
Nombre del alumno

Grado y Grupo



1.- OBJETIVO GENERAL

CG 4. El alumno escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

2.- OBJETIVO PARTICULAR

El alumno elabora análisis a estructuras y elementos lingüísticos a diversos tipos de textos mediante la aplicación de criterios: objetivos, explícitos e implícitos, para fundamentar con razones y argumentos su percepción sobre los mismos, con ellos puede identificar los diferentes recursos poéticos del texto.

3.- LOS CONTENIDOS DEL TEMA

Qué son las Figuras literarias.

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, **son formas no convencionales de emplear las palabras** para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

Las figuras literarias **son típicas del discurso literario** y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas.

No obstante, las figuras literarias no son exclusivas de la literatura, sino que también se emplean en nuestro lenguaje coloquial, incluso algunas están ya asimiladas a este, en ciertas expresiones o giros.

A continuación, referiremos algunas de las figuras literarias más utilizadas y sus ejemplos.

1. Paradoja

Implica el uso de expresiones, ideas, conceptos o frases en las cuales hay una supuesta contradicción que, en realidad, tiene la intención de enfatizar o darle un nuevo sentido a aquello de lo que habla.

Ejemplo: “Si anhelas la **paz**, prepárate para la **guerra**”



2. Onomatopeya

Es la representación escrita de un sonido como: clic, crack, plaf, puff, pss, etc. Es una manera de vocalizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.

Ejemplo: “Al apretar el plástico sonó **crack**, indicando que lo había roto”.

3. Sinestesia

Consiste en atribuir una sensación (auditiva, olfativa, visual, gustativa, táctil) a un objeto al cual no le corresponde convencionalmente.

Ejemplo: “El **amargo pasado** que no olvido”. Hace referencia a una difícil experiencia.

4. Pleonasm

Se produce una redundancia al emplear vocablos que podrían resultar innecesarios para entender el sentido completo de una frase, por lo general con la finalidad de intensificar su significado.

Ejemplo: “Te vi con **mis propios ojos**”.





5. Perífrasis

Se denomina cierta forma de expresarse dando rodeos o empleando más palabras de las que normalmente hubieran sido necesarias para comunicar una idea o concepto.

Ejemplo: "Dio su **último suspiro** esta mañana", para indicar que alguien falleció.

6. Prosopografía

Se utiliza para hacer la descripción de las

características externas de una persona o animal.

Ejemplo: "Era un hombre entrado en años de **perfil aguileño y rostro enjuto**".

7. Elipsis

Consiste en evitar la repetición innecesaria de palabras para dar mayor énfasis a un segmento de la oración, generar mayor fluidez y ritmo, sin afectar la construcción gramatical de la misma.

Ejemplo: "Pedro **sabe manejar**, pero yo no". En este caso se omite (sé manejar).

8. Antítesis

Es una figura literaria que consiste en la oposición que puede existir entre dos ideas o expresiones, frases o versos a fin de conseguir una expresión más eficaz y el desarrollo de nuevos conocimientos.

Ejemplo: "Me esfuerzo **por olvidarte** y sin querer **te recuerdo**". En este ejemplo, se anteponen las ideas del olvido y el recuerdo.



9. Descripción

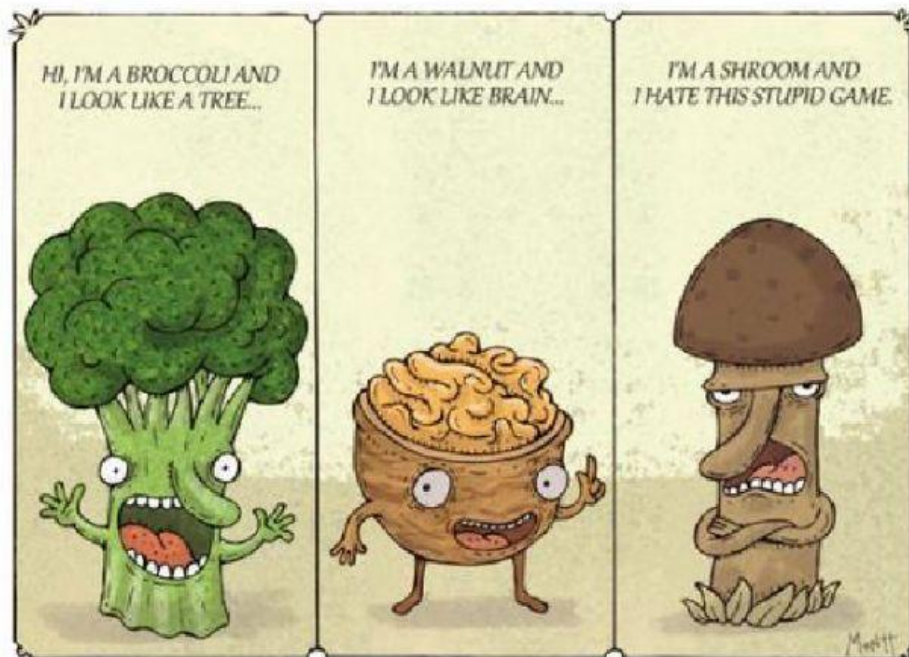
Consiste en la explicación pormenorizada de los personajes, objetos, locaciones o situaciones para evocar en el lector una imagen mental verosímil sobre el elemento del relato.

Ejemplo: "El «novato», que se había quedado en la esquina, detrás de la puerta, de modo que apenas se le veía, era un mozo del campo, de unos quince años, y de una estatura mayor que cualquiera de nosotros. Llevaba el pelo cortado en flequillo como un sacristán de pueblo, y parecía formal y muy azorado". Gustave Flaubert, *Madame Bovary*.

10. Retruécano o conmutación

El retruécano o conmutación es una figura literaria que se caracteriza por la repetición de una oración o frase en sentido contrario y por la reorganización de los elementos, a fin de reforzar una idea o propiciar una reflexión.

Ejemplo: “No hay camino para la paz, la paz es el camino”. Frase de Mahatma Gandhi.



4.-ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Empata las definiciones de la derecha con los nombres de las figuras literarias respectivas:

Descripción		Consiste en atribuir una sensación (auditiva, olfativa, visual, gustativa, táctil) a un objeto al cual no le corresponde convencionalmente.
Elipsis		Consiste en evitar la repetición innecesaria de palabras para dar mayor énfasis a un segmento de la oración, generar mayor fluidez y ritmo, sin afectar la construcción gramatical de la misma.
Antítesis		Consiste en la explicación pormenorizada de los personajes, objetos, locaciones o situaciones para evocar en el lector una imagen mental verosímil sobre el elemento del relato.
Onomatopeya		Es la representación escrita de un sonido como: clic, crack, plaf, puff, pss, etc. Es una manera de vocalizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.
Paradoja		Es una figura literaria que consiste en la oposición que puede existir entre dos ideas o expresiones, frases o versos a fin de conseguir una expresión más eficaz y el desarrollo de nuevos conocimientos.
Sinestesia		Implica el uso de expresiones, ideas, conceptos o frases en las cuales hay una supuesta contradicción que, en realidad, tiene la intención de enfatizar o darle un nuevo sentido a aquello de lo que habla.

5.-CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE APRENDIZAJE

- La actividad que se presenta ayudará al alumno de Educación Media Superior a conocer, a la vez que apreciar, las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, ya que son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir, ello le ayudará a consolidar su formación académica y su contacto con la sociedad que le rodea.
- En el ámbito de la literatura, este ejercicio es importante para que el alumnos de Educación Media Superior sepan que existen diversas formas de expresión que tienen por objetivo el enriquecer lo que están escribiendo. De este modo, sus textos, ya sean en prosa o en verso ganan belleza y recursos estilísticos que el lenguaje informal y cotidiano no tiene.

6.-EVALUACIÓN: Los 6 reactivos equivalen al 100 de calificación si todos son acertados. Hacer una copia de pantalla y se envía al profesor para su registro.