	UNIDAD EDUCATIVA MADRE DE LA DIVINA GRACIA	**AÑO LECTIVO 2021- 2022**

EVALUACIÓN DEL SEGUNDO QUIMESTRE

DOCENTE: MARIO PINTO	**ESTUDIANTE:**		
ASIGNATURA: Lengua y Literatura	**Curso: 8vo**	**PARALELO:**	***A-B***
FECHA DE APLICACIÓN:	**VALOR TOTAL DE LA EVALUACIÓN: 10 puntos**		

INDICACIONES:

- La evaluación tiene una duración de 40 minutos.
- Lea atentamente cada planteamiento contenido en la evaluación.
- Registre los datos requeridos y las respuestas en los espacios establecidos para ellos.

INDICADOR: I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

1) **¿Qué aprendiste en esta materia sobre los extranjerismos? 0,5 c/u 1 p**

_____
_____
_____

2) **¿Qué ejemplos se te ocurren para demostrar que aprendiste sobre los extranjerismos que influyen en el idioma español?**

_____
_____
_____
_____

INDICADOR: I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos reconociendo conectores lógicos, preposiciones, ortografía, complemento predicativo, complemento agente, en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.) (Ref. I.LL.4.7.3.)

3) **Lee y responde las interrogantes**

1. **Lee la siguiente noticia, además subraya los conectores textuales y escríbelos en las líneas.**

0,25 c/u 1p

LIVEWORKSHEETS

El hoyo en la cerca: el miedo a la diferencia

Este es el segundo largometraje de Joaquín del Paso, luego de su multipremiada *Maquinaria Panamericana*. En esta película, mezclando elementos de sátira y cine de horror, sigue lo que ocurre en un campamento religioso para hacer una observación del racismo que las élites siembran y cosechan con fines políticos.

El hoyo en la cerca (2021), el segundo largometraje de Joaquín del Paso, es inusual por hacer de nuevo la observación de Olhovich y porque además logra extenderla: el racismo es una creencia que deshumaniza, sí, pero sobre todo es el componente fundamental de un miedo que las élites siembran y más adelante cosechan para sus fines políticos. La película, ya en salas de cine, observa el campamento religioso de una escuela para adolescentes de clase alta. De manera que, entre juegos, castigos y extraños aprendizajes, la estadía de los alumnos es un rito de paso que, en vez de sólo conducir a los protagonistas a cierta noción de hombría, como es de esperarse en estos espacios, concluye en la construcción de un fanático particular.

Alonso Díaz de la Vega

_____
_____
_____
_____

2. ¿Por qué es importante utilizar conectores textuales durante la redacción? 1 p

_____
_____
_____
_____

3. ¿Qué problemas o dificultades encuentras al momento de redactar o escribir un texto? 1p

_____
_____
_____
_____

INDICADOR: I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2.,I.4.)

4) Selecciona la respuesta

0,5 c/u 1,5 p

4.1- Presenta caracterizaciones de personas, objetos, escenarios o procesos a través de sus rasgos o caracterizaciones distintas.

LIVEWORKSHEETS

¿A qué tipo de reportaje corresponde esta definición?

A. Trama narrativa

B. Trama descriptiva

C. Trama argumentativa

D. Trama conversacional

4.2.- **Un escenario para una obra de ciencia ficción es:**

A. Villa en un campo

B. La ciudad

C. Un planeta desconocido

D. La selva

4.3. **¿Cuál es la estructura de un reportaje?**

A. Introducción o hipótesis, tesis u opinión, demostración y conclusión.

B. Introducción o hipótesis, tesis o nudo, desenlace y conclusión.

C. Introducción o epígrafe, lead o entradilla, demostración y conclusión.

D. Introducción o epígrafe, tesis u opinión, demostración y conclusión.

5) ¿Cuál es el tema que más dominas en la asignatura de Lengua y Literatura?

0,5 p

_____

_____

_____

6) ¿Qué estrategias o procesos utilizaste para comprender o dominar ese tema de la asignatura de Lengua y Literatura? **2 p**

_____

_____

_____

_____

_____

LIVEWORKSHEETS

7) **¿Crees que el tema que más dominas te sirve para otras utilizarla en otras asignaturas? Y ¿Por qué?** **2 p**

_____-

_____

_____

_____

_____

Elaborado por: Lcdo. Mario Pinto	JUNTA ACADÈMICA: LIC.	REVISADO POR: Lcda. Michael Ñacata	Aprobado por Vicerrectorado Lcda. Elvia Cunuhay	Aptobado por DECE

LIVEWORKSHEETS