

UNIDAD EDUCATIVA "JULIO C. LARREA"		INSTRUMENTO DE EVALUACION SEGUNDO QUIMESTRE		EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA	
ÁREA: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA		ASIGNATURA: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA		QUIMESTRE: SEGUNDO.	
AÑO EGB: SEPTIMO		PARALELOS: "A"		FECHA:	
DOCENTE: ING. CARLOS EBLA				EVALUACIÓN SUMATIVA DE SEGUNDO QUIMESTRE.	
ESTUDIANTE:					
INDICADOR DE EVALUACIÓN:					
CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.					

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ITEMS	DIFICULTAD
ECA.3.2.18. Interpretar bailes y canciones relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.	1. Una con líneas los bailes típicos de las regiones del Ecuador  COSTA  SIERRA  ORIENTE	1

2. Una con líneas las descripciones que correspondan a los Bailes Tradicionales del Ecuador de la Región Sierra

San Juanito

Ritmo musical generalmente interpretada por bandas de músicos, que recorren las calles durante el Alba de ahí su nombre que deriva de ALBORADA

Pasillo

Ritmo melancólico que expresa hermosos versos dedicados a la mujer, al ser amado, algún sentimiento o recuerdos gratos, es un ritmo muy escuchado en bares.

Albazo

Danza, presencia y elegancia, fuerza de una identidad india. Su danza, sus movimientos expresan la presencia del hombre y la mujer quichua de igual gallardía, manifiestan la relación que existe entre espacio, tiempo, cielo y tierra “ la resistencia de una vivencia llena de energía y valor para continuar.

Pasacalle

Baile y música de los mestizos del Ecuador. Tiene su derivación de la mixtura de ritmos indígenas andinos de remoto origen. El compositor quiteño Luis Gerardo Guevara Viteri opina que es una modificación establecida por los mestizos sobre la base del ritmo del danzante.

Tonada

Música y danza mestiza del Ecuador, tiene relación directa con el «pasodoble español» del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero naturalmente con ciertas particularidades nacionales que lo diferencian. Como un baile de mucho movimiento y callejero, de carácter social, su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados, los pasos son hacia delante y atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda.

ECA.3.3.10. Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren.	3. Una con líneas las fiestas más populares de cada ciudad del Ecuador según su imagen  GUARANDA  IBARRA  LATACUNGA  PILLARO	1
	4. Subraye la respuesta correcta. La Fiesta de la Fruta y de las Flores es una celebración popular, que se lleva a cabo en la ciudad de AMBATO en el mes de : a) Enero b) Noviembre c) Diciembre d) Febrero e) Agosto	1
	5. Subraye la respuesta correcta. La Diablada de Pillaro se celebra en el mes de: a) Diciembre b) Febrero c) Noviembre d) Enero	1
	6. Subraye la respuesta correcta. La Fiesta del Inti Raymi se celebra en algunas poblaciones indígenas de la sierra el: a) 27 de febrero b) 24 de Mayo c) 9 de Octubre d) 21 de junio	1
	7. Subraye la respuesta correcta. En Otavalo, provincia de Imbabura, en el mes de septiembre, se celebra una fiesta popular dedicada a una bebida sagrada: a) Mama negra b) El Paseo Procesional del Chagra c) Fiesta del Inti Raymi d) el Yamor.	1

ECA.3.2.16. Participar activamente en el montaje de alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad, como el carnaval o las fiestas del Sol y la Luna.	8. Escriba dos fiestas típicas de tu sector a. b.	0,5
	9. Escriba en que fiestas a participado o asistido en su sector y comente acerca su experiencia. 	
ECA.3.3.1. Situar en un lugar y una época determinados a los personajes que aparecen en retratos de grupo, tanto en obras pictóricas como en esculturas, a partir de la observación de su vestimenta, los rasgos que definen su posición social o los objetos que les acompañan.	10. Una con línea a la época de acuerdo a su vestimenta  Actual  Colonial  Prehistórica	0,5

TOTAL

10

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Ing. Carlos Ebla	DOCENTE: Msc. Ambar Castro	RECTOR: Lcda. Mélida Ochoa
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
FECHA: 30 – 05- 2022	FECHA: 30 – 05- 2022	FECHA: 30 – 05- 2022