PRÁCTICA DE ESPAÑOL, SEGUNDA PARTE

A. GÉNERO LÍRICO

Objetivo

- Establecer relaciones del texto con el género literario.
- Identificar el código apreciativo.
- Identificar las figuras literarias.
- Reconocer las figuras de construcción.

Contenido

- Relaciones del texto con el género literario.
- Código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo lírico.
- Figuras literarias: metáforas, prosopopeyas, símiles, hipérboles y epítetos.
- Figuras de construcción: anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipérbaton.

17. Lea el siguiente fragmento.

> Noche oscura del alma. La fría nieve
> de tus brazos. ¿Dónde, dónde
> está la miel dulce
> de tus ojos?

¿Cuál **figura literaria** se evidencia en las partes subrayadas?

A) Símil

B) Epíteto

C) Hipérbole

D) Prosopopeya

LIVEWORKSHEETS

18. Analice los siguientes versos.

Solo como antes, solo,
solo contigo, verso,
compañero,
mirando las cosas que nos miran,
y soñando sueños;
eligiendo el lugar más soledoso,
y más envejecido de silencio,
sombra de molle, rinconcito agreste
en la maraña de los duros cerros.

De acuerdo con el **código apreciativo**, el yo lirico hace referencia a

A) alegría

B) tristeza

C) soledad

D) enamoramiento

LIVEWORKSHEETS

19. Lea el siguiente poema.

> Por una mirada, un mundo
> por una sonrisa, un cielo;
> por un beso...yo no sé
> qué te diera por un beso.

¿Cuál es el **código apreciativo** que evidencia el yo lírico en el siguiente poema Rima XXIIIde Gustavo Adolfo Bécquer?

A) Duda

B) Amor

C) Coraje

D) Sensibilidad

B. GÉNERO NARRATIVO

Objetivo

- Establecer relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario.
- Identificar el tipo de narrador y el código apreciativo.
- Distinguir los registros del habla, el estilo directo e indirecto, el mundo mostrado: espacios, personajes y su interacción con los otros.

Contenido

- Relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario.
- Tipos de narrador (omnisciente, protagonista y testigo), código apreciativo (posición del narrador ante el mundo mostrado).
- Registros del habla (culto, coloquial, técnico y literario). Estilos directo o indirecto. Mundo mostrado: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros.

LIVEWORKSHEETS

20. Considere el siguiente fragmento.

- Venía a molestarlo. Usted sabe que mi mama está en el hospital de San José. Me mandó ayer un recado; no quiere morirse sin pagar una promesa que le debe a la Virgen de los Ángeles, cuestión de cincuenta colones.

El finquero comenzó a incomodarse. El jornalero prosiguió:

- Es para pedirle que me adelante junto con los veinte de los pases. Tengo que ir a ...

La promesa. Fabián Dobles

¿Cuál característica del **cuento** se evidencia en el texto anterior?

A) Escrito en verso.

B) Las acciones son ficticias.

C) La extensión y complejidad.

D) Puede basarse en hechos reales.

21. Considere el siguiente fragmento de "La viga".

- ¿Aconsejarte? ¿Y de qué?
- Es que...estoy por casarme.

Los ojos que le abrió Pedro Lépiz a su hijo

- ¡Vos! ¡Casarte! ¡Y cómo!
- Pues, asina como le digo. Como no he ajustado los veintino, necesito su consentimiento.

Del texto anterior, ¿cuál es el sentir de Pedro Lépiz ante la noticia del hijo?

A) Orgullo

B) Sorpresa

C) Felicidad

D) Aceptación

LIVEWORKSHEETS

22. Atienda estos dos fragmentos.

I. La patrona dormía en aquel instante en la mecedora en el balcón abierto; la Petra, en la cocina, hacía lo mismo, con la cabeza apoyada en el marco de la ventana, y el señor, viejo madrugador, se entretenía tosiendo en la cama.

La busca. Pío Baroja

II. – Pos ya ve...regular...como yo estoy desapartao y la madre concertada...él prefirió que lo llevara al Hospital...pero yo voy a verlo cada vez que bajo...

La Propia. Magón.

Respectivamente, ¿qué tipo de **narrador** predomina en los textos anteriores?

A) Testigo – Omnisciente

B) Testigo – Protagonista

C) Protagonista – Testigo

D) Omnisciente – Omnisciente

C. GÉNERO NARRATIVO

Objetivo

- Establecer relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario.
- Identificar el tipo de narrador y el código apreciativo.
- Distinguir los registros del habla, el estilo directo e indirecto, el mundo mostrado: espacios, personajes y su interacción con los otros.

Contenido

- Relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario.
- Tipos de narrador (omnisciente, protagonista y testigo), código apreciativo (posición del narrador ante el mundo mostrado).
- Registros del habla (culto, coloquial, técnico y literario). Estilos directo o indirecto. Mundo mostrado: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros.

LIVEWORKSHEETS

23. Considere el siguiente texto.

> En donde las montañas buscan el cielo. Una constante llovizna baña los altos picos de los Andes,que aún resisten la intemperie disolvente de los años.
> La montaña se arruga en su maldición de desaparecer, lavada por las aguas incesantes, hastaconvertirse en el ceño de las mujeres en pena.
>
> **El jaúl.** Max

En el fragmento anterior, ¿cuál mundo mostrado o espacio **predomina**?

A) Ético

B) Histórico

C) Ecológico

D) Educativo

24. Analice el texto del recuadro.

> Ya todo estaba olvidado. Los años habían triturado el rencor, convertido en montón de sueño petrificado, casi inexistente. Mas ahora había llegado Lolo y, de pronto, aquello volvía a estremecerse, retorcerse feroz en el ánimo.
>
> **El targuá.** Fabián Dobles

¿Cuál mundo mostrado o espacio **predomina** en el fragmento anterior?

A) Social

B) Físico

C) Político

D) Psicológico

LIVEWORKSHEETS

25. Considere el siguiente fragmento.

> Los nubarrones ensuciaban las tres de la tarde, como dedazos de lápiz. A lo lejos, en las aradas que iban bajando de los cerros pelones, se miraban las tierras como pintadas con yeso...
> ... El polvo, despertado bruscamente, se desperezaba y se echaba a volar, como un fantasma. En la lejana azulidad de la costa, la tormenta iba empujando sus cortinas.
>
> **Hasta el cacho.** Salarrué

¿Cuál registro de habla **predomina** en el texto anterior?

A) Culto

B) Técnico

C) Literario

D) Coloquial

26. Lea el siguiente texto.

> - ¿Te animás a bañarte aquí?
> - ¿No hay cocodrilos?
> - Pues supongo que allí afuera sí.
> - ¿Dónde querés que nos bañemos, pues?
> - Aquí... aquí no más en el arroyo... es bastante hondo...
>
> **Una canción en la madrugada.** Quince Duncan

¿Cuál estilo **predomina** en el texto anterior?

A) Culto

B) Directo

C) Indirecto

D) Coloquial

LIVEWORKSHEETS