

24 de marzo

Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia



Una vez instaurada la **dictadura militar**, muchos músicos decidieron irse del país impulsados por el miedo y también porque sus fuentes de trabajo decaían, sobre todo desde 1977, año en el que la junta presionó para que se realicen cada vez menos conciertos en vivo.

La noche que Mercedes Sosa fue detenida y amenazada en el recital de La Plata:

Viernes 21 de octubre de 1978. Por la tarde, bajo el calor húmedo de La Plata, seis policías ingresan al histórico Almacén San José. Argumentan que quieren inspeccionar el lugar para garantizar el espectáculo.

Horas después, acompañada por el guitarrista Nicolás Colacho Brizuela, Mercedes Sosa canta su repertorio sobre el escenario. Sabe que afuera hay un fuerte operativo, pero hasta ese entonces sólo habían sido amenazas, siempre amenazas. Va terminando el recital cuando las 300 personas que la escuchaban comienzan a pedirle que cante “Cuando tenga la tierra”. Insisten, y entonces la Negra se anima. Canta que la tierra será de los que luchan. De los maestros, de los hacheros, de los obreros y campesinos. Después sí, todas las voces todas, todas las manos, todas (dice la negra), toda la sangre puede ser canción en el viento.



En ese momento, a los palazos, entra la Policía. Mercedes es bajada del escenario, entre los gritos y el miedo del público. Todos son llevados a la Comisaría Segunda. Según los registros del Departamento de Inteligencia de la Policía de Buenos Aires (Dipba), una llamada había alertado que más de 250 personas estaban cantando canciones prohibidas, alentadas por la artista, de “antecedentes ideológicos desfavorables”. Sosa es acusada de violar la Ley 19.798 de censura musical.

Pasan las horas y el público del recital, demorado, se amontona en el patio de la comisaría y en calabozos comunitarios ubicados al fondo de la dependencia. Por la madrugada saldrán los primeros en libertad, el resto será liberado al amanecer. La Negra, en cambio, estará 18 horas detenida. Los relatos recuerdan sus gritos: “Por qué me detienen, sólo soy una madre argentina que le canta a su gente”. Mercedes nunca olvidaría, tampoco, cómo la trataron: “Negra de, comunista”, le decían a ella.

Pasan las horas y el público del recital, demorado, se amontona en el patio de la comisaría y en calabozos comunitarios ubicados al fondo de la dependencia. Por la madrugada saldrán los primeros en libertad, el resto será liberado al amanecer. La Negra, en cambio, estará 18 horas detenida. Los relatos recuerdan sus gritos: “Por qué me detienen, sólo soy una madre argentina que le canta a su gente”. Mercedes nunca olvidaría, tampoco, cómo la trataron: “Negra de, comunista”, le decían a ella.

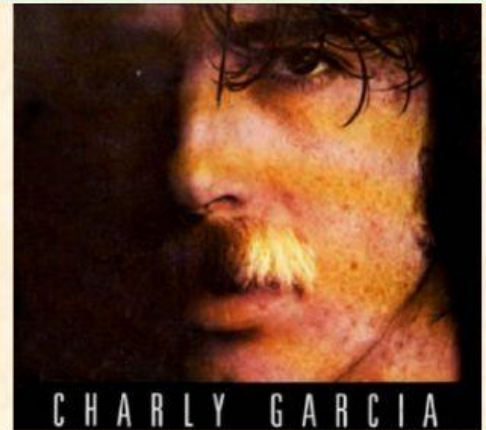
El recital en el Almacén San José sería el último de Mercedes antes de partir al exilio. Ya no había garantías. Años después, en Europa, diría: “Yo no soy exiliada ni autoexiliada. Mi único problema es que no me dejan cantar en Argentina. Allí mi voz está prohibida”.

- ¿En qué momento bajan a Mercedes Sosa del escenario?
- ¿A quiénes llevan detenidos? ¿con qué justificativo?
- ¿Qué hizo Mercedes Sosa luego de ese suceso?
- ¿Por qué creen que “que su voz estaba prohibida”?

Momento en el que Charly García deja de cantar en un recital para salvar a una chica que estaba siendo detenida:

Durante la dictadura, el **rock nacional se mostró como uno de los pocos espacios de resistencia** que aún quedaban. De eso dio cuenta el propio Charly García en una entrevista con Felipe Pigna para el programa "Qué fue de tu vida", de Canal 7, en 2012: "**Yo creo que los recitales de SerúGirán en Obras eran lugares de resistencia. La gente iba ahí y se expresaba.** Una vez se iban a llevar a una chica detenida y yo paré el concierto y le dije al iluminador: 'Iluminá ahí', y le digo: 'Somos 5.000 contra uno'. Y no se la llevó".

Fue una época muy difícil para todos y también para los músicos de rock y otros artistas de distintos géneros. Los que se quedaron, la padecieron en carne propia; y los que se fueron, llevaron consigo la nostalgia de un exilio que no pudieron evitar.



Charly García se exilió un corto tiempo en Brasil junto con **David Lebón**, donde dieron origen a SerúGirán, el grupo con el que el ex Sui Géneris compondría las letras más crudas para hacer referencia a la dura realidad del país. Sin embargo, su estadía en el país vecino fue breve y regresó a la Argentina para transformarse en el **máximo referente de la juventud** de la época. El uso de metáforas para describir la triste realidad del país marcó a fuego a toda esa generación.

- ¿Por qué crees que Charly García menciona que el rock, durante la última dictadura, se mostró como un espacio de resistencia?
- ¿Qué trató de hacer Charly García cuando le dijo al policía que eran 5.000 contra uno?
- ¿A dónde se exilió Charly García? ¿qué formó estando afuera?
- ¿Qué crees que pasó con los artistas que no pudieron exiliarse?

Testimonio de León Gieco:

"Para nosotros fue muy difícil, soy de una generación que ha nacido y crecido en malas condiciones. Cuando vinieron los militares en 1976, tuve la suerte de exiliarme en Los Ángeles hasta 1982 y cuando volví, empecé a cantar para las Madres de Plaza de Mayo. Les dedicaba "Solo le pido a Dios" y recuerdo que había mucho temor, mucho susto en la gente", se lamentó el cantante.



- ¿A dónde logró exiliarse León Gieco?
- ¿Qué hizo cuando volvió?
- ¿Qué recuerda León Gieco con tristeza?