

Nombre y apellidos:

Curso:

1. Ordena las siguientes expresiones musicales de menor intensidad (a la izquierda) a mayor intensidad (a la derecha):

*mf**ff**p**mp**pp**f*

de menor

a mayor intensidad

2. Coloca la expresión adecuada en cada apartado referente a los siguientes símbolos de intensidad:

*Dim.**Accelerando**Sube medio tono**ff**Cada vez más suave**Crescendo**Cada vez más fuerte**Cresc.**Ritardando**Diminuendo**pp**Más rápido*

Símbolo

Expresión italiana

Abreviatura

Significado (español)



=



=

3. Escribe el concepto (una palabra) al que se refiere cada definición:

"Símbolos que representan la duración de las pausas" _____

"Arco que une dos figuras sumando sus duraciones" _____

"Punto y Semicírculo sobre una figura o silencio que la prolonga indefinidamente" _____

"Símbolos que representan la duración de los sonidos" _____

"Punto a la derecha de una figura o silencio que le suma la mitad de su duración" _____

4. Escribe el nombre de cada silencio (una palabra según la figura correspondiente), y su duración (número de pulsos, usa decimales cuando se necesite):

Silencios					
Nombres	Silencio de				
Duración					

5. Completa con números las siguientes equivalencias de figuras:

$$\text{♩} = \dots \text{♩}$$

$$\text{♩.} = \dots \text{♩}$$

$$\text{♩} = \frac{1}{2} \text{♩}$$

$$\text{♩} = \frac{1}{2} \text{♩.}$$

$$\text{♪} = \dots \text{♪}$$

$$\text{♩.} = \dots \text{♪}$$

$$\text{♩} = \frac{1}{2} \text{♪}$$

$$\text{♪} = \frac{1}{2} \text{♩}$$

$$\text{♩} \text{ } \text{ } \text{ } \text{ } = \dots \text{♩}$$

$$\text{♩} \text{ } \{ = \dots \text{♪}$$

6. Coloca los siguientes períodos o hechos históricos ordenados cronológicamente:

*-Imp.**-Neolítico**-Renacimiento**-Edad Media**-Escritura**Romano**-Neoclasicismo**-Barroco**-Romanticismo**Cuneiforme*

-10.000 a.C.	-3.500 a.C.	-500 a.C.	s. V d.C.	s. XV d.C.	s. XVII d.C.	s. XVIII d.C.	s. XIX d.C.

7. Completa las siguientes frases sobre el Contexto Histórico de la Edad Media, escribiendo una palabra en cada línea:

La Edad Media termina con el descubrimiento de _____. La religión y Dios eran el centro de todo, a ese pensamiento se le llama _____. El sistema político y social de relación entre los vasallos y un señor, se llama _____. Los estilos artísticos-arquitectónicos son el _____ y el _____. A partir del s. XI se producen avances _____, como las primeras universidades o la literatura en Lenguas _____. En el ámbito de la Música se producen innovaciones como la _____ y la _____.

8. Coloca las características correspondientes al Canto Gregoriano y a la Música Profana en su columna:

-No Religiosa	-Anónimos	-A capella	-Monódica	-Marcado	-Religiosa	-Conocidos
-Latín	-Polifónica	-Libre	-Griego	-Monódica	-Voz con instrumentos	-Lenguas Modernas

	Interpretación	Temática	Textura melódica	Idioma del texto	Ritmo	Autores
C. Gregoriano						
M. Profana						

9. Escucha cada audición de Músicas Medievales y marca el género al que pertenece cada fragmento:

	Audición 1	Audición 2
Canción de Trovador		
Canto Gregoriano		

10. Escucha cada audición de Canto Gregoriano y marca el estilo al que pertenece cada fragmento (según el número de notas por sílaba):

	Fragmto 1	Fragmto 2	Fragmto 3
Estilo Silábico			
Estilo Melismático			
Estilo Neumático			