Niveles de Comprensión Lectora

Comprensión Literal: El lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita así como escenas tal cual aparecen en el texto. Preguntas para explorar el nivel de comprensión literal: ¿Qué…? ¿Cuál es…? ¿Cómo es…? ¿Dónde…? ¿Quién…? ¿Cómo se llama…?.

Comprensión Inferencial: El lector reconstruye el significado del texto y a partir de ello fórmula conjeturas e hipótesis y saca conclusiones. Preguntas para explorar el nivel de comprensión inferencial: ¿Por qué…? ¿Cómo podrías…? ¿Qué otro título…? ¿Qué pasaría…? ¿Qué conclusiones…?

Comprensión Crítica: El lector evalúa lo planteado en el texto emitiendo juicios y opiniones fundamentadas en la lectura y en sus experiencias. Preguntas para explorar el nivel de comprensión crítica: ¿Qué opinas…? ¿Qué piensas…? ¿Cómo podrías calificar….? ¿Por qué…? ¿Cómo debería…?.

Comprensión Apreciativa: El lector establece una identificación emocional con los personajes o incidentes así como la estética y el uso del lenguaje del autor. Preguntas para explorar el nivel de comprensión apreciativa: ¿Qué emociones…? ¿Qué te evoca…? ¿Cómo te identificas…? ¿Qué sentiste…? ¿Cuándo…? ¿Con qué personaje…?.

Comprensión Creativa: se elaboran textos nuevos a partir de la lectura. Ejemplos de comprensión creativa: Elaborar una biografía de alguno de los personajes, modificar el final, escribir la continuación de la historia, transformar un cuento a obra de teatro.

Ficha de lectura

Nombre: Del autor de la ficha	Grupo: Grado: **Once**
Inicio de lectura: Dd/mm/aa	Final de lectura: Dd/mm/aa

Referencia bibliográfica

Apellido, nombre. (Año). Título del libro. Nombre de la editorial. Ciudad, país.

Tema: Temática del texto	Propósito: Del autor del texto
Título del cuento o Relato:	

LIVEWORKSHEETS

2.1 Propósitos o intenciones del autor

Informar

Informar es enterar o dar noticia de algo. Para informar los autores escriben:



Noticias, artículos científicos, informes sobre experimentos, reportajes y otros. Son un medio para transmitir algún tipo de conocimiento.

Panamá

Es un país de América, ubicado en el extremo sureste de América Central. Su nombre oficial es República de Panamá y su capital es la ciudad de Panamá. Limita al Norte con el mar Caribe, al Sur con el océano Pacífico, al Este con Colombia y al Oeste con Costa Rica. Tiene una extensión de 75.517 km². Localizado en el istmo que une a Sudamérica con América Central. Su población es de 3.405.813 habitantes, según datos del censo de 2010.

Fuente: www.wikipedia.org

Recrear o entretener

Recrear es divertir o alegrar. Para recrear los autores escriben:



Cuentos, novelas, historias, cartas de viajes, anécdotas, etc. Son un medio para que los autores presenten hechos fantasiosos o de la vida real para recrear al lector.

Jugando con el Sol
(Fragmento)

Había una vez un bosque en que todos los animales jugaban felices y contentos. Tanto que el sol que los veía quiso jugar con ellos. Estos le dejaron jugar, pero cuando el sol bajó del cielo y se acercó al bosque, ninguno podía resistir el calor y todos huyeron a esconderse.

Fuente: http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/jugando-con-el-sol

Personajes

Protagonistas	Personajes secundarios
• Personaje 1 • Personaje 2 • Personaje 3	• Personaje 1 • Personaje 2 • Personaje 3

Resumen

Esta suele ser la parte más destacada de la ficha, ya que es cuando el lector resume con sus propias palabras el contenido del texto. Es preciso identificar las ideas principales y complementarlas con las ideas secundarias. El resumen no debe tener una extensión exagerada, pero si necesita ser concreto y dejar muy en claro de qué trata el texto original.

LIVEWORKSHEETS

Citas relevantes	
“Cita relevante 1”.	
“Cita relevante 2”.	
“Cita relevante 3”.	
Palabras clave/Vocabulario	
Palabra:	Definición.
Palabra:	Definición.
Palabra:	Definición.
Palabra:	Definición.
Reflexión personal	
Las fichas de lectura dejan para el final un espacio donde el autor agrega un comentario personal sobre qué le ha parecido el libro, o el texto. De forma coherente se explica cuál es su valoración de la obra y si recomienda, o no, leerlo a otras personas.	

LIVEWORKSHEETS