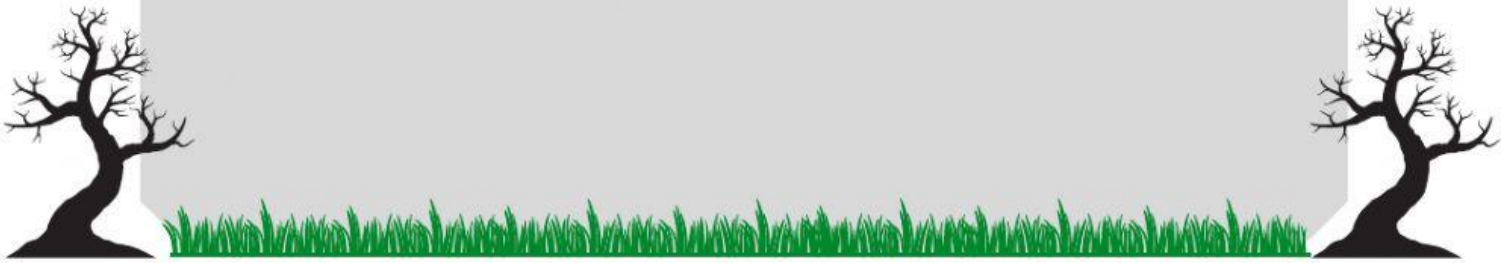
Firuláis quiere escribir una obra de teatro de terror. Imaginad cómo sería el lugar en el que ocurriría la primera escena e inventad su descripción (recordad: ¡Tiene que dar mucho miedo!).



En el escenario que acabáis de describir, el protagonista de la obra encontrará un monstruo horroroso. Al principio se asusta, pero resulta que el monstruo sabe hablar. Utilizando el formato y los elementos del texto teatral, inventad un diálogo entre el protagonista y el monstruo.

LIVEWORKSHEETS

Firuláis ha estado escribiendo algunos diálogos, pero se ha hecho un lío con los pronombres personales. Corregid su texto para ayudarle.

Manuel. *(Entrando en escena)* ¡Estoy reventado! (tira su mochila al suelo) No pienso tocar un libro en toda la tarde (tira en el sofá).

Padre de Manuel. ¡Pero bueno! ¿Qué es todo este escándalo? *(Señala disgustado la mochila)* ¡Levánta ahora mismo y recóge del suelo!

Manuel. *(Ignorándo)* A Sara nunca hablas así. Como es la niña de papá.

Padre de Manuel. no me dan motivo para hacerlo.

Manuel. No, que tienes mimada.

Padre de Manuel. *(Muy enfadado)* ¡No contestes! Mira como tienes los libros ¡No cuidas nada!

Manuel. *(Pone los ojos en blanco)* y tus libros... ¡Si cuidaras tanto como a , haría más caso!

¿Podéis explicar porqué las siguientes palabras tienen o no tienen diptongo?

Ciudad	porque la vocal	es débil y la vocal	es	.
Teatro	porque la vocal	es débil y la vocal	es	.
Abuela	porque la vocal	es débil y la vocal	es	.
Tiesto	porque la vocal	es débil y la vocal	es	.

LIVEWORKSHEETS