

**Complete a música Esperanças Perdidas (D. Carvalho/A. Alves)**

interpretada por [Lenine](#)

Quantas belezas deixadas nos cantos da vida  
Que ninguém \_\_\_\_\_ (querer) e nem mesmo \_\_\_\_\_ (procurar)  
encontrar  
E quantos sonhos se \_\_\_\_\_ (tornar) esperanças perdidas  
Que alguém deixou morrer sem nem mesmo tentar  
Minha beleza \_\_\_\_\_ (encontrar) no samba que \_\_\_\_\_ (fazer)  
Minha tristeza se \_\_\_\_\_ (tornar) um alegre cantar  
É que \_\_\_\_\_ (carregar) o samba bem dentro do peito  
Sem a cadência do samba não \_\_\_\_\_ (poder) ficar

Refrão:

Não \_\_\_\_\_ (poder) ficar, eu \_\_\_\_\_ (jurar) que não  
Não \_\_\_\_\_ (poder) ficar, eu \_\_\_\_\_ (ter) razão  
Já fui batizado na roda de bamba  
O samba \_\_\_\_\_ (ser) a corda e eu \_\_\_\_\_ (ser) a caçamba

Quantas noites de tristeza ele me \_\_\_\_\_ (consolar)  
\_\_\_\_\_ (ter) como testemunha minha viola  
Ai! Se me faltar o samba não \_\_\_\_\_ (saber) o que será  
Sem a cadência do samba não \_\_\_\_\_ (poder) ficar!

A **caçamba** é um balde preso a uma corda para tirar água dos poços, portanto quando se joga a **corda**, o balde só alcança até o comprimento da corda, além de não ter serventia sem a corda.

**Ser corda e caçamba** é estar sempre junto, unido, portanto o unha e carne é uma outra maneira de se dizer o mesmo ditado.

Professora Florencia Cicale  
florenciacicale@yahoo.com.ar