INSTITUTO NACIONAL MEJÍA
EXAMEN II QUIMESTRE
LENGUA Y LITERATURA

DATOS INFORMATIVOS				
NIVEL: Bachillerato ( ) Básica: Superior (X) Media ( ) Elemental ( )				AÑO LECTIVO 2021 - 2022
ÁREA DE ESTUDIO: LENGUA Y LITERATURA		ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA		
DOCENTES: Carlos German, Guerra Mónica, Darwin Portilla, Lizette Rodríguez				
CURSO: 9o	PARALELO:		FECHA:	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				

INDICACIONES GENERALES:
Esta evaluación posee diferentes reactivos; el 40% corresponde a actividades en las que se evalúa los niveles de logro de aprendizajes, mientras que el 60% son actividades relacionadas con la reflexión metacognitiva.

Actividades en las que se evalúa los niveles de logro de aprendizajes 40%

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen. (Ref. I.LL.4.8.1.)

1) Lea el poema "No te rindas" atribuido al poeta Mario Benedetti y complete la telaraña de análisis de texto literario

NO TE RINDAS

No te rindas, aún estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños,
porque la vida es tuya y tuyo también el deseo,
porque lo has querido y porque te quiero.

Porque existe el vino y el amor, es cierto,
porque no hay heridas que no cure el tiempo,
abrir las puertas quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron.

Vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa, ensayar el canto,
bajar la guardia y extender las manos,
desplegar las alas e intentar de nuevo,
celebrar la vida y retomar los cielos,

No te rindas por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se ponga y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños,
porque cada día es un comienzo,
porque esta es la hora y el mejor momento,
porque no estás sola,
porque yo te quiero.

No **te rindas** es un poema atribuido a Mario Benedetti, aunque la fundación que lleva su nombre **lo** ha desmentido en variadas ocasiones, el verdadero autor es Guillermo Meyer. Meyer escribió en respuesta al blog "Soy Literatura" lo siguiente: *Mi nombre es Guillermo Mayer, vivo en Puerto Madryn en la Patagonia Argentina, y acabo de encontrar tu nota titulada "***No te rindas poema atribuido a Benedetti ¿Quién es el autor real?"** *Respondiendo a tu pregunta, te cuento que yo escribí ese poema, allá por el año 1993."… "…Grande fue mi sorpresa cuando unos años atrás, empiezo a ver el poema publicado en Facebook y atribuido al maestro Mario Benedetti.*
*No sé a quién se le ocurrió, pero me llenó de satisfacción saber que el poema no era tan malo, si alguien consideraba que podía ser obra de este gran poeta."… "Como bien lo mencionas en tu nota, puede haber sido por asociación con su poema "*No te salves*" y de allí haya surgido la confusión. En fin, nunca se me ocurrió desmentirlo, porque no busco ningún reconocimiento por esto, pero al ver tu blog y la pregunta que titula la nota, creí que ya era hora de dar la respuesta."*

LIVEWORKSHEETS

INSTITUTO NACIONAL MEJÍA
EXAMEN II QUIMESTRE
LENGUA Y LITERATURA

Conteste las preguntas relacionadas al poema "No te rindas".

1. El poema está formado de …… versos y …….. estrofas. **a.** 36 - 6 **b.** 6 - 38 **c.** 37 - 6 **d.** 6 - 37	**5. El verso** / No te rindas que la vida es eso,/ **tiene … sílabas métricas (SM)** **a.** 12 **b.** 11 **c.** 10 **d.** 9
2. El tema principal del poema es… **a.** El amor **b.** La esperanza **c.** La empatía **d.** La valentía	**6. Por lo tanto, por el número de sílabas el primer verso de la segunda estrofa es un verso…** **a.** Octosílabo **b.** Endecasílabo **c.** Decasílabo **d.** Eneasílabo
3. El el verso / aunque el sol se esconda y se calle el viento/ encontramos: a. Metáfora b. Personificación c. Comparación o simil d. Ninguna	**7. El lenguaje figurado de la frase "** "aceptar tus sombras" **quiere decir:** **a.** No hay ningún significado **b.** No rendirse y seguir adelante **c.** Tener miedo a la oscuridad **d.** Reconocer tus debilidades o lo negativo
e. **El segundo verso con el tercer verso de la primera estrofa tienen rima…** a. Consonate b. Libre c. Asonante d. Mixta	**8. En el verso** / aunque el miedo muerda,/ encontramos la figura literaria... **a.** Metáfora **b.** Personificación **c.** Comparación o simil d. Aliteración

Actividades relacionadas con la reflexión metacognitiva 60%

Compara y valora textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (Ref. I.LL.4.6.1.)

Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto y elabora criterios críticovalorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (Ref.

LIVEWORKSHEETS

INSTITUTO NACIONAL MEJÍA
EXAMEN II QUIMESTRE
LENGUA Y LITERATURA

Metacognición: Responde a las siguientes preguntas

A. ¡Qué tipo de textos literarios se podría presentar para qué los estudiantes puedan compartir sus sentimientos y emociones), con el resto de la clase? Explique.
…… ……..
B. ¿Como declamador de un poema, qué recomendaciones sugiere tomar en consideración?
…… …….. ……..
C. ¿Qué opinión puede expresar sobre el poema "No te rindas"?
…… ……..
D. Transcriba una estrofa de un poema o canción que hayan generado en Ud. sentimientos con los que se identifique. Explique el porqué.
…… ……..

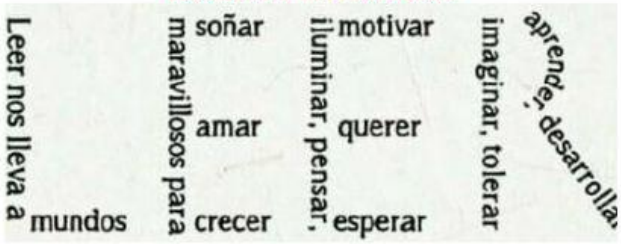
Reflexión metacognitiva:
Recuerde: El caligrama es un poema, frase o palabra cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en la cual la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual. La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen.

LIVEWORKSHEETS

INSTITUTO NACIONAL MEJÍA

EXAMEN II QUIMESTRE

LENGUA Y LITERATURA



¿Qué pensaba antes y cuál es ahora su perspectiva de la poesía visual (caligramas) tomando como referencia la poesía tradicional formada de versos y párrafos, con rima y aspectos métricos?

Antes pensaba	Ahora pienso
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Autorregulación: Partiendo de que "La poesía es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra. La poesía pertenece al género lírico. Al género lírico pertenecen las obras que expresan el mundo más íntimo del autor o la autora, es decir, sus sentimientos y emociones personales, y que se proponen provocar en el oyente o lector sentimientos similares. Este género se considera subjetivo, ya que la fuente de inspiración son los sentimientos de la persona que escribe con respecto a aquello que le provoca tales emociones". Reflexione:

1. ¿En qué ocasiones puedo usar?	....
2. ¿Para qué me ha servido?	....
3. ¿Cómo lo he aprendido?	....
4. ¿Qué he aprendido?	.....

LIVEWORKSHEETS

INSTITUTO NACIONAL MEJÍA
EXAMEN II QUIMESTRE
LENGUA Y LITERATURA

	…… ……

ELABORADO POR:	ESTUDIANTE	REPRESENTANTE LEGAL
DOCENTES: German Carlos Guerra Mónica Portilla Darwin Rodríguez Lizette	NOMBRE:	NOMBRE:
	Nombre: f) ……	FIRMA: f) …… CI: ……

REVISADO	APROBADO
REPRESENTANTE DE LA JUNTA ACADÉMICA Lic. Andrés Cazares MSc. Mónica Guerra MSc. Marco Andino	**VICERRECTOR/A:** **Dra. Glenda Peña**
FECHA: 09-06-2022	

Rúbrica de valoración

DATOS INFORMATIVOS				
Nombre del estudiante:				
Nombre del docente:			**Asignatura:**	
Grado / curso:		**Paralelo:**	**Fecha:**	

Actividades en las que se evalúa los niveles de logro de aprendizajes 40%

ASPECTOS	4	3	2	1	0
Preguntas de la 1 a la 8 **Elementos y características del género Lirico o poético**	El estudiante puede con precisión contestar **8 o 7 de** las preguntas planteadas y puede decir claramente las relaciones que tiene el género lírico con la vida misma	El estudiante puede con precisión contestar 5 – 6 de las preguntas planteadas y establece las relaciones que tienen el género lírico con su contexto.	El estudiante puede contestar **3 – 4 de las** preguntas planteadas y usa su contexto	El estudiante puede contestar **1 – 2** preguntas planteadas.	No contesta
Total					

LIVEWORKSHEETS

INSTITUTO NACIONAL MEJÍA
EXAMEN II QUIMESTRE
LENGUA Y LITERATURA

Actividades relacionadas con la reflexión metacognitiva **60%**

ASPECTOS	4	3	2	1	0
Metacognición: Responde las preguntas planteadas	El estudiante puede con precisión contestar **todas** las preguntas planteadas y puede decir claramente las relaciones que tiene el género lírico con la vida misma	El estudiante puede con precisión contestar **tres** preguntas planteadas y establece las relaciones que tienen el género lírico con su contexto.	El estudiante puede con **poca** precisión contestar **dos** preguntas planteadas y usa su contexto	El estudiante puede con poca precisión contestar **una** pregunta.	No contesta
	1	0,75	0,5	0,25	0
Reflexión metacognitiva: ¿Cuál es su perspectiva de la poesía visual (caligramas) tomando como referencia las poesía tradicional formada de versos y párrafos, con rima aspectos métricos.	El estudiante reflexiona adecuadamente comparando el cómo pensaba antes y como piensa ahora, relaciona los conocimientos de la asignatura con esa comparación. Su redacción es clara y sin faltas ortográficas.	El estudiante reflexiona adecuadamente comparando el cómo pensaba antes y como piensa ahora, relaciona los conocimientos de la asignatura es esa comparación. Su redacción **tiene cierta organización, pero no son muy claras**	El estudiante reflexiona adecuadamente comparando el cómo pensaba antes y como piensa ahora, **no** relaciona los conocimientos de la asignatura es esa comparación. **Su redacción tenía cierta organización, pero no fueron muy claras.**	El estudiante reflexiona comparando el cómo pensaba antes y como piensa ahora, parece ser una colección de oraciones no relacionadas. Fue muy difícil comprender de qué trataba la misma..	No contesta
	1	0,75	0,5	0,25	0
Autorregulación: Llena el cuadro tomando en cuenta la escalera de la metacognición: ¿En qué ocasiones puedo usar? ¿Para qué me ha servido? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué he aprendido?	El estudiante relaciona adecuadamente los **cuatro** aspectos de la escalera metacognitiva, se apoya; con los conocimientos de la asignatura y del contexto escolar. Su redacción es clara con coherencia y cohesión. Sin faltas ortográficas.	El estudiante relaciona adecuadamente **tres** aspectos de la escalera metacognitiva relaciona los conocimientos de la asignatura con esas preguntas. Su redacción tiene cierta coherencia y cohesión no es muy clara.	El estudiante relaciona adecuadamente **dos** aspectos de la escalera metacognitiva relaciona los conocimientos de la asignatura con estas cuestiones. A su redacción le falta coherencia y cohesión no es muy clara.	El estudiante relaciona **un solo** aspecto de la escalera metacognitiva. Falta coherencia y cohesión.	No contesta
TOTAL					

NOTA FINAL:

FIRMAS:		

LIVEWORKSHEETS

INSTITUTO NACIONAL MEJÍA

EXAMEN II QUIMESTRE

LENGUA Y LITERATURA

DOCENTE:	REPRESENTANTE:

LIVEWORKSHEETS