

APRENDEMOS DE LA LITERATURA CLÁSICA PARA COMPRENDER PARTE DE NUESTRO PASADO

PROPÓSITO: Analizamos el contexto de la literatura Clásica, (literatura Griega) sus características y sus obras.

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

CAPACIDAD: Infiere e interpreta información del texto

IFE: Hechos 17: 16

SOBRE EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

FRAGMENTO: "LA ILIADA"

Canto I:

Apolo envía una peste sobre los griegos. Crispida, hija de Crises, sacerdote de Apolo, debe ser devuelta por Agamenón para detener así la peste. Agamenón toma en su lugar a Briseida, esclava de Aquiles quien, furioso, se retira de la batalla. Los dioses en el Olimpo toman partido y combaten entre ellos.

Canto II:

Zeus incita a la batalla a los griegos. Agamenón convoca a una asamblea, los jefes discuten y están dispuestos a abandonar la batalla. Odisea, inspirado por Atenea y luego de golpear al cobarde Tersites, convence a todos de reanudar el combate. Se produce la enumeración de los pueblos y sus respectivos jefes.



Canto III:

Paris provoca a los griegos. Menelao acepta el reto pero Paris se retracta. Héctor anima a su hermano y deciden que el combate pondrá fin a la guerra. Helena, desde las puertas Esceas, ayuda al rey Príamo en los preparativos de la batalla. Paris va a morir, pero Afrodita, su protectora, lo raptó y logró salvarlo.

Canto IV:

La lucha se reinicia puesto que la tregua ha sido rota luego de que un soldado troyano, instigado por Afrodita, lanza una flecha a Menelao. Agamenón anima a sus soldados. La lucha es sangrienta y los dioses también participan en ella.

Canto V:

El griego Diómedes, al querer salvar a su hijo, hiere a Afrodita en el tobillo. La matanza es terrible, las diosas acuden en ayuda de las tropas griegas. Los dioses

regresan al Olimpo.

Canto VI:

Los troyanos llevan ahora las de perder. Héctor pide a su madre Hécuba que imploré a Atenea para salvarlos. Héctor se despide en las puertas de la ciudad de su esposa Andrómana y de su hijo Astianax, quien se asusta por el casco que lleva el héroe.

Canto VII:

Héctor, inspirado por Apolo y Atenea, provoca combate con el más valiente de los guerreros griegos. Estos sortean sus nombres y eligen a Ajax. Los dos héroes se batien, pero el duelo se suspende al llegar la noche por orden de los dioses. Se da una tregua para que cada ejército pueda rendirles los honores a sus muertos.

DESPUES DE LA LECTURA

1.- ¿Unos de los nombres no es un dios?

- a) Zeus
- b) Hades
- c) Rea.
- d) Hera
- e) Ninguno de las anteriores respuestas.

2.- En la obra épica la Ilíada, los dioses participan en las batallas apoyando a uno de los bandos en disputa. Señala cuáles de los siguientes dioses apoyaron a los troyanos:

- a) Atenea y Hera
- b) Poseidón y Zeus.
- c) Apolo y Afrodita
- d) Tetis y Afrodita
- e) Ares y Hera

3.- La Ilíada pertenece a la especie literaria denominada:

- a) epopeya.
- b) oda
- c) cantar de gesta
- d) égloga
- e) lira

4.- Nombre del sacerdote preferido de Apolo, en la Ilíada:

- a) Crises.
- b) Criseida
- c) Briseida
- d) Agamenón
- e) Apolo

5.- La Ilíada una de las grandes epopeyas heroicas, fueron compuestas originalmente para ser _____

- a) publicadas
- b) leídas
- c) representadas
- d) oídas.
- e) escritas

6.- Completar el cuadro

| Héroes griegos | Héroes troyanos | Dioses griegos | Dioses troyanos |
|----------------|-----------------|----------------|-----------------|
| | | | |

CLASICISMO

El arte griego y la perfección es lo que debemos de conocer para su mejor estudio.

Periodo jónico o arcaico (X-VI)

- Sociedades aristocráticas
- Economía agraria
- Expansión y colonización

1. HOMERO (IX–VIII)

Lo representan como un anciano ciego que iba de ciudad en ciudad, a través de la Hélade, cantando sus poemas. Siete ciudades disputan su cuna: Quíos, Colofón, Salamina, Rodas, Argos, Atenas y Esmirna.

Obras:

Y Ilíada, Odisea, Batracomiomaquia e Himnos.

ÍLIADA

Es una epopeya heroica, que consta de 15 693 versos reunidos en 24 cantos o rapsodias, en la que se narra la cólera de Aquiles. La Ilíada tiene como duración 51 días del último año de la Guerra de Troya. Para tener una idea más global de esta epopeya, es preciso conocer sus antecedentes.

Argumento de la Ilíada

Es importante aclarar que esta epopeya no narra toda la guerra de Troya, sino más bien un episodio de ella, sucedido en el noveno año, que es el siguiente:

Crises, sacerdote troyano del dios Apolo, se dirige al campamento de los griegos para solicitar a Agamenón le devuelvan a su hija Criseida. El jefe de los griegos, ante este pedido, furioso insulta y arroja al anciano sacerdote, quien implora a Apolo, solicitándole dé solución a esta injusticia. Al ver el dios protector de los troyanos cómo habían ofendido a su sacerdote, envía una peste sobre los griegos, que causa mortandad durante nueve días.

Preocupado Aquiles por la muerte de sus compañeros, consulta al adivino Calcas por las causas de la peste, quien le revela que la peste proseguirá hasta que Agamenón entregue a la cautiva Criseida. De esta manera, los griegos, reunidos en asamblea, obligan a Agamenón a devolver a Criseida a su padre Crises. Sin embargo, el jefe de los griegos, furioso con la devolución de su esclava, descarga su ira contra Aquiles, a quien amenaza con quitarle a su esclava Briseida. Así envía dos heraldos al día siguiente a la casa de Aquiles para secuestrar a su esclava. Cuando Aquiles tiene noticia del hecho, furioso reclama ante Agamenón tal agravio sin obtener respuesta alguna, solo su madre, la diosa Tetis, consuela al héroe argivo y le pide que tenga calma, que Zeus se encargará de castigar tal ofensa y que lo único que debe hacer es retirarse de la guerra. De esta manera, Aquiles comunica su intención de no salir al campo de batalla, retirándose de la guerra, aprovechando así los troyanos, quienes, dirigidos por Héctor, van ganando terreno a los griegos.

Patroclo, al observar que los griegos van perdiendo la guerra, comunica a Aquiles su intención de salir a luchar,

éste a su vez, le otorga sus armas divinas para su defensa. Cuando Patroclo sale al campo de batalla, los troyanos creen que se trata de Aquiles y huyen despavoridos; pero cuando toman conciencia del engaño, Héctor sale a enfrentarse con Patroclo y le da muerte.

Al enterarse Aquiles de la muerte de su entrañable amigo Patroclo, sale furibundo con nuevas armas hechas por Hefaistos a cobrar venganza. Asesina a unos cuantos troyanos, a otros los captura y los incinera en honor a Patroclo y, posteriormente, da muerte a Héctor atravesándole la garganta con su lanza divina. Ata sus tobillos con un cinturón y arrastra el cadáver del héroe troyano por todo el campo de batalla tres veces.

Príamo súplica ante Aquiles le entregue el cuerpo de su hijo. Éste, ante las súplicas y ofrecimientos del anciano padre y a pedido de los dioses, termina por entregar el cuerpo de Héctor.

La obra culmina con los solemnes funerales de Héctor en Troya.

Parte final del tema

- ❖ La Ilíada presenta que el destino de **Troya** está ligado al destino de **Héctor**, y, debido a esto, la muerte del héroe da por supuesta la destrucción de Troya, acontecimiento que no se narra, pues ya no es necesario hacerlo debido a la identificación de la ciudad con Héctor.
- ❖ Esta epopeya homérica nos muestra que la vida humana es una lucha constante donde el hombre alcanza su mayor dignidad.
- ❖ Se busca demostrar que la conciencia de la muerte próxima va a contribuir al tono trágico de la obra.

II. ANALISIS LEXICOLÓGICO Y ESTILÍSTICO.
1.- Busca el significado y sinónimos de las palabras:
Aqueos
Atónitos
Manes
Cantilena
Ungir
Vástago

