



มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ข้อสอบปลายภาควิชา ระบาย รหัสวิชา DMA ๑๒๐๔
ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

คำชี้แจงในการทำข้อสอบ

๑. ข้อสอบมี ...๔... ตอน เวลาในการทำข้อสอบ ...๒... ชั่วโมง ๘๐ คะแนน
๒. นักศึกษาต้องเขียนชื่อ รหัสนักศึกษา บนกระดาษข้อสอบ และทำข้อสอบลงในกระดาษข้อสอบ
๓. หากอาจารย์กำกับห้องสอบตรวจพบว่านักศึกษาผู้ใดทุจริตหรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด หรือเจตนาเปิดโอกาสให้นักศึกษาที่เข้าสอบด้วยกันคัดลอกคำตอบข้อสอบรายวิชาที่กำลังสอบ เป็นความประพฤติร้ายแรงของนักศึกษา และพิจารณาโทษตามควรแก่กรณีตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการปฏิบัติของผู้เข้าสอบและผู้กำกับการสอบ พ.ศ. ๒๕๕๐ ข้อ ๑๐ ดังนี้
 - (๑) สอดตกในรายวิชานั้น และให้พักการเรียนหนึ่งภาคการศึกษา
ใช้สำหรับนักศึกษาที่ประพฤติผิดเป็นครั้งแรก
 - (๒) สอดตกในรายวิชานั้น และให้พักการเรียนสองภาคการศึกษา
ใช้สำหรับนักศึกษาที่เคยถูกลงโทษตาม (๑)
 - (๓) พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา
ใช้สำหรับนักศึกษาที่เคยถูกลงโทษตาม (๒)

ชื่อ-นามสกุล.....รหัส.....

ข้อสอบปลายภาค
รายวิชา ระบาย (Group Dance)

ตอนที่ ๑ จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (๔๐ คะแนน)

๑. ระบาย สามารถแบ่งออกได้เป็นกี่ประเภท
 - ก. ๑ ประเภท
 - ข. ๒ ประเภท
 - ค. ๓ ประเภท
 - ง. ๔ ประเภท
๒. ข้อใดต่อไปนี้เป็นจัดอยู่ในระบำมาตรฐาน
 - ก. ดาวดั่งส์
 - ข. สืบท
 - ค. ฉุยฉาย
 - ง. นันทอุทยาน
๓. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับระบำมาตรฐาน
 - ก. ใช้ผู้แสดง ๒ คนขึ้นไป
 - ข. ทำท่าและเพลงร้องสามารถปรับแก้ไขท่าได้ตามโอกาสในการแสดง
 - ค. เพลงที่ใช้แสดง อาทิ ดาวดั่งส์ กฤดาภินิหาร พรหมมาสเตอร์ ฯลฯ
 - ง. ผู้แสดงแต่งกายยืนเครื่อง
๔. ข้อใดไม่จัดอยู่ตรีมูรติเทพเจ้าของอินเดีย
 - ก. พระอิศวร
 - ข. พระนารายณ์
 - ค. พระพรหม
 - ง. พระอินทร์
๕. ระบำเทพบันเทิง เป็นการแสดงที่แทรกอยู่ในละครประเภทใด
 - ก. ละครใน
 - ข. ละครนอก
 - ค. ละครชาตรี
 - ง. ละครดีกดาบรพ
๖. “เป็นคู่คู่อยู่กลางอัมพร” เป็นเนื้อร้องของระบำมาตรฐานชุดใด
 - ก. ระบำดาวดั่งส์
 - ข. ระบำพรหมมาสเตอร์
 - ค. ระบำเทพบันเทิง
 - ง. ระบำกฤดาภินิหาร
๗. เพลงดาวดั่งส์ ร้องเพลงบทแรกด้วยทำนองเพลงอะไร
 - ก. เพลงยะวาเร็ว
 - ข. เพลงเร็ว-ลา
 - ค. เพลงแขกเชิญเจ้า
 - ง. เพลงตะเข็ง
๘. ผู้ใดคือประพันธ์บทร้องและทำนองเพลงระบำเทพบันเทิง
 - ก. ผัน โมรากุล
 - ข. มนตรี ตราโมท
 - ค. เฉลย ศุขะวณิช
 - ง. ลมุล ยมะคุปต์

๙. เพลงระบำเทพบันเทิง เกิดขึ้นครั้งแรกในยุคสมัยใด

ก. กรุงสุโขทัย

ข. กรุงศรีอยุธยา

ค. กรุงธนบุรี

ง. กรุงรัตนโกสินทร์

๑๐. “ระบำหน้าซ่าง” เป็นชื่อเรียกของระบำมาตรฐานในข้อใด

ก. ระบำดาวดึงส์

ข. ระบำกฤดาภินิหาร

ค. ระบำเทพบันเทิง

ง. ระบำพรหมศาสตร์

๑๑. สีลาท่ารำที่ได้รับแรงบันดาลใจของนิยายเจ้าเซ็นคือท่าใด

ก. ท่ามือขวาดั้งวงบน มือซ้ายดั่งวงระดับชายพก เดาะปลายนิ้วเล็กน้อย

ข. ท่าเถิดดิน มือขวาดั้งวงระดับปาก มือซ้ายหงายวงระดับศีรษะ

ค. ท่ามือทั้งสองไขว้ประสานกันที่อก ขยับปลายนิ้วตบลงตามจังหวะ

ง. ท่ารำกางอัมพร มือซ้ายดั่งวงบน มือขวาดั้งวงกลางแขนตั้ง

๑๒. ระบำย่องหงิด เป็นระบำที่แทรกอยู่ในวรรณกรรมเรื่องใด

ก. อุณรุท

ข. รามเกียรติ์

ค. อิเหนา

ง. สังข์ทอง

๑๓. ผู้ประพันธ์เพลง ระบำกฤดาภินิหาร คือใคร

ก. มนต์รี ตราโมท

ข. สุตา บุชปฤกษ์

ค. กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

ง. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

๑๔. “ผู้แสดงถืออุปกรณ์คือ พานดอกไม้ ร่ายรำประกอบบทร้อง” เป็นระบำชุดใด

ก. ระบำดาวดึงส์

ข. ระบำพรหมศาสตร์

ค. ระบำเทพบันเทิง

ง. ระบำกฤดาภินิหาร

๑๕. การแต่งกายยืนเครื่องตัวละครพระจะทัดดอกไม้หรือพวงอุษะด้านใด

ก. ด้านซ้าย

ข. ด้านขวา

ค. ได้ทั้งด้านซ้ายและด้านขวา

ง. ไม่ทัดดอกไม้ด้านใดเลย

๑๖. เครื่องประดับขึ้นไฉนที่สวมเฉพาะการแต่งกายยืนเครื่องตัวพระเท่านั้น

ก. อินทรธนู

ข. สังวาล

ค. กรองคอ

ง. กำไลข้อเท้า

๑๗. ผู้ใดมิใช่ผู้ประดิษฐ์ท่ารำเพลงระบำพรหมศาสตร์

ก. คุณครูมัลลี คงประภัสร์

ข. คุณครูเฉลย สุขะวนิช

ค. คุณครูลมูล ยมะคุปต์

ง. คุณครูศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก

๑๘. ระบายฤดาภินิหาร เป็นระบายที่แทรกอยู่ในละครเรื่องใด

- | | |
|---------------------|-------------|
| ก. อุณรุท | ข. อิเหนา |
| ค. เกียรติศักดิ์ไทย | ง. สังข์ทอง |

๑๙. ข้อใดดังต่อไปนี้ไม่สัมพันธ์กัน

- | | | |
|----------------------------------|---|-----------------|
| ก. “เข้าทอดสนิทไม่บิดไม่ผัน” | - | ระบำเทพบันเทิง |
| ข. “แล้วลีลาศเรีงรำระบำร้าย” | - | ระบำดาวดึงส์ |
| ค. “กรกรีดกรายโปรยมาลีศรีประสาณ” | - | ระบายฤดาภินิหาร |
| ง. “ทอดกรกรีดกรายซ้ายขวา” | - | ระบำพรหมศาสตร์ |

๒๐. ประมาจารย์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยท่านใดเป็นผู้ออกแบบสร้างสรรค์ท่ารำในการแสดงระบายฤดาภินิหาร

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| ก. คุณครูจำเรียง พุฒประดับ | ข. คุณครูเฉลย ศุขะวนิช |
| ค. คุณครูลมูล ยมะคุปต์ | ง. หม่อมเข้ม ภูษร ณ อยุธยา |

๒๑. วงดนตรีประเภทใดที่ไม่นิยมนำมาใช้ประกอบการบรรเลงระบำมาตรฐาน

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| ก. วงปี่พาทย์เครื่องห้า | ข. วงปี่พาทย์เครื่องคู่ |
| ค. วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ | ง. วงเครื่องสาย |

๒๒. ระบายสี่บท เป็นการแสดงที่สอดแทรกอยู่ในการแสดงใด

- | | |
|--------------|---------------|
| ก. โขน | ข. ละคนนอก |
| ค. ละครชาตรี | ง. ละครพันทาง |

๒๓. บทร้องเพลงระบำพรหมศาสตร์ ร้องด้วยทำนองเพลงใด

- | | |
|----------------|------------|
| ก. ชมตลาด | ข. สร้อยสน |
| ค. แขกเจ้าเซ็น | ง. ตะเข้ง |

๒๔. ท่าทางการร่ายรำของนาฏศิลป์ไทยมาจากท่าทางการร่ายรำของผู้ใด

- | | |
|-------------|---------------|
| ก. พระอิศวร | ข. พระนารายณ์ |
| ค. พระพรหม | ง. พระอินทร์ |

๒๕. ระบำพรหมศาสตร์ ไม่นิยมใช้แสดงในโอกาสใด

- | |
|--|
| ก. ใช้แสดงประกอบละครในเรื่อง อิเหนา ตอนลมทอบ |
| ข. ใช้เป็นชุดการแสดงเบ็ดเตล็ด |
| ค. ใช้แสดงในงานรื่นเริงต่างๆ |
| ง. ใช้แสดงในงานวันนักขัตฤกษ์ |

๒๖. คำร้องที่ว่า “ ปิ่นมงกุฎ ” ในระบำดาวดึงส์ ใช้ทำรำใด
- | | |
|------------------|-------------------|
| ก. ทำตั้งวงกลาง | ข. ทำสอดสร้อยมาลา |
| ค. ทำพรหมสี่หน้า | ง. ทำจับคู่แอ่น |
๒๗. ระบำเทพบันเทิง เป็นร่ายรำของเหล่าเทวดานางฟ้าเพื่อถวายแก่ผู้ใด หมายถึงสิ่งใด
- | | |
|------------|--------------------|
| ก. พระคเณศ | ข. พระอินทร์ |
| ค. อิเหนา | ง. องค์ปะตาระกาหลา |
๒๘. ขามพูนท ในเนื้อร้องเพลงดาวดึงส์ หมายถึงสิ่งใด
- | | |
|---------------------|------------------------|
| ก. สวยงามเปล่งปลั่ง | ข. ทองคำเนื้อบริสุทธิ์ |
| ค. สีฟ้า | ง. สีชมพู |
๒๙. วชิรวิรุ ของพระอินทร์ คืออาวุธใด
- | | |
|---------|-----------|
| ก. ดาบ | ข. ธนู |
| ค. ขวาน | ง. สายฟ้า |
๓๐. สุบรรณ ในเนื้อร้องเพลงดาวดึงส์ หมายถึงสิ่งใด
- | | |
|-------------|-----------------|
| ก. ยานพาหนะ | ข. หน้าบรรณศาลา |
| ค. ครุฑ | ง. หน้าต่าง |
๓๑. ระบำดาวดึงส์ เป็นระบำที่แทรกอยู่ในละครเรื่องใด
- | | |
|---------------------|-------------|
| ก. อุณรุท | ข. อิเหนา |
| ค. เกียรติศักดิ์ไทย | ง. สังข์ทอง |
๓๒. ชื่อใดคือชื่อของช่างทรง ซึ่งเป็นพาหนะของพระอินทร์
- | | |
|------------|------------|
| ก. เวฬุวัน | ข. เอราวัน |
| ค. เอราวัน | ง. อัมพวัน |
๓๓. ระบำพรหมมาสเตอร์ เป็นระบำที่แทรกอยู่ในการแสดงใด
- | | |
|-----------|--------------|
| ก. ละครใน | ข. ละครนอก |
| ค. โขน | ง. ละครชาตรี |
๓๔. สีนธพ หมายถึงสิ่งใดดังต่อไปนี้
- | | |
|----------|---------|
| ก. นกยูง | ข. ช้าง |
| ค. วัว | ง. ม้า |
๓๕. นาฏยศัพท์ใดไม่ปรากฏอยู่ในระบำกฤดาภินิหาร
- | | |
|-------------|--------------|
| ก. ตบอก | ข. กระดกเท้า |
| ค. ก้าวข้าง | ง. ลักค่อ |

๓๖. ศีกพรหมมาสตร์เป็นการต่อสู้ระหว่างผู้ใดกับผู้ใด

ก. ทศกัณฐ์-พระราม

ข. อินทรชิต-พระลักษณ์

ค. พระอินทร์-หนุมาน

ง. อินทรชิต-หนุมาน

๓๗. ฝ่ายผู้ลงเฑาะว์ ทำท่าทางกัน เนื้อร้องท่อนต่อคือเนื้อร้องในข้อใด

ก. ร่วมกันร้องทำนองลำน้า มาฟ้อนมารำให้รื่นเริงใจ

ข. ให้พร้อมให้เพรียงเรียงระดับ เปลี่ยนสลับท่วงทีหนีไล่

ค. ผูกพันผูกพันสุขเกษม ปลื้มเปรมปลื้มเปรมปรีดา

ง. เข้าทอดสนิท ไม่บิดไม่ผัน

๓๘. ข้อใดไม่สัมพันธ์กัน

ก. ดาวดึงส์ - ออกด้วยเพลงเหาะ จบด้วยเพลงร่ำ

ข. เทพบันเทิง - ออกด้วยเพลงแขกเชญเจ้า จบด้วยเพลงยะวาทเร็ว

ค. กฤดาภินิหาร - ออกด้วยเพลงร่ำ จบด้วยเพลงลา

ง. พรหมมาสตร์ - ออกด้วยเพลงสร้อยสน จบด้วยเพลงเร็ว-ลา

๓๙. องค์ปะตาระกาหลา มีความสัมพันธ์ใดกับตัวละครอิเหนา

ก. อัยกาของอิเหนา

ข. อัยยิกาของอิเหนา

ค. อัยการของอิเหนา

ง. บิดาของอิเหนา

๔๐. ข้อใดไม่จัดอยู่ในระบำมาตรฐาน

ก. ระบำกฤดาภินิหาร

ข. ระบำพรหมมาสตร์

ค. ระบำเงือก

ง. ระบำเทพบันเทิง

ตอนที่ ๒ จงระบุเพลงระบำมาตรฐานตามรูปภาพที่กำหนดว่าเป็นท่ารำในเพลงใดให้ถูกต้อง (๑๐ คะแนน)



๑.....



๒.....



๓.....



๔.....



๕.....



๖.....



๑.....



๒.....



๓.....



๑๐.....

ตอนที่ ๓ จงจับคู่ความสัมพันธ์ โดยนำตัวพยัญชนะมาใส่หน้าข้อให้ถูกต้อง (๑๐ คะแนน)

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| _____ ๑. ศุภลักษณ์ ภทรนาวิก | A ทำผาลาเพียงไหล่ |
| _____ ๒. หน้าช้าง | B ระบายดาวดั่งสี |
| _____ ๓. ยักษ์ | C ทำพ่อนใน |
| _____ ๔. ไม่ตีบททำรำ | D ต่วน |
| _____ ๕. สรศักดิ์ประสิทธิ์ รอบที่ ๑ | E ระบายกฤษดาภินิหาร |
| _____ ๖. ดาวดั่งสีเทวโลก เออ..... | F ระบายพรหมมาสเตอร์ |
| _____ ๗. ละครประวัติศาสตร์ | G ทำเอ็ดฉิน |
| _____ ๘. มหัทศจรย์ นอย..... | H ระบายเทพบันเทิง |
| _____ ๙. ยะวาเร็ว | I ทำพรหมสี่หน้า |
| _____ ๑๐. รำพ่อน เอ่อ.... | J อินทรชิต |

ตอนที่ ๔ จงเขียนคำตอบ

๑. ให้นักศึกษาอภิปรายความสำคัญของระบอบมาตรฐาน (๑๐ คะแนน)

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

๒. ให้นักศึกษาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียนโดยใช้เนื้อหา ระเบียบมาตรฐาน แบบบูรณาการ (๑๐ คะแนน)

This image shows a full page of a handwriting practice worksheet. It consists of ten sets of horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for letter height and placement. The background is plain white, and there are no margins or additional markings.

***** ขอให้โชคดี *****