

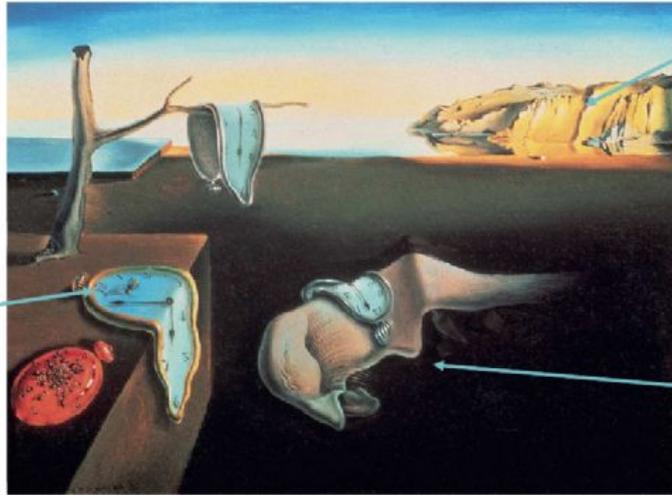
# La persistenza della memoria

Dal 1927 aderisce al \_\_\_\_\_ l'artista catalano \_\_\_\_\_ che, in dipinti celebri come \_\_\_\_\_ del 1931, fa affiorare le immagini dell'inconscio

Dalí applica qui il suo «**metodo paranoico-critico**», che consiste nel provocarsi uno stato

capace di azzerare il controllo della ragione

Due **orologi** \_\_\_\_\_ e uno **chiuso** ricoperto di **formiche** sono appoggiati su una piattaforma \_\_\_\_\_



L'ambientazione è lungo la costa della \_\_\_\_\_ di cui si scorgono le \_\_\_\_\_

Un altro orologio molle è su una **figura** \_\_\_\_\_ che ha il **profilo** dell'artista

## Soggetto

**Paesaggio marino** con scogliere della Catalogna, orologi molli e figura distesa

## Stile

**Surrealista** per l'accostamento di elementi della realtà \_\_\_\_\_ tra loro e deformati

## Significato

Il \_\_\_\_\_ vissuto attraverso la memoria è **malleabile**, non ha la rigida progressione degli orologi