Jenny Martinez Margoth Lorena Maila Jácome Nancy.		Licda: Guicela Cáliz. Licda: Chicaiza Jehanette.	Lic. Jácome Nancy.