

החזרה לאוטובוס \ או הנבי

אפיון דמויות

אפיון יסיר – אפיון יסיר הוא אפיון דמות על ידי ציון מסורס כתיבה על קווי אוסר. אפיון יסיר יכול להתייחס אל תיאור סיוי (גפוח\נמוק, יפה\מכוער וכו'), תכונות אוסר (חכם\טיפש, טוב\רע), מצב נפשי (שמח\עצוב, אוסטימי\פסימי) או כל מאפיון אחר של הדמות.

לדוגמא: תמר הינה נצרה נבונה.

אפיון עקיף – מאפיון עקיף ניתן להכיר את הדמות בצורה עקיפה – דרך המראה החיצוני שלה, דרך ההתנהגות שלה, דרך דיבורה ודרך הסביבה שלה. האפיון העקיף אינו כתוב במסורס ועל הקורא להסיקו מן הכתוב.

לדוגמא: כל מי שנמצא בחברתה של תמר מרגיש כי הוא לא מד ממה רבות.

טרו את המשפטים הבאים אל המקום המתאים להם בטבלה.

את האפיון עקיף כתבו בצמודה השלישית מהן התכונות הנלמדות על הדמות.

דמותו של החוקר בן פרייס

י " על הרצפה היה מוטל צדין הכסתר, שנקרע מצווארון מציף על בן פרייס. **הבלש המהולל**, שזה שהוא וחבריו גברו על גימיו ואסרוהו "

י"נכונה השמועה, כי בן פרייס קיבל על עצמו לתפוס את מפצח הקופות החמקאק, ושאר פצלי הקופות חשו רוחה רבה "

י"חושני שאתה טועה, מר סנסנר", אמר – אינני סבור שאני מכיר אותך. מרכשתך מחכה לך, לא כן? "ופן פרייס פנה לדרכו, ופסע מאורד הרחוק "

אפיון יסיר של הדמות	אפיון עקיף של הדמות	מה ניתן ללמוד על הדמות מהאפיון העקיף

דמאות של ג'מי ואלטוויין

"ג'מי שפראק, באדון צעיר,
פערל מפנה טול אתלטי,
השפ לפיתו מן המכללה,
טסע פמורד הרחוב לעפר המלון "

"אנו" אחר ג'מי, פארשת פנים
של צדיק תמיט. "הו לא המסקח
אץ פצע פחייט שלי לא הייתי
פספיונע טילדו"

" כאן ניקרת ידו של הפרנע גייט
ואלטוויין... ג'מי לא נאלץ
אץ פצע לקדוח יותר מחור אחד. "

י " שמע, ביילי, לפני כשנה
צנפתי את הצסק הישן ...
התחלתי לנהל חייט מהולניט
...לוהי דרך החייט הטובה
פיותר -דרך הושר"

יהאחריט התפוננו פו, כאחוניט
פחפלי קסט...כצפור רעצ, חדר מקדחו
של ג'מי, פקלות רפה
אל תוק דלת הפלדלת. מקץ עשר דקות
שיא מהירות פקריידיה שלו
כבורץ, השליק לאחוריו את מנצוליע
ומאקדח'ט וסתח את הדלת "

אסיון יסיר של הדמות	אסיון עקיץ של הדמות	מה ניתן ללמוד על הדמות מהאסיון העקיץ

משימה מס' 2

דמות שטוחה היא דמות שמה שמאפיין אותה זה תכונה אחת מרכזית, או מקבץ תכונות שמשתלבות היטב לאכיון חד ממדי כולל. דמות שטוחה אינה מתלפטת, אין לה קונפליקטים, היא לא מתפתחת לאורך הסיפור, ותכונותיה עקביות ותקפות תמיד.

דמות צלולה היא דמות דומה יותר למציאות. היא מורכבת, יש לה מכלול עשיר של תכונות, שחלקן לא בהכרח מתייסות האחת עם השנייה. כך היא יכולה לפעמים להטטין אומץ ולפעמים סחפנות, לפעמים להתנהג בחוכמה ולפעמים בטיפשות, וכדומה. דמות מתפתחת היא בהכרח דמות צלולה.

נררו את הדמויות הפאות אף המקום המתאים להם בטבלה.

במידה ומקמת את הדמות בדמות צלולה - הסבירו מהי המורכבות שבדמות ומהי ההתפתחות שהיא עוברת בסיפור.

דמות שטוחה	דמות צלולה	המורכבות שבדמות וההתפתחות שהיא עוברת בסיפור

ג'ימי

אנג'ל אדמס

בן פרייס החוקר