







LA NARRATIVA

- **Estructura o partes de una narración. Relaciona:**

INICIO		 Se resuelve el problema y finaliza la historia.
NUDO		 Se presenta el lugar y los personajes.
DESENLACE		 Se plantea un problema que afecta a los protagonistas.

- **Relatan una historia inventada, breve, en prosa.**

Cuentos	Novelas	Teatro
---------	---------	--------

- **Transmitidos oralmente, de autor desconocido, suele haber distintas versiones.**

Novelas	Fábulas	Cuentos tradicionales
---------	---------	-----------------------

- **Utilizan diminutivos, repeticiones, onomatopeyas y juegos de palabras.**

Cuentos maravillosos	Cuentos de fórmulas	Cuentos de animales
----------------------	---------------------	---------------------

- **Protagonizados por animales que actúan como personas, contienen una enseñanza o moraleja.**

Cuentos maravillosos	Cuentos de animales	Fábulas
----------------------	---------------------	---------

- **Narraciones de hechos imaginarios de un pasado lejano con personajes como dioses o héroes sobrenaturales.**

Cuentos maravillosos	Mitos	Leyendas
----------------------	-------	----------

- **Narraciones extensas de hechos inventados, con lugares y personajes descritos con detalle.**

Novelas	Cuentos	Leyendas
---------	---------	----------

- Cuando el narrador es externo y no participa en los hechos lo relata en...

Primera persona

Segunda persona

Tercera persona

- El antagonista es...

Personaje principal

Personaje secundario

Autor de la obra

- Cuando el narrador cuenta lo que dicen los personajes, sin diálogos, utiliza...

Estilo teatral

Estilo directo

Estilo indirecto

LEE EL TEXTO Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS

Temí que en cualquier momento la cera se derramase y Vincent se quemase o provocase un incendio en el trigal donde nos habíamos reunido, pero él seguía hablando y pintando sin pausa. [...]

—¡No pongas esa cara! Ya lo he hecho más veces en el sur; salía muchas noches a pintar las atestadas terrazas de los *bistrots* o la noche estrellada que como un árbol florido deja caer sus pétalos brillantes sobre nuestras cabezas.

—Así los lienzos serían muy oscuros.

—No, al contrario: en la oscuridad hay una viveza y una luz casi mística. Durante el día nuestros sentidos están rebosantes, tienen muchas cosas a las que atender, pero por la noche se concentran en aquello que es esencial.

Manuel CALVEIRO
El pintor del sombrero de malvas
Edelvives



- ¿Qué tipo de texto es?

Leyenda

Novela

Fábula

- El narrador participa de los hechos y nos habla en...

Primera persona

Segunda persona

Tercera persona

- El narrador nos habla en tiempo...

Presente

Pasado

Futuro

- El diálogo entre los personajes está escrito en...

Estilo directo

Estilo indirecto

Primera persona

INDICA DE QUÉ TIPO ES CADA UNO DE LOS SIGUIENTES TEXTOS

En un charco había una mosca
y con la mosca un mosquito;
si no te has enterado,
te lo cuento despacito.

En un charco había una mosca
y con la mosca un mosquito;
si no te has enterado,
te lo cuento más bajito...



Me llamo Manolito García Moreno, pero si tú entras a mi barrio y le preguntas al primer tío que pase:

—Oiga, por favor, ¿Manolito García Moreno?

El tío, una de dos, o se encoge de hombros o te suelta:

—Oiga, y a mí qué me cuenta.

Porque por Manolito García Moreno no me conoce ni el Orejones López, que es mi mejor amigo [...].

En Carabanchel, que es mi barrio, por si no te lo había dicho, todo el mundo me conoce por Manolito Gafotas. Todo el mundo que me conoce, claro. Los que no me conocen no saben ni que llevo gafas desde que tenía cinco años. Ahora, que ellos se lo pierden.



La jarra, que contenía toda la sabiduría del mundo, no hacía más que tambalearse. La ascensión se le estaba haciendo muy complicada.

Kweku Tsjin, que desde donde le observaba, ya no podía distinguir a su padre y empezó a gritarle:

—Padre, ¿por qué no llevas colgada a la espalda esa jarra tan pesada? ¡Subir así, con la jarra en la cabeza, te va a ser imposible!

—Escucha —gritó—, yo creía haber metido toda la sabiduría del mundo en esta jarra, y ahora descubro que mi propio hijo me da una lección de sabiduría.

Su decepción fue tan grande que tiró la Jarra de la Sabiduría tan lejos como pudo. La jarra chocó contra una piedra y se rompió en mil pedazos.

Y como era de suponer, toda la sabiduría del mundo que allí dentro estaba encerrada se derramó, esparciéndose por todos los lugares de la Tierra.



Viendo una zorra unos hermosos racimos de uvas ya maduras, deseosa de comerlos, busca medio para alcanzarlos, pero no siéndole posible de ningún modo, y viendo frustrado su deseo, dijo para consolarse:

—Estas uvas no están maduras.

A veces se manifiesta no apetecer lo que se ve imposible de conseguir.

ESOPHO



COMPLETA

La fábula es una narración inventada cuyos protagonistas suelen ser, tienen una intención educativa y terminan siempre con una o enseñanza.