



EL TEXTO PERIODÍSTICO



¿Qué es un **TEXTO PERIODÍSTICO**? Es un texto que «informa y crea opinión sobre acontecimientos de actualidad e interés general.»

1. El género informativo

DEFINICIÓN: género periodístico que transmite información de actualidad buscando la mayor **OBJETIVIDAD**.

Destacan la **NOTICIA** y el **REPORTAJE**.

2.1. La noticia.

DEFINICIÓN: texto periodístico/narrativo del género informativo que informa sobre algún hecho de interés que ha ocurrido recientemente.

En una noticia escrita se distinguen tres partes:

1. **TITULAR:** breve enunciado, que resume lo más importante de la noticia. Contenido claro y atractivo.
2. **ENCABEZAMIENTO o ENTRADILLA:** párrafo que recoge los datos más importantes de la noticia.
3. **CUERPO:** texto de extensión variable que desarrolla la noticia ampliando los detalles. La información se ordena de lo más importante a lo menos, como en una pirámide invertida.

La noticia debe responder a 6 PREGUNTAS:

a) ¿QUIÉN lo ha hecho?	Decimos que la información del cuerpo de la noticia se
b) ¿QUÉ ha sucedido? (hecho)	presenta con la forma de una “pirámide invertida”:
c) ¿CUÁNDO? (tiempo)	
d) ¿DÓNDE? (lugar)	
e) ¿POR QUÉ? (causa)	
f) ¿CÓMO? (modo)	



2.2. El reportaje.

DEFINICIÓN: texto periodístico del género informativo que desarrolla de forma extensa un tema de interés general tras una investigación exhaustiva.

2.3. La entrevista.

DEFINICIÓN: texto periodístico del género informativo en el que un entrevistador plantea preguntas a un entrevistado para conocer su vida, ideas y opiniones.



3ºESO – Comunicación (21/05)

3. El género de opinión

DEFINICIÓN: género periodístico que transmite el análisis de unos hechos desde un punto de vista SUBJETIVO, con la intención de crear opinión entre sus lectores. Se analiza, interpreta y comenta la realidad.

Destacan: el EDITORIAL, el ARTÍCULO y la COLUMNA y el ARTÍCULO DE OPINIÓN.

- a. **El artículo de opinión:** texto del género de opinión que, mediante una estructura argumentativa, aborda un tema de actualidad de forma subjetiva.
- b. **El editorial:** texto del género de opinión que recoge la opinión institucional y colectiva del periódico o revista, al ser escrito por el director o quienes representan al grupo.
- c. **La columna:** breve texto del género de opinión que recoge la opinión personal de un colaborador del periódico. Combina aspectos reales y ficticios.

3. El género mixto o interpretativo

DEFINICIÓN: género periodístico que informa sobre hechos de actualidad, pero dando el punto de vista del periodista. También se ofrecen detalles, se relacionan datos y se avanzan hipótesis.

Destaca la CRÓNICA.

3.1. La crónica.

DEFINICIÓN: texto del género mixto que transmite información amplia y detallada. Está escrito por un especialista, quien da su punto de vista personal. Partes:

1. **TITULAR:** breve enunciado, que resume lo más importante. Contenido claro y atractivo.
2. **ENCABEZAMIENTO o ENTRADILLA:** párrafo que recoge los datos más importantes.
3. **CUERPO:** texto de extensión variable que desarrolla la información ampliando los detalles.
4. **CONCLUSIÓN:** a veces se cierra la crónica con una conclusión. No siempre.



3ºESO – Comunicación (21/05)

Malú desencadenada

EL PAÍS 18/12/2016

María Lucía Sánchez Benítez es la cantante pop con más éxito en España. No “una de las más”: la definición de Malú solo acepta adjetivos mayestáticos. Donde hace apenas un par de semanas Robert Smith abarrotaba con *The Cure* el WiZink Center —antes Palacio de los Deportes—, ayer, la artista madrileña, a sus 34 años, repetía la hazaña, con una ventaja: colgaba por cuarta vez el cartel de “no hay entradas” en un año. Ni en sus mejores sueños una discográfica imaginaria mejor carta de presentación para su último disco, *Caos*.

La cosa empezó con nueve pantallas enormes de altísima definición mostrando imágenes atropelladas de unos cuantos rascacielos en blanco y negro. Antes de salir al escenario, unos acordes sintéticos y unos graves que zarandeaban el suelo, acompañados de chirriantes sirenas de policía, invadieron el estadio. A partir de allí, podía pasar de todo: no habrían desentonado ni la reaparición de *The Cure* sobre el escenario, ni la de *Tool*, esa banda de heavy metal que tanto cuida sus visuales y su sonido. Pero no: la que apareció fue Malú, con el pelo zarandeado por un ventilador y un vestido ceñidísimo, negrísimo y rojísimo —su indumentaria cambiaría unas cuantas veces durante el concierto, a cada cual más creativa— acompañada de una banda generosa: tres guitarras, un bajo, batería y teclado.

Empezó con *Cenizas*, siguió con *De vez en cuando*, en ese estilo de pop y flamenco fusionados que tanto han pregonado los triunfantes de *Operación Triunfo*, pero con una diferencia: ella llegó antes. En 1998, cuando se estrenó con *Aprendiz*, el álbum que tomaba el nombre de su canción amuleto, que le regaló Alejandro Sanz. *Vanessa Paradis* fue una musa pop efímera gracias a una canción de *Lenny Kravitz*; Malú aprovechó ese golpe de suerte —y su chorro de voz— para labrarse una carrera de largo recorrido: ya van 13 discos desde entonces, y con cada uno se vuelve más masiva.

Así fue su concierto de ayer: masivo. Sus canciones son una combinación de pop flamencado de manual, pero deja espacio a la guitarra eléctrica y sus solos heavies de larga duración, a los imponentes soliloquios de bombo del batería o a los efectos de un teclado a ratos complaciente, a ratos synth pop. El sonido, perfectamente estudiado para la contundencia, daba espacio sobrado a cada ocurrencia sonora de Malú.

Y el público, claro, encantado. Pasaron por el escenario *Niña Pastori* (“no volverá a nacer una niña así”, le dedicó la artista) o el también superventas *Pablo Alborán*. Y como las bandas de rock de estadio, regaló dos bises: en ellos sonaron *Aprendiz* —la más esperada— y *Blanco y negro*. Daba igual que Malú echara el resto con sus cuerdas vocales. Miles de gargantas las cantaron por ella.

1. Identifica el texto:

a) ¿De qué tipo de texto se trata? Es un texto _____
b) ¿A qué género pertenece? Al género _____
c) Dentro de este texto, es un/una _____

2. Responde a estas preguntas respecto al texto:

a) ¿Quién? _____ c) ¿Dónde? _____
b) ¿Qué? _____ d) ¿Cuándo? _____

3. Identifica la estructura:

a) _____ : de _____ hasta _____
b) _____ : de _____ hasta _____
c) _____ : de _____ hasta _____

4. ¿Qué orden utiliza para relatar los hechos? _____



3ºESO – Comunicación (21/05)

I Las ciudades deberán 'apagarse' por las noches

El reglamento aprobado ayer por la Junta obliga a declarar «zonas oscuras» y proteger playas y áreas naturales para reducir la contaminación lumínica.

M. V. Cobo | GRANADA. Las ciudades andaluzas tendrán que apagar las luces por la noche. Al menos, todas aquellas que no sean imprescindibles para la seguridad de sus habitantes. Los rótulos luminosos publicitarios, por ejemplo, tendrán que estar apagados en el horario nocturno: de doce de la noche en invierno y una de la madrugada en verano, hasta las seis de la mañana. Esta es una de las medidas que se incluyen en el reglamento de protección frente a la contaminación lumínica en Andalucía, que se aprobó ayer en el Consejo de Gobierno de la Junta.

Este conjunto de normas establece también que todas las luminarias exteriores, es decir, las farolas, deberán usar bombillas de bajo consumo. Los ayuntamientos tendrán un plazo de cinco años para sustituir las actuales y desde la Junta se promoverán ayudas que faciliten el cambio.

La contaminación lumínica [...] —el exceso de luz artificial por la noche— provoca efectos adversos en la observación del cielo, desequilibra los ciclos vitales de seres vivos y ecosistemas, reduce la calidad de vida de las personas y tiene impactos negativos en el cambio climático y la contaminación atmosférica.

Ideal, 4 de agosto de 2010 (Adaptación)

II «Otro éxito de Pixar»

José E. Cabrero | Nada más salir de la película, un individuo aseveró que, como había sido tan colosal el éxito de 'Toy Story 3' en crítica y taquilla, los de Pixar ya habían anunciado que iban a hacer una cuarta parte. Bueno. Hasta donde yo sé, eso es falso. De hecho, Lee Unkrich ('Buscando a Nemo', 'Toy Story 2'), su director, ha asegurado una y otra vez que era el cierra para los juguetes de Andy. Creo que lo único que podría defraudarme de esta saga es que algún productor deforme y con problemas de esquizofrenia decidiera prorrogarla. Como con Shrek 4, por ejemplo.

Yo entiendo que todo esto, a fin de cuentas, es también un negocio. Y funciona porque hay muchos vampiros que no tienen problemas éticos ni morales en morder las veces que haga falta en el mismo cuello. Aunque ya esté completamente desgarrado.

En cualquier caso, me parece ilusionante mirar al futuro del cine de animación. Me parece emocionantísimo ver la evolución que han sufrido estas películas, desde los cantarines enanos de Blancanieves hasta el robot con emociones. La concepción del arte ha crecido de mano de la tecnología y de la sociedad. Basta con ver el corto de presentación de 'Toy Story 3', 'Día y Noche', menos de diez minutos cargados de genialidad.

Ideal, 25 de julio de 2010 (Adaptación)

5. Lee los textos y completa la información sobre el tipo de texto periodístico:

«Las ciudades deberán...» es una _____ porque _____

«Otro éxito de Pixar» es una _____ porque _____

c) Responde a las seis preguntas:

¿Quién?	¿Qué?
¿Dónde?	¿Cómo?
¿Cuándo?	¿Por qué?

7. ¿Qué suceso se comenta en el texto II?

¿Qué opiniones aporta su autor?

6. Vuelve a leer el texto I y responde:

a) ¿Qué suceso se detalla? ¿Dónde ha ocurrido?

b) Acota las siguientes partes del artículo.

TITULAR	ENTRADILLA	CUERPO
Desde...	Desde...	Desde...
Hasta...	Hasta...	Hasta...

8. Marca con una X las características del reportaje.

- Es breve.
- Analiza superficialmente el tema.
- No se refiere a un hecho puntual.
- Incluye declaraciones de expertos.
- Trata un asunto que mantiene su vigencia durante un tiempo