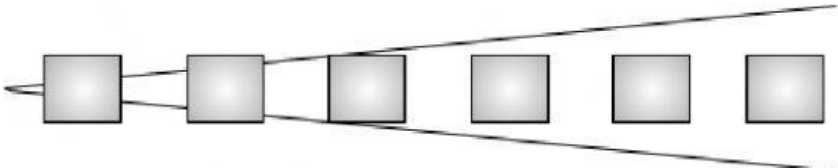


Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_


1. Ordena las siguientes expresiones musicales de menor intensidad (a la izquierda) a mayor intensidad (a la derecha):


***mf*      *ff*      *p*      *mp*      *pp*      *f***

de menor  a mayor intensidad

2. Coloca la expresión adecuada en cada apartado referente a los siguientes símbolos de intensidad:

<b><i>Dim.</i></b>	<b><i>Accelerando</i></b>	<b><i>Sube medio tono</i></b>	<b><i>ff</i></b>	<b><i>Cada vez más suave</i></b>	<b><i>Crescendo</i></b>
<b><i>Cada vez más fuerte</i></b>	<b><i>Cresc.</i></b>	<b><i>Ritardando</i></b>	<b><i>Diminuendo</i></b>	<b><i>pp</i></b>	<b><i>Más rápido</i></b>
Símbolo	Expresión italiana	Abreviatura	Significado (español)		

 = \_\_\_\_\_

 = \_\_\_\_\_

3. Escribe el concepto (una palabra) al que se refiere cada definición:

***"Símbolos que representan la duración de las pausas"*** \_\_\_\_\_


***"Arco que une dos figuras sumando sus duraciones"*** \_\_\_\_\_

***"Punto y Semicírculo sobre una figura o silencio que la prolonga indefinidamente"*** \_\_\_\_\_









***"Símbolos que representan la duración de los sonidos"*** \_\_\_\_\_









***"Punto a la derecha de una figura o silencio que le suma la mitad de su duración"*** \_\_\_\_\_





4. Escribe el nombre de cada silencio (una palabra según la figura correspondiente), y su duración (número de pulsos, usa decimales cuando se necesite):

<b>Silencios</b>					
<b>Nombres</b>	Silencio de _____	Silencio de _____	Silencio de _____	Silencio de _____	Silencio de _____
<b>Duración</b>	_____	_____	_____	_____	_____

5. Completa con números las siguientes equivalencias de figuras:

 = .....      
  = .....      
  =  $\frac{1}{2}$       
  =  $\frac{1}{4}$  

 = .....      
  = .....      
  =  $\frac{1}{2}$       
  =  $\frac{1}{4}$  

 = .....      
  { = ..... 

6. Coloca los siguientes **periodos o hechos históricos** ordenados cronológicamente:

**-Imp.  
Romano**

**-Neolítico  
-Neoclasicismo**

**-Renacimiento  
-Barroco**

**-Edad Media  
-Romanticismo**

**-Escritura  
Cuneiforme**

-10.000 a.C.	-3.500 a.C.	-500 a.C.	s. V d.C.	s. XV d.C.	s. XVII d.C.	s. XVIII d.C.	s. XIX d.C.

7. Completa las siguientes frases sobre el **Contexto Histórico de la Edad Media**, escribiendo una palabra en cada línea:

La Edad Media termina con el descubrimiento de \_\_\_\_\_. La religión y Dios eran el centro de todo, a ese pensamiento se le llama \_\_\_\_\_. El sistema político y social de relación entre los vasallos y un señor, se llama \_\_\_\_\_. Los estilos artísticos-arquitectónicos son el \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_. A partir del s. XI se producen avances \_\_\_\_\_, como las primeras universidades o la literatura en Lenguas \_\_\_\_\_. En el ámbito de la Música se producen innovaciones como la \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_.

8. Coloca las **características** correspondientes al **Canto Gregoriano** y a la **Música Profana** en su columna:

-No Religiosa    -Anónimos    -A capella    -Monódica    -Marcado    -Religiosa    -Conocidos  
-Latín    -Polifónica    -Libre    -Griego    -Monódica    -Voz con    -Lenguas  
acompañada    instrumentos    Modernas

	Interpretación	Temática	Textura melódica	Idioma del texto	Ritmo	Autores
C. Gregoriano						
M. Profana						

9. Escucha cada audición de **Músicas Medievales** y marca el **género** al que pertenece cada fragmento:

	Audición 1	Audición 2
Canción de Trovador		
Canto Gregoriano		

10. Escucha cada audición de **Canto Gregoriano** y marca el **estilo** al que pertenece cada fragmento (según el número de notas por sílaba):

	Fragmento 1	Fragmento 2	Fragmento 3
Estilo Silábico			
Estilo Melismático			
Estilo Neumático			