



## **LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS:** **GÉNEROS DE OPINIÓN**

### **1) Señala las afirmaciones verdaderas acerca de los textos periodísticos:**

- a) La misión de los medios de comunicación debe ser mantener informados a sus usuarios.
- b) Los medios de comunicación son la prensa, la radio, la televisión e Internet.
- c) Los periodistas no tienen un lenguaje propio.
- d) El lenguaje periodístico se caracteriza por su claridad y precisión.
- e) En la noticia el periodista expresa su opinión.
- f) La noticia debe responder a las preguntas qué, dónde, cuándo, cómo y a quién.
- g) En un artículo periodístico sólo aparece información.
- h) Con la entrevista se pretende conocer mejor al entrevistado.

### **2. Relaciona cada género periodístico con su definición:**

- |              |  |
|--------------|--|
| ● Noticia    | * Opinión personal sobre un tema o suceso, mezclado con información  |
| ● Columna    | * Dialogo entre dos o más personas, para conocer mejor al entrevistado.  |
| ● Entrevista | * Narrar los hechos, sin expresar opinión y respondiendo a las preguntas qué, cómo, cuándo...                  |
| ● Editorial  | * Manifestar la opinión del periódico o de la revista donde se publica sobre un tema.                          |
| ● Artículo   | * Artículo de opinión breve, que aparece siempre en el mismo sitio y que ocupa un espacio estrecho y alargado. |



### **3. Marca las tres palabras relativas al ámbito periodístico:**

titular      ambigüedad      actualidad      reseña      falacia      cuello

#### 4. Lee el titular y selecciona la sección del periódico donde aparecería:

- a) Andy García hace historia y se convierte en el primer boxeador mexicano que gana el campeonato de peso completo.
- b) La mirada de Pablo Picasso a través de sus fotografías.
- c) Crisis política en Venezuela, el gobierno de Maduro es derrocado.
- d) La cámara de comercio de Madrid celebró una nueva edición de la "Fashion Week".
- e) La copa mundial femenina de fútbol arranca este viernes 7 de junio en Italia.

#### 5. Indica qué tipo de texto periodístico es cada imagen:



"Los Hoover son una familia muy peculiar: el abuelo esnifa cocaína y suelta palabrotas, el padre fracasa estrepitosamente dando cursos para alcanzar el éxito, la madre no da abasto, el tío se está recuperando de un suicidio frustrado tras ser abandonado por su novio, el hijo adolescente lee a Nietzsche y guarda un mutismo absoluto. Y Olive, la hija pequeña, una niña gafotas y más bien gordita, quiere ser una reina de la belleza. Cuando, gracias a un golpe de suerte, la invitan a participar en el concurso de 'Pequeña Miss Sunshine', en California, la acompaña toda la familia. Hacinados en una destantalada furgoneta Volkswagen, se dirigen hacia el Oeste en un trágicómico periplo de tres días lleno de inesperadas sorpresas. El debut de Olive será el detonante de un cambio profundo en esta familia de inadaptados". (FILMAFFINITY)

#### EJEMPLO:

##### LA CONTIENDA ES DESIGUAL

LO ÚNICO QUE PUEDO DECIR ACERCA DEL DISCURSO DEL 21 DE MAYO ES QUE ME PARECE EL PEOR NEGOCIO QUE PUEDE HACER UN PRESIDENTE. TAN MAL NEGOCIO PUEDE SER, QUE YO NO JUGARÍA ESE JUEGO.

PRIMERO, PORQUE NADIE ESCUCHA EL DISCURSO ENTERO. SEGUNDO, PORQUE LOS POLÍTICOS OFICIALISTAS ESTÁN OBLIGADOS A ASENTIR, MIENTRAS QUE LA OPOSICIÓN ESTÁ OBLIGADA A DISENTIR. TERCERO, PORQUE SI EL PRESIDENTE HABLA MUCHO, SE LE CRITICA POR SER LATERO; SI HABLA POCO, SE LE CRITICA POR ESCONDER LOS PROBLEMAS. EN RESUMEN, EL DISCURSO DEL 21 DE MAYO ES EL TÍPICO DILEMA DE LA FRAZADA CORTA: SI UNO SE TAPA LA CABEZA SE LE DESTAPAN LOS PIES.

POR FRANCISCO JAVIER DÍAZ

(LA NACIÓN, DOMINGO 18 DE MAYO DE 2003)



## Asesinato de lectores

El problema de los bajos índices de lectura tiene como causa principal el pésimo modo en que ello se trabaja en el colegio.

La lectura como medio de apreciar un arte determinado, en este caso la literatura, es una verdadera experiencia; que, como tal, no admite reduccionismos o estandarizaciones. Contemplar un cuadro, escuchar una sinfonía o leer una novela son todas experiencias vitales, personalísimas por eso mismo. Sin embargo, lo que se hace hoy en algunos colegios es someter dichas experiencias a listas, calendarios, plazos, evaluaciones —normalmente expresadas en preguntas absurdas— y hasta icalificaciones!

Estamos evaluando el goce estético, jerarquizándolo no sé de acuerdo con

qué parámetro. Es casi tan torpe, por ejemplo, como poner nota a las emociones surgidas tras un partido de rugby en el que se representó por última vez al colegio, o en la misa de curso donde se despidió al compañero fallecido...



Por esto es que niños y jóvenes no quieren leer. Los abruma y los aburre, los fastidia. Y muchos de ellos terminan, con razón, odiando la lectura. ¿Cómo no? En los colegios se les niega la posibilidad de experimentar, de gozar estéticamente.

Se les está mutilando la posibilidad personal —y, por eso mismo, única e irrepetible— de imaginar, de soñar, de vislumbrar otros mundos posibles para intentar vivir mejor el nuestro.

## OPINIÓN

EDITORIALES TRIBUNAS COLUMNAS ANÁLISIS BLOGS VIÑETAS DEFENSOR

CARTAS AL DIRECTOR

## Un profesor no es como un ministro

MIGUEL ÁNGEL PEÑA | Madrid | 12 NOV 2014 - 00:00 CET

Archivado en: José Ignacio Wert Lomce Materias educativas Profesorado  
Legislación educativa Política educativa Comunidad educativa Sistema educativo

f 7

32

1

0

Enviar

Imprimir

Guardar

Dentro del marco de la LOMCE, el ministro de Educación desea cambiar el decreto de especialidades presentando un borrador en el que, en virtud de su artículo 3.2, habilita a los profesores a impartir variadas asignaturas, no siendo estas realmente las de su competencia y especificidad.

¿Acaso piensa el ministro Wert que el conocimiento y especialización de un modesto profesor es equiparable al de un excelso ministro de Educación, cuyo amplio currículo y competencia le permitiría saltar de un ministerio a otro sin problemas? ¿O quizá este es el problema?

— Miguel Ángel Peña.

## 6. Arrastra para completar las definiciones:

opinión      concisión      artículo      lectores      informativos      director

- a) Los textos periodísticos se clasifican, fundamentalmente, en dos géneros: géneros ..... y géneros de .....
- b) Su lenguaje se caracteriza por la fluidez, sencillez y .....
- c) La sección de cartas al ..... es el lugar del periódico donde opinan los .....
- d) El ..... permite aportar nuevas opiniones acerca de sucesos y problemas de la sociedad.

## 7) Lee la siguiente carta al director y redacta tú otra carta al director en la que expongas tu punto de vista sobre el tema del que se habla:

sonas profesionalmente diversas.

en la posguerra se convirtió en una v... nicio diferente, unas ideas que no

# Lectores

 **CORREO**  
Consell de Cent 425-427  
Barcelona 08009

 **FAX**  
93.484.65.62

 **CORREO ELECTRÓNICO**  
cartalector@elperiodico.com

EL PERIÓDICO publica opiniones, réplicas y sugerencias de interés general, respetuosas hacia las personas e instituciones. No se considerarán las cartas de más de 15 líneas, que podrán ser extractadas. Aun así, resulta imposible publicarlas todas. Tampoco se mantendrá correspondencia o contacto telefónico sobre ellas. Deben constar: nombre y apellidos, DNI, domicilio y teléfono.

**QUEJAS:** Los lectores pueden expresar sus quejas al diario o bien al Consell de la Informació de Catalunya (CIC). Al CIC solo cuando consideren que se han vulnerado los principios recogidos en el Código Deontológico, por el tratamiento que dan los medios informativos sobre los diferentes temas. Pueden dirigirse al Consell de la Informació de Catalunya llamando al 93 317 19 20.

### LOS RECORTES DEL GOVERN

## Medida asombrosa

**Jesús Tejeda Urban**  
Barcelona

No salgo de mi asombro tras leer las declaraciones del *conseller* de Benestar Social i Família, en las que anuncia la paralización de las ayudas a padres con hijos menores de 3 años. Es

## Un corazón para salvar una vida

**C**arles, de 13 años, fue ingresado en la uci del Hospital de Sant Joan de Déu de Barcelona el 1 de abril. Luego fue trasladado al Hospital Clínic, y el 4 de abril fue conducido en una unidad de asistencia cardiovascular hasta la uci del Vall d'Hebron. Allí quedó, a la espera de un donante de corazón, que finalmente llegó y se lo trasplantaron el 1 de junio. El motivo de esta carta es hacer un llamamiento para que los padres reflexionen sobre la importancia de la donación de órganos de niños. Afortunadamente, en los últimos años se ha reducido el número de accidentes de tráfico, lo que implica una reducción de donantes.

Me gustaría transmitir a la sociedad la trascendencia de las donaciones. Sirvan estas líneas, una vez que mi hijo tiene un nuevo corazón, para transmitir a todos los padres españoles que se pregunten, a sí mismos y a sus hijos, si en el caso de ocurrir algún accidente donarían sus órganos para salvar vidas. Esta pregunta, que pocos padres nos hacemos, agilizaría y aumentaría el número de donantes de órganos de niños. En el momento de un trágico accidente, poca gente se plantea la donación de órganos. Pero si los donasen, una parte de ese hijo perdido seguiría vivo y, lo que es más importante, ayudaría a seguir viviendo a otro hijo, que –ojalá no sea así– podría ser el vuestro.

Los médicos me dijeron que tuviera paciencia, que en España había muchos donantes, pero les pregunté: «¿De niños también?». Sufrí mucho pensando en si llegaría a tiempo un corazón para Carles. Los médicos y enfermeras que atienden al niño tienen una gran profesionalidad, pero no habría servido de nada si no hubiera donantes. Muchas gracias, y que los padres piensen que donando los órganos de sus hijos salvarán una vida.

**Vicenç Grau Olivé.** Palau-solità i Plegamans