

El Classicisme musical



Digues si aquestes afirmacions són certes (V) o falses (F):

- El Classicisme és el període musical que marca històricament la transició entre l'Edat Mitjana i la Contemporània.
- Pel que fa a la resta d'arts, aquesta etapa es coneix amb el nom de Neoclassicisme perquè suposa una tornada als ideals de les cultures grega i romana, basats en la raó al servei de l'equilibri i la bellesa.
- El compositor s'imposa com un artista liberal que busca arribar a un nou públic amb una música més il·lustrada i complexa.
- El classicisme centra l'objectiu de l'home en comprendre i imitar la natura mitjançant l'ús dels sentiments.
- Els artistes trobaran en l'aristocràcia un nou públic que paga per gaudir de les seves obres i a qui deuen satisfer amb creacions entretingudes i naturals.
- La música abandonarà els cercles eclesiàstics i els palaus per desenvolupar-se en cases privades de la burgesia i en espectacles públics.
- **Mozart** és un dels grans compositors d'òpera buffa tant en italià (*Les noces de Figaro*) com en portuguès (*La flauta màgica*).
- La música religiosa va entrar en decadència, ja que tant la música instrumental com l'òpera eren gèneres més sol·licitats pel públic en general.
- El desenvolupament de la música instrumental es veurà afavorit per la introducció de nous instruments com el clarinet o el piano.
- La sonata és la forma musical més important de l'època i canvia la seva denominació depenent del nombre d'instruments que interpreten la peça.

2. Omple amb els conceptes demanats:

L'emancipació de la música _____ aconseguida durant el Barroc animarà als compositors del Classicisme a continuar amb el seu desenvolupament, que es veurà

afavorit per la introducció de nous instruments com el clarinet o el , l'aparició de formacions de més variades i l'evolució de l'orquestra.

Les orquestres s'anaven fent a poc a poc més uniformes de manera que a finals del segle ja podem parlar d'un model d'orquestra clàssica.

És la forma musical més important de l'època i canvia la seva denominació depenent del nombre d'instruments que interpreten la peça. Així podem trobar diferents tipus de sonata segons els seus intèrprets:

: composta per a un instrument solista com el piano.
Destaquen les sonates per a piano de Mozart i més tard les de Beethoven.

: Destaquem ací el quartet de corda.

: és una gran sonata per a orquestra.

: és molt paregut a la simfonia però està adaptat al lluíment del solista. Solen tindre tres moviments i destaca el diàleg entre solista i orquestra (solos i *tuttis*) on el solista mostra el seu virtuosisme.

Desapareix el ja que allò important són les melodies, que aniran acompanyades d'acords o d'altres melodies, sorgint així la textura de **melodia acompanyada**.

Un tipus de missa especial que va adquirir gran importància en aquest període és la missa de difunts , la música de la qual és lleugerament diferent a la d'altres misses, ja que prescindeix de les parts considerades massa alegres.

: és molt paregut a la simfonia però està adaptat al lluíment del solista. Solen tindre tres moviments i destaca el diàleg entre solista i orquestra (solos i *tuttis*) on el solista mostra el seu virtuosisme.

3. Selecciona l'opció correcta:

- Ús d'una música senzilla que deixa de costat la complexitat de l'òpera barroca.
- Evita els contrastos entre àries i recitatius, fent les àries més simples i els recitatius més expressius.
- Els arguments són més senzills i es refusen els elements fantàstics i artificials, tan propis del barroc.
- La música deu estar sempre al servei del llibret i dels personatges.
- S'estructura en actes i tracta temes de caràcter mitològic que conclouen en finals heroics.
- Els arguments recullen temes de la vida quotidiana, donant-los un caràcter còmic i de vegades sentimental.
- Es fa servir l'idioma de cada país i de vegades es substitueixen els recitatius per passatges parlats.
- Els duos i els conjunts vocals són cada vegada més habituals.
- En els finals d'acte els personatges surten a escena de manera gradual, de forma que la tensió anava creixent i es resolía quan tots junts canten en un gran final.
- Feia servir un llenguatge que arribarà a tothom, sense grandiositats.
- Es tracta d'una òpera més fresca i alegre que tenia com a principal objectiu entretenir a un públic cada vegada més ampli i sense coneixements musicals.





4. Arrossega:

J. HAYDN	L. V. BEETHOVEN	W. A. MOZART
		

1. Als sis anys tocava el clau, el violí i ja composava les seues primeres obres, de manera que pare i fill anaven per tota Europa fent gires i exhibicions
2. Compositor austríac que va treballar tota la seua vida sota el mecenatge del príncep d'Esterhazy.
3. És considerat l'inventor i un gran geni dels Quartets de corda. òperes de gran èxit com *La flauta màgica* o *Les noces de Fígaro*.
4. Va nèixer a Bonn l'any 1770 i va morir a Viena el 1827.
5. Repertori: 32 sonates per a piano (entre les que destaquen el *Claro de luna* o la *Apassionata*, 9 grans simfonies (*Heroica*, *Pastoral*, 5ª i 9ª Simfonies), 16 quartets de corda.
6. Repertori vocal: excel·lents oratoris entre els que destaca *la Creació*.
7. Es va traslladar a la capital musical del moment, Viena, on va malviure de la música fins que va morir a la primerenca edat de 35 anys.
8. Va ser l'últim clàssic i el primer romàntic,
9. Va desenvolupar el seu estil innovant i creant un nou llenguatge, més lliure, emotiu i grandios.

10. Va treballar tots els gèneres.

11. Repertori instrumental: destaquen les més de 100 simfonies que va compondre (*la Sorpresa, el Relotge, la Militar...*).

5. Digues de quin tipus de formacions interpreten les següents peces en forma *sonata*:

Audició	Títol de la peça	Formació