

## XX a. vidurio modernioji literatūra. Jonas Aistis

Jonas Aistis.

*Kurios temos būdingos Jono Aisčio lyrikai?*

- Tėvynės ilgesys.
- Dvasinio išsilaisvinimo troškimas.
- Žmogaus ir gamtos ryšys.
- Miesto ir civilizacijos išaukštėjimas.
- Kūrėjo santykis su pasauliu.

Jonas Aistis ir Maironis.

*Kas sieja Jono Aisčio ir Maironio kūrybą?*

- Ir Jonas Aistis, ir Maironis meilę tėvynei reiškia be patoso, nevengia vaizduoti jos kasdienybės, skurdo ir vargo.
- Abiem poetams kūryba yra estetinis žaidimas, kelionė iš kasdienybės į pasakų šalį.
- Ir Jono Aisčio, ir Maironio kūryboje ryški žlugimo, artėjančios katastrofos nuojauta.
- Abiem poetams svarbiausia atskleisti žmogaus vidinį pasaulį, jo jausmus ir būsenas.
- Ir Jonas Aistis, ir Maironis teigia, kad poeto paskirtis – ne tik išreikšti asmeninius išgyvenimus, bet ir prabilti į visą tautą.

Jonas Aistis – lyrinio, eleginio eilėraščio kūrėjas.

Jonas Aistis – lyrinio, eleginio eilėraščio kūrėjas.

*Kas yra elegija? Pažymėkite.*

- Refleksinės-filosofinės lyrikos žanras, išsiskiriantis liūdna intonacija.
- Eilėraštis, kuriame vaizduojami jausmai, visų pirma meilės išgyvenimai, siekiama jaudrinti emocijas.
- Iškilmingas aukštojo stiliaus kūrinys, šlovinantis asmenį, įvykį ar idėją.
- Epinių, draminių elementų turintis eilėraštis, dažniausiai baigiamas mirtimi.

Jonas Aisčio poezijos rinkiniai.

*Kurie iš šių poezijos rinkinių yra Jono Aisčio? Pažymėkite.*

- „Intymios giesmės“
- „Imago mortis“
- „Pėdos smėly“
- „Užgesę chimeros akys“
- „Varnos prie plento“

---

*Perskaitykite Aisčio eilėraščio „Lakštingala“ ištrauką.*

Atėjo pasaka, ir mes ją matėm –  
Trapia voratinklio gija...  
Iš desperacijos „anatema!“  
Kuždėjo krisdama skuja.

Atėjo pasaka į žalią naktį,  
Atėjo pasaka į mus –  
Nuversti sunkų karsto akmenį,  
Versme atverti troškimus!

*Kas šiame eilėraštyje išreiškiama pasakos įvaizdžiu? Pažymėkite.*

- Tai pabėgimas nuo realybės, iliuzijų, svajonių pasaulis.
- Tai būties stebuklo potyris, galutinis išsipildymas, kurį suteikia kūryba.
- Pasaka – kūryba, kelionė anapus kasdienybės, kur viešpatauja grožis.
- Pasaka – tai priešprieša realiojo pasaulio nuoboduliui ir negyvumui.
- Pasakos įvaizdis rodo poeto domėjimąsi tradicija, tautosaka.

Eilėraštis „Džiazas“.

*Perskaitykite eilėraščio „Džiazas“ ištrauką.*

Aš gyvenu agonija, geltonu rudeniū  
Drauge su merdinčia, su mirstančia Europa.

Mano širdis nuvargusi, nualusi,  
Tartum ledais sukaustytas Kaukazas.  
Juoda kava, pilkų veidų dar keletas  
Ir dirbtinį linksnumą rodo džiazas...

*Kokie neoromantikų pasaulėjautos bruožai išryškėja eilėraštyje? Pažymėkite.*

- Atsiskleidžia katastrofos, pasaulio griūties nuojautos.
- Atsiskleidžia modernaus pasaulio dirbtinumas, vatotojiškos visuomenės susvetimėjimas.
- Išryškėja egzistencinis žmogaus nuovargis, artėjančios pražūties nuojautos.
- Atsiskleidžia melancholija, liūdesys dėl būties laikinumo.

Aiščio eilėraštis „Vienas kraujo lašas“.

*Perskaitykite Aiščio eilėraščių „Vienas kraujo lašas“ iš rinkinio „Sesuo buitė“ (1951).*

Vienas kraujo lašas būt tave nuplovęs,  
O varge jo vieno tu pasigedai,  
Nors stiprybę sėmėm iš didžios senovės –  
Liko netesėti mūsų pažadai...

Vienų vienas žodis būt tave apgynęs,  
Bet varge jo vieno tu pasigedai,  
Nors visi žadėjom mirti už tėvynę –  
Liko netesėti mūsų pažadai...

*Kuo šis emigracijoje sukurtas eilėraštis skiriasi nuo neoromantinės prieškarinės lyrikos? Pažymėkite.*

- Apmąstoma kaltė dėl paliktos ir neapgintos tėvynės.
- Ieškoma ir neberandama ryšio su tėvyne, su jos praeitimi.
- Atsiskleidžia dramatiškas žmogaus, atsidūrusio svetur, likimas.
- Vyrauja tėvynės praradimo ir ilgesio motyvai.

Aistis - „Liūdnojo Veido riteris“.

*Kodėl Jonas Aistis vadintas lietuviškuoju „Liūdnojo Veido riteriu“? Pažymėkite.*

- Dėl nekintančios lyrinės tonacijos, jautraus, asmeniško santykio su aplinka.
- Dėl sąsajų su Vakarų Europos kultūros tradicijomis, intelektualumo.
- Dėl idealizmo, atotrūkio nuo tikrovės.
- Dėl išgyvenamo skaudaus būties disharmonijos jausmo.

Jono Aiščio lyrika.

*Kas būdinga jai? Pažymėkite.*

- Kūrybos kaip kančios ir dieviško stebuklo motyvai.
- Idiliškas tradicinio kaimo ir gamtos vaizdavimas.
- Dominuoja religinė problematika, gausu biblinės simbolikos.
- Eilėraščiuose dominuoja lyrinio subjekto kančia ir skausmas.
- Ryški distancija, ironija išsakomam jausmui, polinkis į vaizdo teatrališkumą, pasakiškumą.

Jono Aisčio eilėraštyje „Man tave“ meilės istorija kuriama kaip prieš akis vykstantis spektaklis. Kokios žmogaus jausenos, kaip jos atskleidžiamos eilėraštyje?

1. *Perskaitykite eilėraščio pradžią.*

Kaip pavasaris atkiunta,  
Ašen atkiutau.  
Man tave čia Dievas siuntė,  
Tik mane ne tau!

Anta kalno juodą skirpstą  
Sprogstantį matau –  
Ar ne mums ten sniegas tirpsta –  
Ar ne man ir tau?..

*Ką atskleidžia stebimi gamtos pasaulio pokyčiai? Pažymėkite.*

- Atskleidžia gamtos ir žmogaus jausmų priešpriešą.
- Lyrinis aš stebi pasaulį ir gamtos būsenas paverčia savo dvasinėmis būsenomis.
- Neišsipildžiusios, prarastos meilės kančią, ilgesį.
- Lyrinio subjekto jausmai atskleidžiami per gamtos detales.

2. *Ką išreiškia eilėraštyje pasikartojantis žolės įvaizdis („Prasikals žolytės laiškas“, „Ar šlamės žolė pernykštė / Mano meilę tau?“)? Pažymėkite.*

- Parodo lyrinio subjekto norą į tai, kas vyksta dabar, pažvelgti iš ateities perspektyvos, pamąstyti apie meilės ateitį.
- Išreiškia lyrinio subjekto abejonę, ar kitąmet jausmai dar nebus išblėsę.
- Atskleidžia vyksmo laiką – pavasario pradžią, gyvybės atbudimo laiką.
- Žymi meilės istorijos pradžią ir pabaigą.

3. Perskaitykite eilėraščio „Man tave“ pabaigą: „Tu matai, kaip ledas šunta? – / Taip, sakai, matau... / Man tave čia Dievas siuntė, / Tik mane ne tau!“ Čia lyrinis subjektas pirmą kartą tiesiogiai kreipiasi į mylimąją ir sulaukia teigiamo atsakymo.

*Ką jis išreiškia? Pažymėkite tinkamą teiginio pabaigą.*

Sakomais žodžiais „Taip, sakai, matau“ lyrinio subjekto mylimoji pritaria jam,

- tačiau iš tiesų jo pastangos patirti meilę žlunga, susikalbėjimas neįmanomas.
- atskleidžia tikruosius savo jausmus.
- ir išsipildo jo troškimas patirti, išaiškinti žemės meilę.
- o iš tiesų tariamas pritarimas slepia visišką nesusikalbėjimą ir abejingumą.
- bet iš tikrųjų ji atstumia kalbantįjį, nepripažįsta jo jausmų.