التورية

اختر الإجابة الصحيحة:

1. هَلَّا نَهاكَ نُهاكَ عن لَومِ امرِئٍ لم يُلفَ غيرَ منعَّمٍ بشقاءِ ، نوع الجناس وسرّ جماله؟

تام، يُثير الانتباه ويُحرّك الذهن.

تام، يُعطِي جرسًا موسيقيًّا يُطرِب الأذن.

ناقص، يُقوّي المعنى ويوضّحه.

ناقص، يُعطِي جرسًا موسيقيًّا يُطرِب الأذن.

2 .المحسن البديعي وسر جماله في: كرمُ الطَّبعِ شِيمَةُ الأَمجادِ وجفاءُ الأخلاقِ شَأنُ الجمادِ

جناس تام، يُعطِي جرسًا موسيقيًّا يُطرِب الأذن.

تصريع، يُعطِي جرسًا موسيقيًّا يُطرِب الأذن.

التفات، يُثير الذهن ويجذب الانتباه.

طباق، يُقوّي المعنى ويوضّحه.

3 .أقولُ وقد شنُّوا إلى الحربِ غارةً دعوني فإنّي آكُلُ الخبزَ بالجُبنِ ، المعنى البعيد لكلمة «الجبن»:

الأكلُ والنَّهم.

الكسل والخمول.

الشجاعة والإقدام.

الخوف والفزع.

4 .متفرّدٌ بصبابتي، متفرّدٌ بكآبتي، متفرّدٌ بعنائي، المحسن البديعي في البيت السابق، وما سر جماله؟

تصريع، يُعطِي جرسًا موسيقيًّا يُطرِب الأذن.

طباق، يُقوّي المعنى ويوضّحه.

حُسْن تقسيم، يُعطِي جرسًا موسيقيًّا يُطرِب الأذن.

جناس، يُعطِي جرسًا موسيقيًّا يُطرِب الأذن.

LIVEWORKSHEETS

5 .يقول الشاعر: وقالت رح بربّك من أمامي فقلت لها بربّك أنت روحي ، موضع التورية:

«رُوحي»، اذهبي وابتعدي، حياتي ونفسي.

«قالت»، تكلَّمتْ، نامتْ وقتَ القيلولة.

«رُحْ»، اذهب وابتعد، تعطَّرْ وتطيَّبْ.

«لها»، مُخاطِبًا إياها، من اللهو واللعب.

6 .موضع السجع وسرّ جماله في: «حُسنُ التدبير مع الكَفاف، خيرٌ من كثير المالِ مع الإسرَاف».

«الكفاف» و«الإسراف»، يُعطي نغمًا موسيقيًّا تَطرب له الأذن ويقوّي الفكرة.

«التدبير» و«خير»، إبراز المعنى وتقويته.

«التدبير» و«كثير»، يوضّح المعنى ويؤكّده في الذهن بالدليل.

«التدبير» و«كثير»، يُعطي نغمًا موسيقيًّا تَستريح له النفس وتَطرب له الروح.

7 .في قوله: «تندملُ الجفونُ القريحة، وتلتئمُ القلوبُ الجريحة»:

السجع والجناس الناقص.

السجع والجناس التام.

السجع والمقابلة والجناس التام.

السجع والطباق والجناس التام.

8. في قوله: « فلان جبان الكلب» ، في العبارة السابقة:

تورية.

جناس.

كناية.

استعارة.

9 .الكنايات في هذا البيت: طَويلَ النِجـــادِ رَفيعَ العِمـــادِ ... قد سادَ عَشيرَتَهُ أَمرَدا.

كناية واحدة.

كنايتان.

ثلاث كنايات.

LIVEWORKSHEETS

أربع كنايات.

10 .واحدة من هذه العبارات لا تتضمن تورية :

جاءني طارق بالليل.

رأيت في المبارة راية.

شعرتُ بفرح تدخل غرفتها.

رأيت أسامة يهجم عليّ.

LIVEWORKSHEETS