ESCUELA DE EDUCACIÓNBÁSICA "SANTA CLARA DE ASÍS"
INSTITUTO DE HERMANAS FRANCISCANAS MISIONERAS DE LA INMACULADA
Telefax:(593 2) 2366-147 E-mail: escal951@hotmail.com
Tabacundo – Pichincha – Ecuador



1.- DATOS INFORMATIVOS:

TÉCNICA:	Formal	**TIPO:**	Examen Quimestral	**INSTRUMENTO:**	Base Estructurada
AÑO LECTIVO:	**2021-2022**	**QUIMESTRE:**	**Segundo**	**PARCIAL:**	**1, 2**
ÁREA:	**LENGUA Y LITERATURA**		**ASIGNATURA:**	LENGUA Y LITERATURA	
NIVEL:	EGB	**SUBNIVEL:**	Superior	**GRADO/CURSO:**	8°
DOCENTE:	Lcdo. Bryan Imbaquingo			**PARALELO:**	"A y B"
ESTUDIANTE:				**CALIFICACIÓN:**	**10**
FECHA:					

2.- INSTRUCCIONES GENERALES:

- ✓ *La evaluación quimestral se aplicará de manera presencial.*
- ✓ *El tiempo para rendir el examen es de 40 minutos*
- ✓ *Lea detenidamente las preguntas planteadas.*
- ✓ *Si tiene dificultad en responder alguna pregunta, pase a la siguiente.*
- ✓ *Señale la respuesta que considere correcta.*
- ✓ *Cada pregunta tiene especificada su puntuación.*
- ✓ *Demuestre su honestidad académica durante la realización de la evaluación y evite acciones educativas disciplinarias Art. 224 (Tipo II); Art. 330; Art. 331*

CE.LL.4.5Comprende en sus niveles literal, inferencial y críticovalorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos.
Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.
CE.LL.4.2Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales de Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.
CE.LL.4.7Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales).

3. Desarrollo

Seleccione la respuesta correcta:

1. **El relato de terror es un tipo de texto que pertenece al género:**
   a) Literario en verso
   b) Literario narrativo
   c) De terror
   d) De fantasía
2. **Relaciona la conversación con el tipo de variación lingüística:**

LIVEWORKSHEETS



	Tipo de conversación	Variación
1.	—Tengo un riñón en la 208. —¿Pediste una TAC? —Sí, pero están tardando mucho en RX. —Ojalá no le tengas que intervenir.	a. cronolecto
2.	—¿Qué tal estuvo la exposición? —Un abombe. «Ni ca» me «colo» otra vez. —La mía en cambio fue un «cague de risa». —Qué bueno que haya estado tan «cool».	b. dialecto
3.	—Ve, no seas malita, da pasando la chalina. —No puedo, estoy amarcando a la guagua. —Apuraraste mejor. Me tengo que ir a volver.	c. sociolecto

A) 1a, 2b, 3c

B) 1b, 2c, 3a

C) 1b, 2a, 3c

D) 1c, 2a, 3b

Lee el texto y selecciona la opción correcta

ATENEA.— ¡Eh, tú, que atas a la espalda los brazos de los prisioneros! Sal, yo te llamo, Áyax, yo te hablo; ven delante de la puerta.
ULISES.— ¿Qué haces, Atenea? No, no le llames aquí.
ATENEA.— Calla y recíbele. ¿Quieres alcanzar reputación de cobarde?
ULISES.— No, por los dioses; pero es suficiente que permanezca dentro.
ATENEA.— Pero, ¿qué temes? ¿Antes no era un hombre?
ULISES.— Y enemigo mío, por cierto, y especialmente ahora.
ATENEA.— Y ¿qué placer más agradable que reírse de los enemigos?
ULISES.— A mí me basta que ese hombre se quede en la tienda.
ATENEA.— ¿Te da miedo encararte con un hombre enloquecido?
ULISES.— Si estuviera en sus cabales no le temería.
ATENEA.— Pero ahora, aun cuando esté junto a él, no te verá.
ULISES.— ¿Cómo, si ve con los mismos ojos?
ATENEA.— Yo oscureceré sus ojos, aun cuando su vista es aguda.
ULISES.— En verdad, todo es posible cuando un dios lo maquina.
ATENEA.— Silencio, quédate de pie, así, como estás.

LIVEWORKSHEETS



ULISES.— Me quedo, pero más quisiera estar en otro lugar.

ATENEA.— ¡Eh, tú, Áyax! Es la segunda vez que te llamo. ¿Tan poco caso haces a tu aliada?

(ÁYAX sale de la tienda con un látigo ensangrentado.)

ÁYAX.— ¡Salud, Atenea, salud, hija de Zeus! ¡Qué bien me has asistido! Te coronaré de áureos trofeos, en agradecimiento de esta caza.

ATENEA.— Bien has hablado. Pero, dime, ¿quedó tu espada bien bañada en la sangre del ejército argivo?

ÁYAX.— Puedo jactarme de ello. No lo negaré.

ATENEA.— ¿Llegó tu mano a herir incluso a los Átridas?

ÁYAX.— De tal manera que, lo sé, nunca más ultrajarán a Áyax.

ATENEA.— Así pues, están muertos, si comprendo tus palabras.

ÁYAX.— Muertos están ¡y que vengan ahora a quitarme las armas!

ATENEA.— Bien. Pero ¿Qué me dices del hijo de Laertes? ¿Cuál ha sido su suerte? ¿O tal vez se te escapó?

ÁYAX.— ¿Me preguntas dónde está aquel ladino zorro?

ATENEA.— Sí, te hablo de Ulises, del que era tu adversario.

ÁYAX.— Es mi más dulce presa, señora; dentro está; no quiero que muera todavía.

ATENEA.— ¿Qué piensas hacer antes? ¿Qué ganarás con ello?

ÁYAX.— Antes de que atado a la columna de mi recinto...

ATENEA.— ¿Qué daño le vas a hacer todavía al desgraciado?

ÁYAX.— Ensangrentadas sus espaldas muera a latigazos.

ATENEA.— ¡Oh! No maltrates así a ese desgraciado.

ÁYAX.— En todo lo demás, Atenea, concedo que se cumplan tus deseos; pero ése será su castigo, y no otro.

ATENEA.— Entonces, si tu gusto está en obrar así, maneja tu mano y no ahorres nada de lo que tienes pensado.

ÁYAX.— Voy a la obra. Sólo eso te pido, que siempre seas mi aliada como ahora.

(ÁYAX entra en la tienda.)

Sófocles. «Un fragmento de "Áyax" de Sófocles» [en línea]. Biblioteca Municipal de Teatro Antonio Abdo. [Fecha de consulta: 3 de julio 2016]. Disponible en: <http://bibliotecadeteatro.blogspot.com/2012/08/un-fragmento-de-ayax-de-sofocles.html>.

3. El texto es:

A) Una leyenda porque tiene personajes sobrenaturales.

B) Un cuento porque hay diálogos y es bastante corto.

C) Una obra dramática porque hay parlamentos y acotaciones.

D) Una fábula porque los personajes son ficticios.

LIVEWORKSHEETS



4. ¿Cuál es el tema que muestra el fragmento? Subraya la opción correcta.

A) Un problema personal entre Atenea y Áyax.

B) Una confrontación entre Ulises y Áyax.

C) Un malentendido entre Áyax y Atenea.

D) Un pacto de amistad entre Áyax, Atenea y Ulises.

5. El relato de terror, al igual que todos los textos del género narrativo, el relato del terror tiene la siguiente estructura:

a) Inicio, desarrollo y desenlace
b) Inicio nudo y desenlace
c) Desenlace, inicio, nudo y desarrollo
d) Desenlace, desarrollo y nudo

6. En el género narrativo, la narración se concreta por medio de:

a) El protagonista
b) El autor
c) El estilo narrativo
d) El narrador

7. El narrador en primera persona tiene dos tipos ¿Cuáles son?

a) Protagonista y testigo
b) Protagonista y omnisciente
c) Testigo y omnisciente
d) Omnisciente y protagonista

8. Es un subgénero periodístico de tipo informativo desarrolla de manera amplia un tema específico que atrae la atención del público:

a) Una crónica
b) Una noticia
c) Un reportaje
d) Un artículo

Escriba (V) si es verdadero o (f) si es falso, en los siguientes enunciados, según corresponda:

9. Escribir un reportaje es igual a redactar una noticia ( )
10. Existen tres tipos de verboides: el gerundio, el participio y el verbo ( )
11. Una forma de identificar al gerundio es porque termina en ando-iendo ( )

Complete el enunciado de forma que tenga sentido y concordancia, usa los elementos del recuadro correspondiente:

Neologismos-extranjerismos-kichwismos-xenismos

12. En castellano, frecuentemente se utilizan palabras tomadas de otras lenguas; estas se denominan.....

Técnica-discusión-conversación-herramienta

13. El panel es una ..... sobre un tema específico desde diversas perspectivas.

Responda a las siguientes preguntas:

14. ¿Qué es el dialecto?

.....
.....

15. Los relatos de ciencia ficción combinan dos conceptos opuestos: el de ciencia y el de ficción. ¿Cuál es la relación entre esos dos conceptos?

LIVEWORKSHEETS



.....
.....

4.- VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DISEÑADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Lcdo. Bryan Imbaquingo	**COMISION JUNTA ACADEMICA:**	DIRECTORA: Hna. Elda Maldonado
FECHA:	**FECHA:**	**FECHA:**
FIRMA:	**FIRMA:**	**FIRMA Y SELLO** .....

FIRMA DE RECEPCION Y ACEPTACION DE LA NOTA

REPRESENTANTE LEGAL:	**ESTUDIANTE:**
CEDULA DE IDENTIDAD:	**CEDULA DE IDENTIDAD:**

LIVEWORKSHEETS