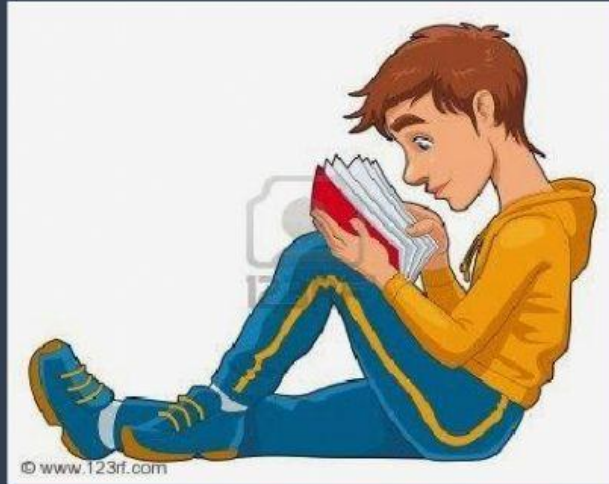


COMPETENCIA LITERARIA.



TAREA 8: ¡ARRIBA EL TELÓN!

1. Escucha sobre las obras de teatro.

2. Lee y recuerda:

Escribir para ver

Los **textos teatrales** son obras literarias, como los cuentos, las novelas y los poemas. Sin embargo, tienen una característica que los hace únicos: aunque pueden ser leídos, no han sido creados para que alguien los lea, sino para que el público vea representadas sobre un escenario las historias que cuentan.

Los textos teatrales



Las obras teatrales pueden estar escritas en prosa o en verso. No obstante, su característica principal es que la mayor parte del texto tiene forma de **diálogo**. Esto es así porque en las obras de teatro no hay alguien que narre, sino que son los propios personajes los que cuentan lo que sucede. Las intervenciones de cada personaje vienen indicadas con su nombre.

Los textos teatrales suelen contener también indicaciones sobre lo que tienen que hacer los personajes, cómo deben hablar... Esas indicaciones son las **acotaciones**. Se distinguen del resto del texto por el tipo de letra o porque van entre paréntesis.

3. Completa el texto:

Escribir para ver

Los **textos** son obras , como los cuentos, las novelas y los poemas. Sin embargo, tienen una característica que los hace únicos: aunque pueden ser leídos, no han sido creados para que alguien los lea, sino para que el público vea sobre un las historias que cuentan.

Los textos teatrales



Las obras teatrales pueden estar escritas en o en . No obstante, su característica principal es que la mayor parte del texto tiene forma de . Esto es así porque en las obras de teatro no hay alguien que narre, sino que son los propios los que cuentan lo que sucede. Las de cada personaje vienen indicadas con su .

Los textos teatrales suelen contener también indicaciones sobre lo que tienen que hacer los personajes, cómo deben hablar... Esas indicaciones son las . Se distinguen del resto del texto por el tipo de letra o porque van entre .

4. Lee esta obra teatral y responde a las preguntas.

ADRIENNE.— Aura, ¿todos los días igual?

AURA.— Estoy de vacaciones. ¡No quiero irme a dormir!

ADRIENNE.— ¿Vamos a empezar así la semana?

AURA.— Siempre es tarde, siempre hay que apagar la luz. Siempre parece lunes.

(Sin que se dé cuenta AURA, ADRIENNE está imitándola, diciendo a la vez sus palabras).

AURA.— ¡Eh! ¡No vale! (Pausa).

(LA BAILARINA se despierta con el grito. Hace un gesto de desagrado, refunfuña. Busca una posición imaginaria que no encuentra con facilidad. Practica un yoga imposible. Vuelve a dormirse de pie).

AURA.— No me gusta dormir. Quiero vivir de día y de noche. Sin pijama y sin cepillo de dientes. Sin parar. ¿Por qué hay que dormir? ¿Por qué? ¿Por qué?

ADRIENNE.— (Da un beso a AURA). Buenas noches.

Itziar Pascual, *La vida de los salmones*. Ed. Anaya.

- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Cómo se llama la autora de la obra teatral?
- ¿Cuál es el título?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué indican los textos entre paréntesis?

5. Fíjate en la ilustración y añade dos intervenciones más de cada personaje:

ROMEO.— Huir. Tenemos que huir, Julieta.

JULIETA.— Pero, escaparnos, ¿cómo?



- Romeo:
- Julieta:
- Romeo:
- Julieta:

6. Lee este fragmento teatral y responde.

ACTO SEGUNDO

(En las **góndolas** del supermercado, entre cajas y latas de diferentes productos).

VENDEDORA: (Aparece y luego de observar con cierta curiosidad a Esdrújula, dice). ¡Buenos días! ¿En qué puedo servirle, señora?

ESDRÚJULA: Busco una nueva escoba. Pero como soy una bruja, necesito que sea voladora.

VENDEDORA: (**Socarrona**). Disculpe, pero hoy en día las brujas ya no vuelan en escoba.

ESDRÚJULA: ¿No?

VENDEDORA: ¡Nnnnnno!

ESDRÚJULA: ¿En cohete?

VENDEDORA: ¡Nnnnnno! Hoy vuelan en... ¡aspiradora! Y no en cualquiera sino en la... (Levanta un paño y muestra una aspiradora). Aspirex 5 600 Modelo K no A no C, o sea B.

ESDRÚJULA: (Sorprendida). ¿Aspirex 5 600 Modelo K?

VENDEDORA: ¡No A no C, es decir B! ¿La ve?

ESDRÚJULA: Sí, la vi.

VENDEDORA: No, le decía que la B es de buena, bonita y barata.



FABIÁN SEVILLA, "Una escobújula para la bruja Esdrújula"
en Obras de teatro infantil, Grupo Imaginador de Ediciones

¿Qué necesita Esdrújula? ¿Qué le ofrece la vendedora?

¿Dónde se desarrolla la acción?

góndolas: estanterías.

socarrona: burlona.

Inventa un título para este fragmento: