

LAS OBRAS DE TEATRO

Una obra de teatro es una narración escrita para ser actuada ante un público. Sus elementos son los siguientes:

ACTOS: Son los episodios de la obra (puede haber de uno a cinco).

ESCENA: Cada una de las partes en que se divide un acto de la obra.

ACONTECIMIENTOS: Describen la acción y las actitudes de los personajes, así como la escenografía.

PARLAMENTOS: Son los textos que dicen los actores ante el público.

La historia que se cuenta en una obra de teatro recibe el nombre de anécdota.

INDICACIÓN: Selecciona las acotaciones en el fragmento de la obra después marca los elementos que aparecen.

EL DEDO

PRIMER ACTO

ESCENA 1

(En un bosque se oye el canto de los pájaros y el agua de un río; se ve un camino al fondo. Es de día y el hombre duerme profundamente debajo de un gran árbol. Aparece entonces su antiguo amigo, que lo despierta con un susurro que le hace al oído.)

Hombre: ¿Eh? *(Respiración agitada mira a su antiguo amigo con asombro.) ¡Qué sorpresa, amigo! (Lentamente se levanta. Mira al público y camina por el escenario, mientras se queja con su antiguo amigo de las dificultades de la vida).*

HOMBRE: ¡Ya no sé qué hacer! No encuentro algún trabajo en qué ocuparme.

Amigo: *(Indiferente –como si no lo escuchara- levanta su dedo índice como señalando algo, camina y toca una piedra que se encuentra tirada en el camino. De inmediato, la piedra se convierte en oro).* Toma esta piedra hermosa, es para ti.

HOMBRE: *(Toma la piedra y exclama).* ¡Tienes poderes! ¡Esto es un milagro!

AMIGO: *(Murmura asintiendo).* Así es.

HOMBRE: *(Molesto)* ¿Y esto para qué me sirve? Es muy poco.

(Caminan hombre y amigo, salen lentamente por la derecha).

ELEMENTOS	SÍ APARECE
Título	
Autor	
Acto	
Escena	
Acotaciones	
Parlamentos	

INDICACIÓN: Lee el texto y anota los nombres de las partes donde corresponda.

Peer Gynt

(Principios del siglo XIX. Sala del trono. Gran asamblea de duendes cortesanos, viejos genios, gnomos, etcétera. El rey está sentado en su trono, con su cetro y su corona. Peer permanece delante del rey. Mucha agitación).

Los duendes cortesanos: ¡Detenerlo! ¡Quiere a la hija más hermosa del rey! (Los duendes hacen alboroto).

Una hechicera: (Con un cucharón).
¿Haremos un guiso con él?

El rey: ¡Fuego de hielo en la sangre! (Con un ademán hace que se aproximen sus consejeros). No debemos rechazar la ayuda de los humanos. En fin, el mozo es casi perfecto y está bien constituido. Verdad es que sólo tiene una cabeza; pero tampoco mi hija tiene más que una. Los duendes de tres cabezas han pasado ya de moda. (A Peer Gynt). Así, pues, ¿pides la mano de mi hija?

Peer Gynt: Tu hija y el reino como dote, claro está.

El rey: La mitad será tuyo mientras yo viva, la otra mitad, cuando muera.

Peer Gynt: Conforme.

Henrik Ibsen, "Peer Gynt", Teatro completo, Madrid, Aguilar, 1929, pp. 763-764 (fragmento).



INDICACIÓN: Escribe los textos de los recuadros donde corresponda en la tabla.

3.- Los propios personajes son quienes van desarrollando la historia, no un narrador.

3.- Se escriben para realizar una representación.

2.- No se escribe el nombre de cada personaje antes de su actuación.

1.- Se estructura en planteamiento, desarrollo y desenlace

2.- Se narra, no se representan.

3.- Se divide en actos y escenas y contienen acotaciones.

1.- Participan diferentes personajes en la historia.

2.- Puede ser en discurso directo o indirecto, según como el autor haya decidido.

1.- Se desarrolla un conflicto en la trama.

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS	
CUENTOS Y OBRAS DE TEATRO	LOS CUENTOS	LAS OBRAS DE TEATRO
