



EVALUACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA

1.- Marque la respuesta correcta de las siguientes preguntas

¿QUÉ ES EL GÉNERO LÍRICO?

- Es una historia confusa con hechos reales
- Es la necesidad de exteriorizar sus sentimientos mediante la palabra
- Es un poema que no tiene sentido

¿A QUÉ CORRESPONDE EL MOTIVO LÍRICO?

- Corresponden a las ideas principales y secundarias
- Corresponden a la unión de las palabras con sentido completo
- Corresponde a las ideas que están presentes en un poema

2.- Une con líneas los conceptos a los elementos del género lírico

EL HABLANTE LÍRICO

Ser, objeto o situación que inspira los sentimientos.

OBJETO LÍRICO

Ser creado por el poeta, y que expresa los sentimientos de este.

ACTITUD LÍRICA

Se refiere a la forma de como el hablante lírico muestra la realidad.

3.- Complete los siguientes versos de este poema con la palabra que considere más adecuada.

Los	clarines de pronto levantan sus sones	→	(oscuros, valiente, claros)
Su canto sonoro, su cálido		→	(coro, grito, gesto)
La augusta	de los pabellones	→	(transparencia, mentira, soberbia)

4.- Escoja la opción correcta a las siguientes alternativas

En cuantos grupos está clasificado los recursos de las figuras literarias.

Se trata de los sonidos o fonemas de la lengua:

Relacionado con las formas o función de las palabras:

Significado de las palabras

5.- Escriba verdadero o falso según corresponda

La imagen literaria no es la representación de algo vivido por medio del lenguaje.

Las imágenes sensoriales están relacionadas con los sentimientos y emociones

Las imágenes anímicas están relacionadas con los sentidos

La imagen tradicional se genera sobre una base objetiva

La imagen visionaria surge de una base subjetiva y emotiva

6.- Elija la opción correcta de las siguientes preguntas

¿Cuál es la importancia de una hipérbole?

- Disminuir en exceso
- Exagerar por exceso
- Igualar en exceso

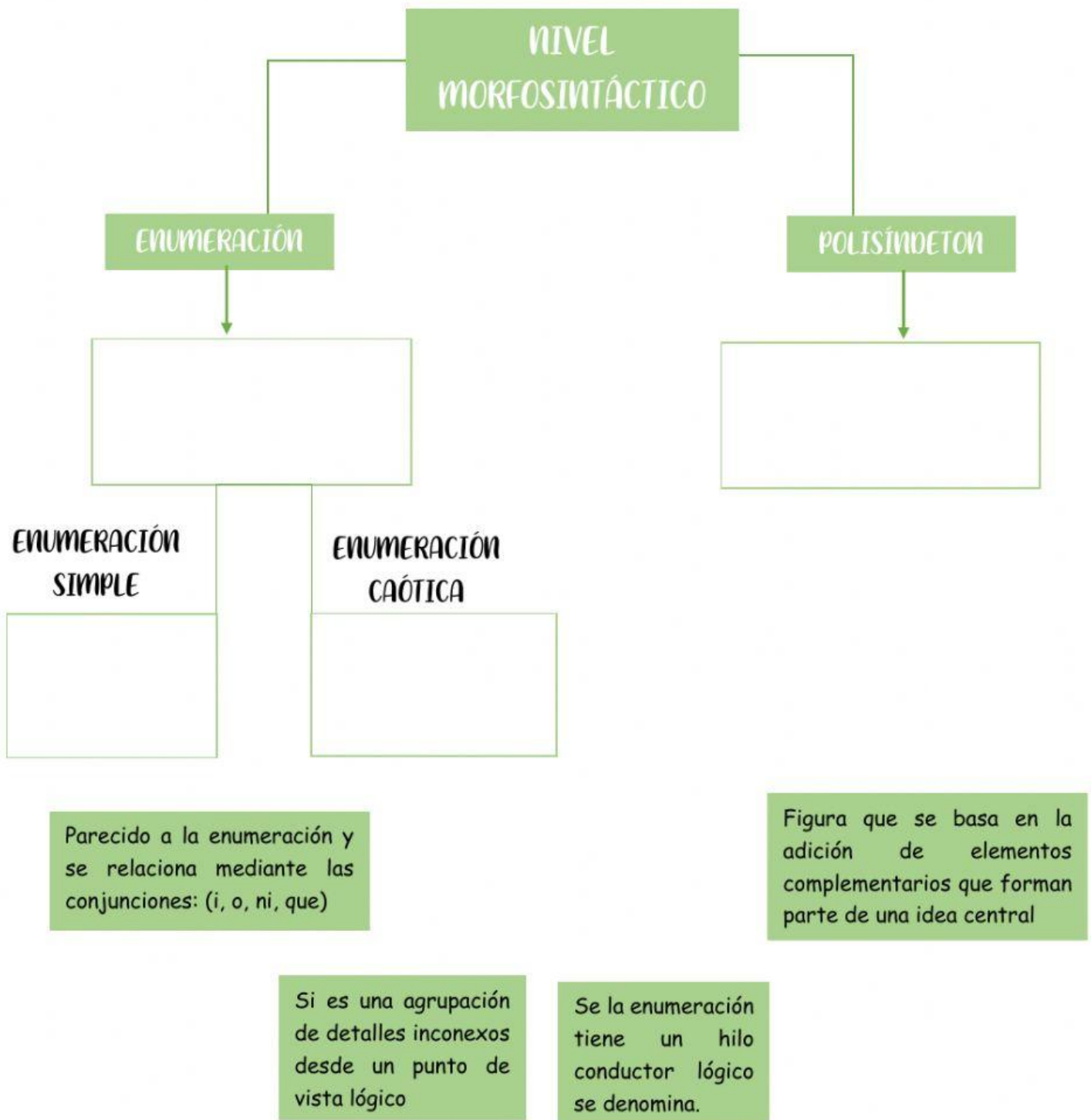
¿Para qué sirve la personificación o prosopopeyas?

- Inventar una personificación no coherente
- Dar capacidades humanas a los fenómenos naturales
- Consiste en comparar personas y animales raros

¿Cuál es la función de una metáfora?

- Compara un termino real y uno imaginario
- Compara hechos literarios y ficticios
- Compara sentimientos ideológicos

7.- Completa el organizador grafico sobre los recursos del nivel morfosintáctico



8.- De los siguientes poemas identifique que tipo de recursos literarios fonéticos es

Ausencia

(Fragmento)

Se va de ti mi cuerpo gota a gota.
Se va mi cara en un óleo sordo;
se van mis manos en azogue suelto;
se van mis pies en dos tiempos de polvo.
¡Se te va todo, se nos va todo!
Se va mi voz, que te hacía campana
cerrada a cuanto no somos nosotros.
Se van mis gestos que se devanaban,
en lanzaderas, debajo tus ojos.
Y se te va la mirada que entrega,
cuando te mira, el enebro y el olmo.
Me voy de ti con tus mismos alientos:
como humedad de tu cuerpo evaporo.
Me voy de ti con vigilia y con sueño,
y en tu recuerdo más fiel ya me borro.
Y en tu memoria me vuelvo como esos
que no nacieron ni en llanos ni en sotos.
[...]
¡Se nos va todo, se nos va todo!

Gabriela Mistral

Me gritaron negra

(Fragmento)

Tenía siete años apenas,
apenas siete años.
¡Qué siete años!
¡No llegaba a cinco siquiera!
De pronto, unas voces en la calle
me gritaron ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra!
¡Negra!
“¿Soy acaso negra?”, me dije.
¡Sí!
“¿Qué cosa es ser negra?”
¡Negra!
Y yo no sabía la triste verdad que aquello
escondía.
¡Negra!
Y me sentí negra.
¡Negra!

Victoria Santa Cruz

Canto negro

¡Yambambó, yambambé!
Repica el congo solongo,
repica el negro bien negro;
congo solongo del Songo
baila yambó sobre un pie.
Mamatomba,
serembe cuserembá.

El negro canta y se ajuma
el negro se ajuma y canta,
el negro canta y se va.
Acuememe serembó.
aé;
yambó,
aé.

Tamba, tamba, tamba, tamba,
tamba del negro que tumba:
tumba del negro, caramba,
caramba, que el negro tumba:
¡yamba, yambó, yambambé!

Nicolás Guillén

El aguacero

Tip, tap; tip, tap,
tip, tap; tip, tap...
Es un aguacero
que viene ahí no más.
Tip, tap; tip, tap,
tip, tap; tip, tap...
manda goterones;
él viene detrás.
Tip, tap; tip, tap,
tip, tap; tip, tap...
Ya llegó, aquí está.
Lllaman en los vidrios
las gotas así:
tap, tap, tap, tap.
¿Qué quieren las gotas?
¿Me llaman a mí?

Carmen Lyra