



??NO ME VENGAS CON DRAMAS!!

1. Une cada concepto propio del género teatral con su definición.

ACTO

Instrucción sobre la escenografía, vestuario, movimientos de los personajes...

ACOTACIÓN

Diálogo que un personaje tiene consigo mismo mostrándonos sus pensamientos

MONÓLOGO

Parte del diálogo dirigida al espectador y que se ha de suponer que no oyen el resto

SOLILOQUIO

Cada una de las grandes partes en que se divide una obra teatral.

APARTE

Texto teatral (de cierta extensión) en que un personaje toma la palabra sin que haya intercambio de intervenciones con otros interlocutores;

2.

Escribe en cada recuadro si el texto marcado es un diálogo, un aparte, una acotación, un monólogo o un soliloquio.



(En el escenario hay un barril de vino. En una pared se puede percibir un agujero por los que se suelen colar los ratones).

RATÓN: (*El sonido viene de lejos y es poco claro, pues el ratón está en el fondo del barril*). ¡Socorro!!
¡Que alguien me ayude!! ¡Sáquenme de aquí!

(Entran dos gatos)

GATO 1: (...) Estoy lleno. No me cabe ni una migaja más.

GATO 2. (...) A mí tampoco. Creo que no volveré a comer hasta dentro de una semana.

(Se oye una voz desesperada)

RATÓN. ¿Pero es que nadie me oye? ¡Auxilio! Si nadie me saca de aquí moriré ahogado. Y si me ahogo no tendré futuro. Y si no tengo futuro de qué me sirve haber ahorrado tantos trocitos de queso. Y si no los voy a usar, ¿por qué no me los habré comido? Podría haber invitado a una linda ratita a una romántica cena en algún callejón íntimo...

GATO 1. (...) He comido tanto que estoy tan mareado que hasta me parece oír voces de fantasmas.

GATO 2. Yo también las he oido. Pero no sé de donde vienen (mirando para todos lados extrañado) RATÓN:

(Sigue sin salir a escena): ¡Glup! ¡Glup!

GATO 1. (Se rasca la cabeza pensativo) ¿Tú sabes si los fantasmas dicen Glup?

GATO 2. (...) Pues no sé. Nunca vi un fantasma.



3. Completa los huecos con una acotación adecuada.

4. Desplaza el nombre del subgénero teatral al hueco que le corresponda

<ul style="list-style-type: none">Tiene un tono solemneLos personajes pertenecen a clases elevadas.Tiene un final trágico por culpa del destino	<ul style="list-style-type: none">Tiene un final feliz.Los personajes no pertenecen a una clase social determinada.	<ul style="list-style-type: none">Los personajes no pertenecen a una clase social determinada.Alternan elementos trágicos y cómicos.El final es desgraciado por culpa de las decisiones de los personajes.
---	--	--

TRAGICOMEDIA (O DRAMA)

TRAGEDIA

COMEDIA

5. ¿A qué subgénero teatral crees que pertenece estos fragmentos?

FRAY LORENZO.- Quédate, pues; yo iré solo. -Me asalta el miedo; joh!, mucho me temo un siniestro accidente

BALTASAR.- Mientras dormía aquí, bajo estos sauces¹²⁷², soñé que mi señor se batía con otro hombre y que mi amo había matado a éste

FRAY LORENZO.- (adelantándose.) ¡Romeo! - ¡Ay!, ¡ay!, ¿qué sangre es ésta que mancha el pétreo umbral de este sepulcro? ¿Qué indican estos perdidos, sangrientos aceros, empañados, por tierra en tal sitio de paz? (Entra en el monumento.)

¡Romeo! ¡Oh!, ¡pálido está! -¿Otro aún? ¡Cómo! ¡Paris también? ¡Y bañado en su sangre! ¡Ah!, ¿qué desapiadada hora es culpable de este lamentable suceso?

ZAPO.-Diga... Diga... A sus órdenes mi capitán... En efecto, soy el centinela de la cota 47... Sin novedad, mi capitán... Perdone, mi capitán, ¿cuándo comienza otra vez la batalla?.. Y las bombas, ¿cuándo las tiro?.. ¿Pero, por fin, hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia adelante?.. No se ponga usted así conmigo. No lo digo para molestarle... Capitán, me encuentro muy solo. ¿No podría enviarme un compañero?.. Aunque sea la cabra... (El capitán le riñe.) A sus órdenes... A sus órdenes, mi capitán. (ZAPO cuelga el teléfono. Refunfuña.)

TRAGEDIA

TRAGICOMEDIA
(O DRAMA)

COMEDIA

