الجناس

اختر الإجابة الصحيحة:

1. أيُّ الجمل الآتية تُعَدُّ تعريفًا للجناس؟

تشابُه كلمتين في المعنى، واختلافهما في اللفظ.

اتفاق كلمتين في عدد الحروف، واختلافهما في ضبطها.

اتفاق كلمتين في شكل الحروف، واختلافهما في ترتيبها.

تشابُه كلمتين في اللفظ، واختلافهما في المعنى.

2.الجناس الناقص هو .

ما اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف، أو عددها، أو شكلها، أو ترتيبها

ما اتفق فيه اللفظان في نوع الحروف، أو عددها، أو شكلها، أو ترتيبها

ما اتفق فيه اللفظان في نوع الحروف، وعددها، وشكلها، وترتيبها

ما اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف، وعددها، وشكلها، وترتيبها

3.أيٌّ من الآتي ليس من أسرار جمال الجناس؟

توكيد المعنى مع المبالغة المقبولة.

تقوية الإدراك بالمعنى المقصود.

زيادة المعنى حُسنًا وجذب الانتباه.

إعطاء الكلام جرسًا موسيقيًّا.

4.أيُّ الأبيات الآتية لا يشتمل على جناس؟

لكلِّ امرئٍ في الخيرِ والشرِّ عادةٌ وكلُّ امرئٍ جارٍ على ما تعوَّدا

حُسامُك فيه للأحباب فتحٌ ورُمحكَ فيه للأعداء حتفُ

وأعرِفُ قبلَكَ الأغصانُ تُجنَى فيا غُصنَ الأراكِ أراكَ تَجني

مَنْ جادَ سادَ وأحيا العالمونَ لهُ بديعَ حمدٍ بمدحِ الفِعلِ مُتَّصِلِ

LIVEWORKSHEETS

5.أيُّ الأبيات الآتية لا يشتمل على جناس تام؟

يـا هُـمَـامًا لـه الـمعَالِي قُـصورُ لا تـلُـمْنِي إن عَـنَّ منـي قُـصورُ

وقـدْ بنَـتِ الـمـلوكُ بِهِ قـصورًا فـلمْ تبقَ الـمـلوكُ ولا الـقـصورُ

تلكَ القُصورُ التي راقتْ مظاهرُهَا تهوَى النجومَ قُصورًا عن معالِيها

قُـصـورٌ لا يُـلِـمُّ بـهـا قُـصـورٌ ودُورٌ بـالـبـدورِ نـفَـحْـنَ طِـيـبَـا

6.عيِّن الجناس ونوعه في:جَنى جانٍ وأنتَ عليهِ حانٍ وعادَ فعُدْتَ بالكَرَمِ الغَزير

«جانٍ – حانٍ»، جناس ناقص.

«عادَ – عُدتَ»، جناس تام.

«الكرم – الغزير»، جناس ناقص.

«جنى – جانٍ»، جناس تام.

7.عيِّن الجناس ونوعه في:مِنْ بحرِ شِعْرِكَ أغترِف وبفَضْلِ علمِكَ أعتَرِف

«أغتَرِف» و«أعتَرِف»، جناس ناقص.

«بحر» و«شِعْر»، جناس تام.

«أغتَرِف» و«أعتَرِف»، جناس تام.

«شعرِكَ» و«علمِكَ»، جناس ناقص.

8.عيِّن الجناس ونوعه وسرَّ جماله في: ومَنْ يأْمَنِ الدَّهرَ في وَعْدِه وللدهرِ في كلِّ وَعْدٍ وعيدُ؟!

«وَعْده» و«وَعْد» تام، يعطي جرسًا موسيقيًّا يُطرب الأذن.

«وَعْد» و«وَعيد»، ناقص، الإيجاز والدقة مع المبالغة المقبولة.

«وَعْد» و«وَعيد»، ناقص، يعطي جرسًا موسيقيًّا يُطرب الأذن.

«الدهر» و«الدهر» تام، يثير الانتباه ويحرك الذهن.

9.عيِّن الجناس ونوعه وسرَّ جماله في: إذا لمْ يكُنْ للمرء عن عيشةٍ غِنًى فلا بُد من يُسرٍ، ولا بُد من عُسرِ

«بُد» و«بُد» تام، يعطي جرسًا موسيقيًّا يُطرب الأذن.

«يُسر» و«عُسر»، ناقص، يعطي جرسًا موسيقيًّا يُطرب الأذن.

«بُد» و«بُد» تام، يثير الانتباه ويحرك الذهن.

LIVEWORKSHEETS

«يُسر» و«عُسر»، ناقص، التوكيد والتخصيص.

10.قال قيس بن الملوح:

أقولُ لظَبيٍ مرَّ بي وهْوَ شاردٌ أأنتَ أخو ليلى؟ فقالَ: يُقالُ

فقلتُ: أَفي وادِي الأراكَةِ والحِمى يُقالُ بظلٍّ فيه؟ قال: يُقالُ

فقلتُ: يُقالُ المستجيرُ بعفوِكُم إذا ما جَنى ذنبًا؟ فقالَ: يُقالُ

وردت كلمة «يُقالُ» في نهاية كل بيت من الأبيات السابقة، وفيها جناس تام، فبأي معنى جاءت في كل بيت على الترتيب؟

القول والحكاية، القيلولة، الإقالة والصَّفْح.

التَّقوُّل والافتراء، القيلولة، القول والحكاية.

التَّقوُّل والافتراء، القِلة، الإقالة والصَّفْح.

القول والحكاية، الإقالة والصَّفْح، القيلولة.

LIVEWORKSHEETS