

1.- DATOS INFORMATIVOS:

TÉCNICA:	Formal	TIPO:	Examen Quimestral	INSTRUMENTO:	Base Estructurada
AÑO LECTIVO:	2021-2022	QUIMESTRE:	Segundo	PARCIAL:	1, 2
ÁREA:	LENGUA Y LITERATURA		ASIGNATURA:	LENGUA Y LITERATURA	
NIVEL:	EGB	SUBNIVEL:	Superior	GRADO/CURSO:	9º
DOCENTE:	Lcdo. Bryan Imbaquingo			PARALELO:	"A y B"
ESTUDIANTE:				CALIFICACIÓN:	10
FECHA:					

2.- INSTRUCCIONES GENERALES:

- ✓ La evaluación quimestral se aplicará de manera presencial.
- ✓ El tiempo para rendir el examen es de 40 minutos
- ✓ Lea detenidamente las preguntas planteadas.
- ✓ Si tiene dificultad en responder alguna pregunta, pase a la siguiente.
- ✓ Señale la respuesta que considere correcta.
- ✓ Cada pregunta tiene especificada su puntuación.
- ✓ Demuestre su honestidad académica durante la realización de la evaluación y evite acciones educativas disciplinarias Art. 224 (Tipo II); Art. 330; Art. 331

CE.LL.4.2 Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales de Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.

CE.LL.4.7 Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales).

CE.LL.4.5 Comprende en sus niveles literal, inferencial y críticovalorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos.

Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

3. Desarrollo

Lee el siguiente texto.



La creación de Viracocha

La leyenda de la creación del universo por Viracocha era posterior a la primitiva y la sustituyó definitivamente. El nuevo mito otorgaba al dios todopoderoso la facultad de crear todo lo visible e invisible. La creación de Viracocha comenzó en Tiahuanaco, situada en las orillas del lago Titicaca, donde fue tallando en piedra las figuras de los primeros seres humanos y colocándolas en las correspondientes pacarinas para que, conforme les iba imponiendo un nombre, fueran adquiriendo vida en la oscuridad reinante en el mundo primigenio, en el que únicamente existía la luz procedente de Titi, un animal salvaje y brillante que vivía en la cima del mundo. (Las representaciones de este ser mitológico parecían una mezcla del jaguar con otros animales). El mundo estaba aún en tinieblas, porque Viracocha otorgó prioridad a la creación de los seres humanos sobre la luz. Tras quedar satisfecho con la creación de los hombres, el dios prosiguió con su proyecto colocando en el firmamento el Sol, la Luna y las estrellas, hasta cubrir la bóveda celestial. Después, Viracocha abandonó Tiahuanaco y se dirigió al norte, camino de Cacha, para, desde allí, llamar a su lado a las criaturas creadas.

Al partir de Tiahuanaco, Viracocha había delegado las tareas secundarias de la creación en dos dioses menores, Tcapu Viracocha e Imaymana Viracocha, quienes emprendieron inmediatamente las rutas del Este y del Oeste de los Andes, para dar vida y nombre a los animales y las plantas que iban haciendo aparecer sobre la faz de la Tierra. La misión que les había encomendado el dios creador principal terminaría cuando llegaran a las aguas del mar donde debían internarse hasta desaparecer.

José Alberto Jiménez. «Cosmología Inca» [en línea]. [Fecha de consulta: 30 de junio de 2016]. Disponible en: <<https://josealbertojimenez.wordpress.com/capitulo-1/cosmogonia-inca/>>.

Seleccione la respuesta correcta:

1. Relaciona las ideas que se correspondan entre sí.

1.	Cultura a la que pertenece el texto
2.	La creación de los humanos y de los seres de la naturaleza
3.	Animal salvaje y brillante que vivía en la cima del mundo.
4.	Conocimiento que ofrece el relato

a.	Titi
b.	Tema central del relato
c.	Hay un dios del que procede todo
d.	Inca

- A) 1 a, 2 c, 3 b, 4 d
B) 1 d, 2 b, 3 a, 4 c
C) 1 b, 2 c, 3 d, 4 a
D) 1 b, 2 a, 3 d, 4 c

Lee las siguientes citas.



En África empezó el viaje humano en el mundo. Desde allí emprendieron nuestros abuelos la conquista del planeta. Los diversos caminos fundaron los diversos destinos y el sol se ocupó del reparto de los colores.

Ahora las mujeres y los hombres, arcoíris de la tierra, tenemos más colores que el arcoíris del cielo; pero somos todos africanos emigrados. Hasta los blancos, blanquísimos, vienen del África.

Quizá nos negamos a recordar nuestro origen común, porque el racismo produce amnesia o porque nos resulta imposible creer que en aquellos tiempos remotos el mundo entero era nuestro reino, inmenso mapa sin fronteras, y nuestras piernas eran el único pasaporte exigido.

Carmen Escallón. «Homenaje al Gran Eduardo Galeano» [en línea]. [Fecha de consulta: 30 de junio de 2016]. Disponible en: <<http://carmenescallon.blogspot.com/2015/04/homenaje-al-gran-eduardo-galeano.html>>.

En las Américas, y también en Europa, la policía caza estereotipos, culpables del delito de portación de cara. Cada sospechoso que no es blanco confirma la regla escrita, con tinta invisible, en las profundidades de la conciencia colectiva: el crimen es negro, o marrón, o por lo menos amarillo.

El racismo solo reconoce la fuerza de la evidencia de sus propios prejuicios. Está probado que el arte africano ha sido fuente primordial de inspiración y muchas veces también objeto de plagio descarado, para los pintores y escultores más famosos del siglo veinte; y parece también indudable que los ritmos de origen africano están salvando al mundo de la muerte por tristeza o bostezo. ¿Qué sería de nosotros sin la música que del África vino y generó nuevas magias en Brasil, en los Estados Unidos y en las costas del mar Caribe?

Eduardo Galeano, «Patatas arriba, la escuela del mundo al revés» [en línea]. [Fecha de consulta: 30 de junio de 2016]. Disponible en: <http://www.buap.mx/portal_pprd/work/sites/fdes/resources/LocalContent/205/2/Patas-arriba-la-escuela-del-mundo-al-rev%C3%A9s.pdf>. Adaptación.

2. Marca la opción que refleja la relación correcta entre las afirmaciones de las dos columnas.

1.	Ritmos de origen africano	a.	Dos piernas para caminar
2.	Tipo de pasaporte exigido	b.	Colores del arcoíris
3.	Causa de la amnesia	c.	Propios prejuicios
4.	Evidencia del racismo	d.	El racismo
5.	Culpables de portación de cara	e.	El crimen no tiene color blanco.
6.	Hay más colores de seres humanos.	f.	nuevas magias en Brasil, Estados Unidos y el Caribe

- A) 1 b, 2 f, 3 c, 4 d, 5 a, 6 e
B) 1 f, 2 a, 3 d, 4 c, 5 e, 6 b
C) 1 d, 2 c, 3 e, 4 c, 5 b, 6 a
D) 1 a, 2 b, 3 f, 4 e, 5 c, 6 d

3. Las dos citas nos dan a entender que:

- A) Los colores del arcoíris se originaron en África.
B) El racismo se originó en África por parte de los blancos.
C) Los ritmos musicales africanos tienen cosas mágicas.



D) El racismo es un absurdo, porque la vida empezó en África.

4. **La lengua es el idioma que se emplea en una determinada comunidad y que permite el entendimiento entre los individuos que la constituyen. Sin embargo, las lenguas, al igual que sus hablantes:**
- a) Mantienen sus rasgos lingüísticos.
 - b) Cambian con el tiempo.
 - c) Cambian su forma de expresarse.
 - d) A veces cambian con el tiempo.
5. **La diglosia se produce cuando:**
- a) Una lengua goza de mayor prestigio que otra.
 - b) Una lengua goza de menor prestigio que otras y por esa razón: una de ellas va a crecer y desarrollarse, mientras que la otra podría correr el peligro de extinguirse.
 - c) Una lengua goza de igual prestigio que otra y por esa razón: una de ellas va a crecer y desarrollarse, mientras que la otra podría correr el peligro de extinguirse.
 - d) Una lengua goza de menor prestigio que otra y por esa razón: una de ellas va a crecer y desarrollarse, mientras que la otra podría correr el peligro de extinguirse.
6. **De los siguientes ¿Cuáles son factores que determinan el registro del lenguaje?**
- a) La relación social, el tema
 - b) El tema, la formalidad
 - c) La formalidad, la informalidad
7. **Es un texto informativo que recopila y expone, de manera ordenada, la información disponible respecto de un mismo tema o asunto:**
- a) Un ensayo
 - b) Una noticia
 - c) Un ensayo
 - d) Una monografía
8. **Se origina una auténtica renovación de la novela latinoamericana:**
- a) En 1944
 - b) En 1940
 - c) A partir de 1940
 - d) Antes de 1940

Escriba (V) si es verdadero o (f) si es falso, en los siguientes enunciados, según corresponda:

- 9. Texto y contexto son las dos caras que presenta a veces la literatura. ()
- 10. Un enclítico es una partícula o parte de la oración que se liga con la palabra anterior, formando así una sola palabra. ()
- 11. El debate no es un diálogo formal ()

Complete el enunciado de forma que tenga sentido y concordancia, use las palabras del recuadro:

Actualizaciones- anteriores-nuevas- modas- tecnologías-

12. *Un En la actualidad, debido al desarrollo de las en los ámbitos de la comunicación de los transportes, la diversidad humana, cultural y lingüística se hace mucho más visible en la mayor parte de las sociedades, países, ciudades, pueblos y comunidades del mundo.*

Lenguas-idiomas-ancestrales-extranjeras-nacionales

13. Dentro del Ecuador, conviven 15 que han logrado resistir más de 500 años de conquista.
14. ¿Qué significa que la literatura contemporánea latinoamericana presente entre sus características a los denominados "elementos autóctonos"?



15. Desde el punto de vista lingüístico, ¿Qué significa que no existen jerarquías entre lenguas?

4.- VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DISEÑADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Lcdo. Bryan Imbaquingo	COMISION JUNTA ACADEMICA:	DIRECTORA: Hna. Elda Maldonado
FECHA:	FECHA:	FECHA:
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA Y SELLO

FIRMA DE RECEPCION Y ACEPTACION DE LA NOTA

REPRESENTANTE LEGAL:	ESTUDIANTE:
CEDULA DE IDENTIDAD:	CEDULA DE IDENTIDAD: