

### **Lectura N°03 (UNMSM 1995)**

"Realismo" es el nombre que se da a la actitud que se atiende a los hechos, tal como ellos son, sin pretender sobre ponerles interpretaciones que las falseen, o sin aspirar a violentarlos en función de los propios deseos. En el primer caso, realismo equivale a una cierta forma de positivismo, ya que vistos así, los hechos son considerados como hechos positivos, por no decir concretos, y, en cuanto tales, diferentes de las imaginaciones, las teorías, etc. En el segundo caso, estamos frente a una actitud práctica, una norma o un conjunto de normas para la acción. El llamado "realismo político" pertenece a este realismo práctico. Algunos estiman que sin este realismo no se puede conocer (y por lo tanto dominar) nada de la realidad, y que conocer (y dominar) esta última equivale a obedecerla estrictamente. Otros argumentan que las ideas y los ideales son tan operantes por lo menos como los propios "hechos", y que un "realismo completo" debería ser lo mismo que un "positivismo total", y, por lo tanto, incluirlos también.

### **Pregunta N°01**

**¿En qué consiste "realismo total"?**

- a) en excluir las imaginaciones, ideales, teorías
- b) en tomar en cuenta los hechos positivos y negativos
- c) en no limitar lo que es a sólo ciertos aspectos de la realidad
- d) en interpretar los hechos de acuerdo al realismo positivo
- e) en considerar que los deseos no son parte de la realidad

### **Pregunta N°02**

**El realismo práctico significa:**

- a) asumir un conjunto de normas morales
- b) adoptar una posición pragmática con miras a la acción
- c) adoptar una política práctica
- d) asumir una posición basada en hechos positivos
- e) practicar un realismo normativo

### **Pregunta N°03**

**¿Cuál es el sentido de obedecer estrictamente a la realidad?**

- a) asumir una actitud de obediente subordinación
- b) someterse a las prescripciones de la realidad
- c) comprender y operar sobre la realidad
- d) no sobrepasar las carencias de la realidad
- e) convertir la sujeción en dominio de la realidad

### **Pregunta N°04**

**¿En qué sentido pueden ser operantes las ideas y los ideales?**

- a) en el sentido de que son siempre activos
- b) en el sentido de que operan entre sí
- c) en el sentido de que también pueden influir en los hechos
- d) en el sentido de que son operables
- e) en el sentido de que son operaciones positivas

### **Pregunta N°05**

**¿En qué consiste el realismo político?**

- a) en dominar por completo la realidad
- b) en sujetarse a un conjunto de normas
- c) en asumir una actitud práctica para conocer y dominar la realidad
- d) en actuar tomando en cuenta las interpretaciones positivas de la realidad
- e) en adecuar la realidad a las normas

### **Lectura N°04 (UNMSM 1995)**

Elaborada en el ámbito de las matemáticas, más en particular en la topología, la teoría de las catástrofes consiste en un modelo geométrico que intenta describir/interpretar la evolución de las formas con las que se presentan un fenómeno. Su novedad como modelo: anteriormente, en el ámbito de la ciencias naturales, exactas y también humana, valía el principio de determinismo absoluto; los fenómenos de transformación o de cambio formal eran interpretados como discontinuidades en las cuales estaba vigente la relación de causa-efecto; pero cada cambio pueden también ser descrito o explicado como si la discontinuidad que comprende al mismo tiempo las que son definidas como las causas y los efectos en la génesis de formas. Esta teoría, como modelo articulado y abstracto, permite "ver" el desarrollo de un fenómeno porque lo coloca en una situación espacial multidimensional. Construido para aplicaciones concretas, ha dado resultados en el terreno de la física

y la biología, pero no se descarta su uso en otras ciencias. El hecho de que pueda ser un modelo interpretativo provisional de los fenómenos, es demostrado con el siguiente razonamiento: mientras habitualmente las reglas de los instrumentos matemáticos de análisis de un hecho son internamente diferentes de los hechos a los cuales pueden ser aplicadas, en el caso de la teoría de la catástrofe el modelo es interior al fenómeno mismo que es analizado. En este sentido, el modelo catastrófico lo interpreta naturalmente.

#### **Pregunta N°06**

**De la lectura del párrafo se deduce como principio del determinismo absoluto:**

- a) que solo una causa puede explicar una modificación
- b) que las formas del ser o parecer tienen casualidad
- c) que es absoluta la existencia de efectos formales
- d) el interpretar los cambios como discontinuidades
- e) el describir cada cambio sin interpretación alguna

#### **Pregunta N°07**

**La teoría de las catástrofes sostiene que en los fenómenos:**

- a) toda continuidad puede ser una discontinuidad
- b) existe continuidad con el origen de sus formas
- c) podemos reducir todo a una relación causa-efecto
- d) el interpretar los cambios como discontinuidades
- e) el describir cada cambio sin interpretación alguna

#### **Pregunta N°08**

**En el texto una teoría es:**

- a) una propuesta para describir/interpretar
- b) un esquema espacial para ver hechos
- c) un modelo para aplicaciones concretas
- d) una construcción articulada y abstracta
- e) una catástrofe potencial y discontinua

#### **Pregunta N°09**

**De acuerdo al texto, la nueva teoría interpretativa y provisional sería:**

- a) un modelo matemático
- b) un modelo catastrófico
- c) un modelo topológico
- d) un modelo físico
- e) un modelo geométrico

#### **Pregunta N°10**

**La ventaja como modelo de las catástrofes es:**

- a) lo natural del sentido de lo interpretado
- b) la naturaleza interior de sus explicaciones
- c) el incorporar la representación en el hecho
- d) el que las reglas sean iguales al fenómeno
- e) la superación de la descripción diferente

#### **Lectura N°01 (UNMSM 1996)**

En el siglo XVII se dibuja con mayor claridad la división dual en la cumbre de la sociedad hispanoamericana. El poder político y militar era español; el poder económico, criollo; el poder religioso tendría a repartirse entre unos y otros. Difícil equilibrio que no fue roto sino hasta la independencia. El resentimiento de los criollos frente a los españoles, ya visible en el siglo XVI, se acentúa en el siglo XVII. El criollo se sentía real súbdito de la corona y, al mismo tiempo, no podía disimularse a sí mismo su situación inferior. La burocracia española lo desdeñaba: el criollo era español y no lo era. La misma ambigüedad ante la tierra donde había nacido y en la que sería enterrado: era suya y no lo era, continua oscilación; los criollos eran, como los indios, de aquí y, como los españoles, de allá.....

Los mestizos duplicaban la ambigüedad criolla: no eran ni criollos ni indios, rechazados por ambos grupos, no tenían lugar ni la estructura social ni en el orden moral. Frente a las dos morales tradicionales -la hispana fundada en la honra y la india fundada en el carácter sacrosanto de la familia-, el mestizo era la imagen viva de la ilegitimidad.

#### **Pregunta N°11**



**El criollo era español y no lo era por:**

- a) carecer de poder económico
- b) estar excluido del reino español
- c) no tener acceso a la tierra
- d) ser hijo espurio de españoles e Indias
- e) tener derechos recortados

**Pregunta N°12**

**El poder militar tenían acceso sólo los:**

- a) combatientes de la reconquista
- b) nobles españoles radicados en indias
- c) españoles nacidos en la Península
- d) españoles de probada experiencia
- e) hijos nobles españoles nacidos en indias

**Pregunta N°13**

**Ser criollo en Hispanoamérica en el siglo XVII significó ser:**

- a) español nacido en Indias
- b) español carente de tierras
- c) mestizo con poder económico
- d) europeo radicado en Indias
- e) descendiente de español e India

**Pregunta N°14**

**El orden social en las colonias españolas en el siglo XVII estuvo determinado por:**

- a) la discriminación racial
- b) el poder económico
- c) el poder militar
- d) el linaje
- e) el mestizaje cultural

**Pregunta N°15**

**El mestizo era un desclasado por:**

- a) no tener ubicación en la jerarquía social
- b) tener origen oscuro
- c) estar fuera del sistema educativo
- d) ser desposeído
- e) no ser español

**Lectura N°02 (UNMSM 1996)**

Por tres cosas podemos decir que se llama noche este tránsito que hace el alma para la unión con Dios. La primera, por parte del término de donde el alma sale, por que ha de ir careciendo del apetito de las cosas del mundo que poseía, en negación de ellas; dicha negación es como noche para todos los sentidos del hombre. La segunda, por parte del medio o camino por donde ha de ir el alma para esta unión lo cual es la fe, que es también oscura para el entendimiento como noche. La tercera, por parte del término a donde va, que es Dios, el cual también es noche oscura para el alma en esta vida. El alma ha de pasar por las tres noches para venir a unirse con Dios.

La causa por la que le es necesario al alma para esta noche oscura de mortificación de apetitos y negación de los gustos es por que todas las afecciones que tiene son delante de Dios puras tinieblas, de las cuales estando el alma vestida no tiene capacidad para recibir la pura y sencilla luz de Dios, si primero no las desecha de sí, porque no pueden convenir luz y tinieblas.

**Pregunta N°16**

**El autor señala la necesidad de la mortificación de los apetitos y de los gustos en todas las cosas" porque:**

- a) sólo así serán eliminadas las afecciones del alma
- b) así el alma quedara libre para recibir la luz de Dios
- c) sólo así el alma se podrá liberar de las noches oscuras
- d) estos procedimientos equivalen a atener la luz divina
- e) estas cosas constituyen al tránsito para llegar a Dios.

**Pregunta N°17**

**¿Qué significa la palabra "término" en el texto?**

- a) negación para los sentidos del hombre
- b) oscuridad para los sentidos del hombre
- c) punto de partida o llegada del alma
- d) noche para los sentidos del hombre
- e) carencia de apetito por parte del hombre

**Pregunta N°18**

**En el texto "Dios" significa:**

- a) algo oscuro para el entendimiento
- b) noche oscura para el alma
- c) punto de partida del alma
- d) punto de llegada del alma
- e) itinerario que sigue el alma

**Pregunta N°19**

**Por la temática del texto, se deduce que probablemente el autor es:**

- a) filólogo
- b) psicólogo
- c) teólogo
- d) filósofo
- e) espiritista

**Pregunta N°20**

**El alma necesariamente debe atravesar por tres noches; de éstas, una constituye el itinerario pleno del alma. ¿Cuál es?**

- a) la fe del alma
- b) la primera noche
- c) la tercera noche
- d) el mismo Dios
- e) las cosas del mundo