

ACTIVIDAD 1:

CLICA SOBRE EL CUERPO DE LA NOTÍCIA

EL PAÍS

Edición: ESPAÑA

SUSCRÍBETE

INICIAR SESIÓN



Madrid

COMUNIDAD DE MADRID · AYUNTAMIENTO DE MADRID · CERCANÍAS · METRO · EMT · MADRID CENTRAL · ÚLTIMAS NOTICIAS

MÚSICA >

Afrotrap de Lavapiés

El grupo madrileño Afrojuice 195 vuelve con canciones dedicadas al barrio y a los futbolistas Eto'o, Okocha o Zidane



El trío musical Afrojuice 195 en la plaza de Nelson Mandela, en el barrio madrileño de Lavapiés.

Pasión, alegría y sentimiento. Con esas tres palabras definen su música los madrileños Christian Uhunamure (26 años) y los hermanos Daniel y Dominique Efuman (22 y 25 años, respectivamente), [miembros de Afrojuice 195](#). Son unos de los exponentes del *Afrotrap*, un subgénero del *trap* que triunfa en Francia y que aporta una visión más positiva y constructiva de la calle. Se conocieron en un centro de menores en Vallecas jugando un partido de fútbol que les unió para siempre, y vuelven a sus orígenes en un nuevo trabajo, [Los príncipes del Afrotrap](#), lleno de ritmos africanos que levantan el ánimo e incitan a quemar las pistas de baile, [con temas dedicados esta vez a los futbolistas Samuel Eto'o](#), Zinedine Zidane o Augustine Okocha, y también al barrio de Lavapiés. Sus letras sirven de gancho para contar historias de superación e integración.

Para Afrojuice el fútbol es su vida y se vuelven locos al ver una pelota. “Cuando llegas a un barrio nuevo la forma más fácil de hacer amigos es jugando al fútbol. Está en nuestro espíritu. Queramos o no nos va a perseguir”, comentan sentados en uno de los bancos de hormigón de la plaza de Nelson Mandela. Estos jóvenes criados en el sur de Madrid no cantan a cualquier jugador, sino a los hijos de inmigrantes que se han abierto camino en un mundo en donde el racismo sigue presente. “Es para que la gente abra los ojos. Si hablas del tema racial directamente, que todavía es un poco tabú, puede sonar incluso como un ataque, y una buena forma de denunciarlo es con la música”, afirman. [Ellos representan a la primera generación de afrodescendientes](#) nacidos en España. “África está presente constantemente. En esta cultura la música es algo del día a día, va con la persona. Pero a la vez hemos nacido aquí y estamos orgullosos de ser de Móstoles y Vallecas. Mira cómo hablamos, si sus nuevas canciones, con Limabatz al frente de la producción musical, se han gestado en medio de la pandemia, un momento que les ha resultado complicado por tener que estar alejados de lo que más feliz les hace: los escenarios. Aunque reconocen que el confinamiento en el piso de Fuenlabrada que todos comparten les sirvió para estrechar aún más su relación porque “nunca terminas de conocer a tus hermanos”. De ahí que *Los Príncipes del Afrotrap* sea el disco más personal y profundo hasta la fecha, [tras una trayectoria de colaboraciones con Yung Beef](#), Juancho Marqués o Sule B, y su aportación a la banda sonora de [la serie La leyenda de Sergio Ramos](#). “En eso consiste la carrera de un artista. Es evolución y cambio. Al igual que tú te haces mayor, los que te escuchan también y tenemos que ir a la par”, declaran.

Otro de los temas que mejor acogida ha tenido es *Lavapiés*. “Desde el minuto uno el barrio nos ha apoyado y queríamos dedicarle una canción. Lo grabamos aquí y todo el mundo colaboró. Hay muchos raperos que vienen, hacen un vídeo, pero luego se olvidan”, lamentan. De hecho, Afrojuice 195 tocó en la [inauguración de Pantera, la tienda de ropa que el Sindicato de Manteros](#) abrió el pasado verano. “Si de verdad te gusta Lavapiés tienes que hacer cosas buenas por el lugar. Si se acercan cada vez más artistas, poco a poco el barrio se vuelve mejor y se le da visibilidad”, añade Dominique Efuman.

El pasado mes de septiembre se celebró [la primera edición del festival Trap360&Urban Fest](#), un encuentro organizado por la Comunidad de Madrid en el Centro Cultural Pilar Miró de Vallecas, en el que Afrojuice estuvo presente con los nervios a flor de piel, confiesan. Y aunque todavía tienen que confirmar nuevas citas en Madrid, sienten que la escena musical estará pronto de vuelta y afrontan esta etapa sobrados de energía.