

APRENDEMOS DE LA LITERATURA LATINA PARA COMPRENDER PARTE DE NUESTRO PASADO

PROPÓSITO: Analizamos el contexto de la literatura Clásica, (literatura Latina) sus características y sus obras.

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

CAPACIDAD: Infiere e interpreta información del texto

IFE: Hechos 26:28

Virgilio: LA ENEIDA



- Escrita en verso
- **Tema central:** La búsqueda que hace Eneas del territorio previsto por

el destino para fundar la nueva estirpe troyana de la que nacerá Roma.

- **Género:** Épico
- **Especie:** Epopeya
- **Obras:** "La Eneida", "Las Bucólicas", "Eglogas", "Las Georginas"
- **Género literario de la Eneida":** (Epopeya latina) "es a la vez una epopeya religiosa y un poema litúrgico".
- **Partes:** La Eneida consta de doce cantos. Seis están dedicados a las aventuras de Eneas en su trayecto a fundar Roma por misión divina y los restantes cantan las hazañas de Eneas en la dominación de los naturales.

Argumento:

El poema nos narra las aventuras del troyano Eneas quien, después de la guerra, abandona su devastada ciudad y va, por mandato divino, en busca de las tierras donde fundará una ciudad que será el origen de la futura Roma.

Las naves de los troyanos que surcan el mar de Sicilia son arrojadas a las costas africanas por una violenta tempestad que Juno les envía. Venus le informa a su hijo Eneas que se halla en tierras de la fenicia Dido, reina de Cartago. Venus, para proteger a su hijo, hace que Dido se enamore de él. Ella olvida a su difunto esposo y le ofrece un banquete a Eneas rogándole que cuente sus aventuras. El troyano relata con detalle los últimos días de la guerra de Troya, luego que los griegos lograran introducir el caballo de madera en la ciudad; como Héctor le anuncia el desastre y le pide que escape buscando una nueva muralla para los dioses.

Narra los muchos peligros que pasó: las plantas cuyas raíces gotean sangre en la tierra de los tracios; la peste en la isla de Creta, el encuentro con las horrendas arpías; los escollos de Ítaca, el país de los cíclopes. Dido escucha maravillada cada palabra del relato; enamorada ya del troyano le cuenta su dilema a su hermana Ana, ama al héroe pero respeta la memoria de su difunto esposo. Ana le reprocha el haber rechazado antes a otros pretendientes, Dido ya no duda más. Aprovecha una tormenta en un día de caza para esconderse con Eneas en una cueva que les sirve para matrimonio. Instigado por las súplicas de Yarbas, rey de los gétulos a quien Dido había rechazado, Júpiter envía a Mercurio para que le recuerde a Eneas su misión y le reproche su abandono. Prepara entonces en secreto su partida, pero Dido lo descubre e intenta convencerlo de mil maneras para que no la abandone. Al no conseguirlo, la reina se suicida arrojándose con un puñal clavado a una enorme pira.

Eneas llega primero a Sicilia donde deja a las mujeres y a los hombres menos valientes. Continúa su viaje hasta las puertas del Averno, en la Hesperia, donde fue conducido por la sibila de Cumas. En el Campo de los Llantos encuentra a Dido. Él llora por haber sido la causa de su muerte, ella le da la espalda sin decir una palabra. También encuentra a los troyanos muertos en la guerra. En los campos Elíseos, Conversa con su padre Anquises quien le anima a seguir describiéndole las personas de los futuros héroes de Roma. En este pasaje el emperador Augusto es descrito. Prosiguiendo en el viaje, Eneas llega a la desembocadura del Tíber, siendo recibido por el rey Latino, su esposa Amata y su hija Lavinia. Para cumplir el destino del héroe, se acuerdan las bodas entre él y Lavinia. Un antiguo pretendiente de la muchacha, Turno, se levanta con sus hombres para enfrentar a Eneas quien es apoyado por el rey Evandro y cuatrocientos hombres.

Venus le proporciona a su hijo una magnífica armadura fraguada por Vulcano. Muere el caudillo Turno y el rey Latino ofrece la paz a los troyanos. Eneas sabe que el anciano nunca quiso la guerra y, en cambio su esposa Amata, quien fue una de las instigadoras, termina ahorcándose.

La Eneida (fragmento)

"Enmudecieron todos, conteniendo el habla, ansiosos de escuchar. Eneas empieza entonces desde su alto estrado: «Espantable dolor es el que mandas, oh reina, renovar con esta historia del ocaso de Ilión, de cómo el reino, que es imposible recordar sin llanto, el Griego derribó: ruina misérrima que vi y en que arrostré parte tan grande. ¿Quién, Mirmidón o Dólope o soldado

del implacable Ulises, referirla pudiera sin llorar? Y ya en la altura la húmeda noche avanza, y las estrellas lentas declinan convidando al sueño. Más si tanto interés tu amor te inspira por saber nuestras lástimas, y en suma lo que fue Troya en su hora postrimera, aunque el solo recuerdo me estremece, y esquivo el alma su dolor, empiezo.

Del Hado rebatidos, tantos años, los caudillos de Grecia, hartos de lides, con arte digno de la excelsa Palas, un caballo edifica —los costados, vigas de abeto, un monte de madera—; y hacen correr la voz que era el exvoto por una vuelta venturosa. Astutos, sortean capitanes escogidos y en los oscuros flancos los ocultan, cueva ingente cargada de guerreros.

Hay a vista de Ilión una isla célebre bajo el troyano cetro rico emporio, Ténedos, hoy anclaje mal seguro: váyanse hasta allí y en su arenal se esconden. Los creemos en fuga hacia Micenas, y de su largo duelo toda Troya se siente libre al fin. Las puertas se abren iqué gozo ir por los dorios campamentos y ver vacía la llanura toda y desierta la orilla! «Aquí, los Dólopes, aquí, las tiendas del cruel Aquiles; cubrían las escuadras esta playa; las batallas, aquí...» Muchos admiran la mole del caballo, don funesto a Palas virginal. Lanza Timetes la idea de acogerle por los muros hasta el alcázar —o traición dolosa, u obra tal vez del Hado que ya urgía—. Mas Capis, y con él los más juiciosos, están porque en el mar se hunda al caballo, don insidioso de la astucia griega, tras entregarle al fuego, o se taladre a que descubra el monstruo su secreto. Incierto el vulgo entre los dos vacila. De pronto, desde lo alto del alcázar, acorre al frente de crecida tropa Laoconte enardecido, y desde lejos: « ¡Oh ciudadanos míseros! —les grita— ¿qué locura es la vuestra? ¿Al enemigo imagináis en fuga? ¿o que una dádiva pueda, si es griega, carecer de dolo? ¿no conocéis a Ulises? O es manida de Argivos este leño, o es la máquina que, salvando los muros, se dispone a dominar las casas, y de súbito dar sobre Ilión; en todo caso un fraude. Más del caballo no os fiéis, Troyanos: yo temo al Griego, aunque presente dones.»

Dice, y en un alarde de pujanza, venablo enorme contra el vientre asesta del monstruo y sus igares acomados.

Prendido el dardo retembló, y al golpe respondió en la caverna hondo gemido. ¡Y a no ser por los Hados, por la insania de ceguera fatal, la madriguera de esos Griegos hurgara él con la pica, y en pie estuvieras, Troya, y sin quebranto os irguierais, alcázares de Príamo!

DESPUES DE LA LECTURA

1.- La Eneida consta de ____ libros.

- a) diez b) once
c) doce d) nueve e) quince

2. ¿Cuál es el personaje en la Eneida que simboliza el amor no correspondido?

- a) Lavinia d) Cayeta
b) Circe e) Dido
c) Camila

3. En la Eneida, el héroe emprende un viaje que tiene como objetivo encontrar un lugar donde perpetuar su estirpe. Dicha región es denominada _____.

- a) la Cólquide d) la Hélade
b) el Helespento e) Libia
c) el Lacio

4. Lugar donde nació Virgilio:

- a) Mantua d) Esparta
b) Esmirna e) Atenas
c) Quíos

5. Conocido como el «Homero latino»:

- a) Virgilio d) Plauto
b) Horacio e) Shakespeare
c) Ovidio

6.- Lavinia, en la Eneida, es hija del rey _____.

- a) Turno c) Cartago
b) Latino d) Dido e) Ascanio

7.- Completa con la información requerida: Héroe de la Eneida

Padre del héroe Diosa que apoya al héroe

Rey de los rútilos Se funda Madre del héroe

Diosa que está en contra del héroe

Fundador de la nueva raza troyana

II. ANALISIS LEXICOLÓGICO Y ESTILÍSTICO.

1.- Indica los derivados de las siguientes palabras Adverso

Fiera

Asir

rama

tierra

Selva

2.-ORTOGRAFÍA

Coloca la tilde donde convenga y explica el por qué

difícil: _____

espíritu: _____

leía: _____

paraíso: _____
 alamos: _____
 cadaver: _____
 horridos: _____
 oraculos: _____
 region: _____

3.- REDACCIÓN:

Haz un paralelo entre Eneas y Aquiles

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4.-Relacionar

- | | |
|-------------|--------------------------------|
| a. Dido | () Pretendiente de b. Dido |
| c. Anquises | () Rey de Lacio |
| d. Eneas | () Esposa de Latino |
| e. Venus | () Pretendiente de f. Lavinia |
| g. Yarbás | () Madre de Eneas |
| h. Turno | () Padre de Eneas |
| i. Latino | () Reina de Cartago |
| j. Lavinia | () Héroe Troyano |
| k. Amata | () Hija de Latino |

5.- ESCRIBE F o V LAS SIGUIENTES PREMISAS.

- () Eneas era griego latino
- () La epopeya latina es lo mismo que la epopeya griega
- () La nueva ciudad que funda Eneas es Itálica.
- () Eneas tenía como padre a Anquises y la diosa Venus
- () La diosa Juno odia a los troyanos
- () Gracias a la intervención de Neptuno, Eneas arriba a la costa de Libia
- () Dido es un hombre que se enamora de Eneas
- () Eneas sufre el incendio de sus naves por parte de la mujeres troyanas
- () Sibila es una vidente que ayuda a Eneas
- () Eneas funda una nueva ciudad que le puso el nombre de Lavinia

6.-PARA INVESTIGAR:

Investigar acerca del esoterismo en el Perú

y los vaticinios y que se hayan cumplido.

METACOGNICIÓN:

¿Qué aprendiste de la literatura latina?

¿Cómo aprendiste?,

¿Qué te gustó de la clase?,

¿Cómo nos sirve lo aprendido en la vida diaria?