

CUESTIONARIO DE LENGUA Y LITERATURA

TERCEROS DE BACHILLERATO

1. Relacione los elementos de la comunicación con su representación en elejemplo.

El estudiante lee a su novia el poema *Alma en los labios* de Medardo ÁngelSilva, donde se expresa la nostalgia por el ser amado.

Elemento	Representación
1. Emisor	a) La novia
2. Receptor	b) Oral
3. Canal	c) El poema
4. Mensaje	d) El estudiante

- A) 1b, 2a, 3d, 4c
B) 1c, 2a, 3b, 4d
C) 1c, 2d, 3b, 4a
D) 1d, 2a, 3b, 4c

2. Relacione la función comunicativa con su característica.

Función	Característica
1. Fática	a) Influye en el comportamiento del interlocutor
2. Apelativa	b) Toma como referencia al propio lenguaje
3. Metalingüística	c) Inicia, prolonga, reanuda o finaliza la Comunicación

- 1a, 2b, 3c
1b, 2a, 3c
1c, 2a, 3b
1c, 2b, 3^a

3- Identifique el nivel del lenguaje empleado en el texto.

Cada año, más de 250 000 km² de bosques inundables amazónicos son cubiertos por el agua que se desborda de los ríos. Este fenómeno anual forma el sistema de bosques inundables ribereños más extensos del mundo, produciendo una drástica revolución en el paisaje, de importancia vital para el funcionamiento eficiente de la cuenca amazónica. Los bosques inundables representan entre 3 % y 4 % del área de la cuenca amazónica.

S.A. *¿Bosques subacuáticos?* Recuperado el 21 de julio de 2014 en

http://wwf.panda.org/es/nuestro_trabajo/iniciativas_globales/amazonia/acerca_de_la_amazonia/ecosistemas_amazonicos/los_bosques_inundables_amazonicos

Coloquial

Formal

Vulgar

Científico

4- Con base en el caso, identifique el elemento de la comunicación en *negrita*.

El Director Ejecutivo de la empresa en que labora Marco necesita comunicarse urgentemente con él para avisarle que los insumos solicitados han llegado; con ese fin, lo llama por **teléfono** y se lo hace saber.

Emisor

Canal

Receptor

Mensaje

5- Seleccione las oraciones que utilizan correctamente las mayúsculas.

1. Barco de Papel es una serie de libros para escolares
2. Esta es la Tierra que me vio nacer
3. El primer libro se imprimió en el siglo XV
4. Los juglares vivieron en la edad media
5. Hace mal tiempo. El día está nublado
6. El Cotopaxi está ubicado en los Andes ecuatorianos

1, 2, 4, 5

1, 3, 5, 6

2, 3, 4, 5

2, 3, 4, 6

- 6- Con base en el texto, elija las situaciones en las que se omiten las mayúsculas.

tengo en el salto oriental dos primos, hoy hombres ya, que a sus doce años, y a consecuencia de profundas lecturas de julio verne, dieron en la rica empresa de abandonar su casa para ir a vivir al monte. este queda a dos leguas de la ciudad. allí vivirían primitivamente de la caza y la pesca.

Quiroga, H. (2007). La miel silvestre.

1. Nombres propios
2. Cita de palabras textuales
3. Nombres de cargos y jerarquías
4. La primera palabra de un escrito
5. Después de un punto y seguido

1, 2, 3

1, 4, 5

2, 3, 5

3, 4, 5

- 7- Con base en el texto, identifique un sinónimo de la palabra causas.

Cuando Juan se graduó de abogado estaba preocupado por la falta de clientes. Sin embargo, tres meses después se sorprendió por el número de causas que habían llegado a su despacho.

Juicios

Personas

Motivos

Multas

- 8- Identifique el antónimo de la palabra en negrita.

Entonces, el sociólogo, **acoquinado**, tendrá que callar también un rato.

Palacio, P. (2006). *El cuento*. Obras completas. Editorial La Palabra. Quito Pág. 56

Amilanado

Embravecido

Sorprendido

Satisfecho

9- Con base en el texto, identifique la propuesta implícita del autor.

Andando de cacería, un tigre atrapó un zorro. El zorro, muy enojado, le dijo:
- A mí no me puedes comer, el Emperador del Cielo me ha designado rey de todas las bestias. Si me comes desobedecerás sus órdenes y puedes recibir un castigo terrible. Si no me crees, ven conmigo. Pronto verás cómo los otros animales huyen en cuanto me ven.

El tigre accedió a acompañarlo y en cuanto los otros animales los veían llegar, escapaban. El tigre, admirado, veía al zorro y este crecía ante sus ojos, pues creía que todos le temían.

Fábula popular china

Todos los animales temían al zorro
Nadie temía al zorro, pero sí al tigre
El tigre era observador y perspicaz
Los animales eran asustadizos de por sí y corrían

10- Identifique el tipo de texto no literario.

- Ha escrito usted un libro muy divertido.
- Quise hacerlo así. La verdad es que publicar libros es divertido. Para mí hubiera sido muy difícil escribir sobre el mundo editorial sin sentido del humor.
- ¿Siempre ha sido así?
- Siempre. Cada libro, cada manuscrito que entra por esa puerta es lo más importante en la vida del autor. Hay excepciones entre los libros que se escriben y que se publican, pues hay libros para perder peso, diccionarios, libros para hacer mejor el amor; pero los que me llegan a mí representan sin excepciones lo más importante en la vida de sus autores [...]

Cruz, J. (6 de noviembre de 2005). *El editor en el trapecio*. El País (archivo digital). Recuperado el 24 de julio de 2014 en <http://bit.ly/1rOVAJC>

Noticia
Entrevista
Editorial
Crónica

11- Identifique la idea principal referente al mosquito.

El mosquito que transmite el dengue es un insecto pequeño, de color oscuro y con rayas blancas en el dorso y en las patas; emite un resplandor plateado según la incidencia de la luz sobre su cuerpo y logra adoptar una posición paralela a la superficie de reposo. Es de hábitos diurnos, se muestra activo a media mañana y poco antes de oscurecer.

Moreno, M. (2012). *Lengua y Literatura Viva Bachillerato 1*.
Recuperado el 19 de marzo de 2014 en
<http://www.medicinayprevencion.com/dengue.html>.

- A) Es un insecto pequeño que emite un resplandor plateado según la incidencia de la luz sobre su cuerpo
- B) Es un insecto pequeño que transmite el dengue, de color oscuro y con rayas blancas en el dorso y en las patas
- C) Es un insecto de color oscuro con rayas blancas en el dorso, adopta una posición paralela a la superficie de reposo

12- Elija las características de los artículos de opinión.

- 1. Se utiliza el menor número de palabras posible
- 2. El autor tiene una presencia total en el texto
- 3. Se contextualizan y describen hechos del pasado
- 4. Se muestra la valoración autoral sobre un hecho
- 5. El autor va al lugar de los hechos para obtener datos

Se evidencia la visión particular de un hecho público

1, 3, 5

1, 4, 6

2, 3, 5

2, 4, 6

13- Elija las características de la entrevista.

- 1. Define la posición o pensamiento del medio de comunicación
- 2. Surge del encuentro físico o virtual entre dos personas
- 3. Está escrito por el director del medio de comunicación
- 4. Mantiene un carácter conversacional entre dos personas
- 5. Busca obtener información sobre algún tema, a través de preguntas

A. 1, 2, 4

B. 1, 3, 5

C. 2, 4, 5

D. 3, 4, 5

14- Con base en el fragmento, identifique la inferencia.

Hasta mediados del siglo veinte, la mayor parte de la producción alimenticia mundialera local. En cada región se producían los alimentos de la canasta básica que sus habitantes requerían. Dado que en cada zona los campesinos habían adaptado las semillas a las condiciones locales, había una gran diversidad de cultivos. A diferencia de la producción agrícola actual, este tipo de agricultura tendía a ser sostenible, porque los suelos o el agua no se gastaban hasta agotarse; por ello, la dependencia de insumos externos era mínima. Los productos, como es evidente, no viajaban muy lejos, por lo que la mayor parte del gasto en alimentos se quedaba en la propia región y fortalecían la economía local.

Carrera, J. (2014). *Agroecología ¿una opción para el Ecuador?* Recuperado el 25 de marzo de 2015 en http://www.terraecuador.net/revista_89/89_agroecologia.html

- A. Toda la producción agrícola del siglo veinte era sostenible
- B. Toda la producción agrícola del siglo anterior era de cosecha local
- C. La producción actual de alimentos tiende a agotar las fuentes locales de agua
- D. La agricultura perdió características positivas en la segunda mitad del siglo veinte

15- A partir del poema, identifique su autor.

¡Y amarle pude....Al sol de la existencia
Se abría apenas soñadora el alma.....
Perdió mi pobre corazón su calma
Desde el fatal instante en que le hallé.
Sus palabras sonaron en mi oído
Como música blanda y deliciosa;
Subió a mi rostro el tinte de la rosa;
Como la hoja en el árbol vacilé.

Su imagen en el sueño me acosaba
Siempre halagüeña, siempre enamorada:
Mil veces sorprendiste, madre amada,
En mi boca un suspiro abrasador;
Y era él quien arrancaba de mi pecho,
El, la fascinación de mis sentidos;
El, ideal de mis sueños más queridos;
El, mi primero, mi ferviente amor.

Sin él, para mí, el campo placentero
En vez de flores me obsequiaba abrojos:
Sin él eran sombríos a mis ojos

Del sol los rayos en el mes de abril.
Vivía de su vida aprisionada;
Era el centro de mi alma el amor suyo;
Era mi aspiración, era mi orgullo....
¿Por qué tan presto me olvidaba el vil?

No es mío ya su amor, que a otra prefiere;
Sus caricias son frías como el hielo.
Es mentira su fe, finge desvelo....
Mas no me engañará con su ficción....
¡Y amarle pude delirante, loca!!!
¡No! mi altivez no sufre su maltrato;
Y si a olvidar no alcanzas al ingrato
¡Te arrancaré del pecho, corazón!

- A. RUBÉN DARÍO
- B. DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO
- C. JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO
- D. MEDARDO ÁNGEL SILVA