

APORTE DE LENGUA Y LITERATURA

ESTUDIANTE: _____ MAESTRA: LCDA. PATRICIA CABEZAS

Leo la siguiente carta y respondo las preguntas



Estimable señor:

Como he pagado a usted tranquilamente el dinero que me cobró por reparar mis zapatos, le va a extrañar sin duda la carta que me veo precisado a dirigirle.

En un principio no me di cuenta del desastre ocurrido. Recibí mis zapatos muy contento, augurándoles una larga vida, satisfecho por la economía que acababa de realizar: por unos cuantos pesos, un nuevo par de calzado. (Éstas fueron precisamente sus palabras y puedo repetir las.)

Pero mi entusiasmo se acabó de pronto. Llegado a casa examiné detenidamente mis zapatos. Los encontré un poco deformes, un tanto duros y resecos. No quise conceder mayor importancia a esa metamorfosis. Soy razonable. Unos zapatos remontados tienen algo de extraño, ofrecen una nueva fisionomía, casi siempre deprimente.

Aquí es preciso recordar que mis zapatos no se hallaban completamente arruinados. Usted mismo les dedicó frases elogiosas por la calidad de sus materiales y por su perfecta hechura. Hasta puso muy alto su marca de fábrica. Me prometió, en suma, un calzado

flamante. Pues bien: no pude esperar hasta el día siguiente y me descalcé para comprobar sus promesas. Y aquí estoy, con los pies doloridos, dirigiendo a usted una carta, en lugar de transferirle las palabras violentas que suscitaron mis esfuerzos infructuosos.

Mis pies no pudieron entrar en los zapatos de hierro. No sé cómo ni con qué artes se las arregló usted para dejar mis zapatos inservibles. Allí están, en un rincón, guiñándome burlonamente con sus puntas torcidas.

Los que le di a componer eran unos zapatos admirables que me habían servido fielmente durante muchos meses. Mis pies se hallaban en ellos como pez en el agua. Más que zapatos, parecían se parte de mi propio cuerpo, una especie de envoltura en realidad una piel mía, saludable y resistente. Sólo que daban ya muestras de fatiga.

Quise, con espíritu ambicioso, prolongar la vida de mis zapatos. Esta ambición no me parece censurable: al contrario, es señal de modestia y entraña una cierta humildad. En vez de tirar mis zapatos, estuve dispuesto a usarlos durante una segunda época, menos brillante y lujosa que la primera.



Además, esta costumbre que tenemos las personas modestas de renovar el calzado es, si no me equivoco, el *modus vivendi* de las personas como usted.

Debo decir que el examen que practiqué a su trabajo de reparación he sacado feas conclusiones. Por ejemplo, la de que usted no ama su oficio. Su usted, dejando aparte todo resentimiento, viene a mi casa y se pone a contemplar mis zapatos, ha de darme toda la razón. Mire usted qué costuras: ni un ciego podía haberlas hecho tan mal. La piel está cortada con inexplicable descuido: los bordes de las suelas son irregulares y ofrecen peligrosas aristas. Con toda seguridad, usted carece de hormas en su taller, pues mis zapatos

ofrecen un aspecto indefinible. Recuerda usted, gastados y todo, conservaban ciertas líneas estéticas. Y ahora...

Pero basta ya. Le decía que usted no le tiene amor a su oficio y es cierto. Es también muy triste para usted y peligroso para sus clientes, que por cierto no tienen dinero para derrochar.

A propósito: no hablo movido por el interés. Soy pobre pero no soy mezquino. Esta carta no intenta abonarse la cantidad que yo le pagué por su obra de destrucción. Nada de eso, le escribo sencillamente para exhortarle a amar su propio trabajo.

Le cuento la tragedia de mis zapatos para infundirle respeto por ese oficio que la vida le ha puesto en sus manos; por ese oficio que usted aprendió con alegría en un día de juventud... Perdón; usted es todavía joven. Cuando menos, tiene tiempo para volver a comenzar, si es que ya olvidó cómo se repara un par de calzado.

Nos hacen falta buenos artesanos, que vuelvan a ser lo de antes, que no trabajen solamente para obtener el dinero de los clientes, sino para poner en práctica las sagradas leyes del trabajo. Esas leyes que han quedado irremisiblemente burladas en mis zapatos.

Sólo quiero decirle una cosa: si usted, en vez de irritarse, siente que algo nace en su corazón y llega como un reproche hasta sus manos, venga a mi casa y recoja mis zapatos, intente en ellos una segunda operación, y todas las cosas quedarán en su sitio.

Yo le prometo que si mis pies logran entrar en los zapatos, le escribiré una hermosa carta de gratitud, presentándola en ella como hombre cumplido y modelo de artesanos.

Soy sinceramente su servidor.

Juan José Areola
(Adaptación)

1. Escribo cuál es el motivo de la carta.

2. ¿Por qué el autor de la carta se piensa a sí mismo como una persona modesta?

Leo las siguientes instrucciones para visitar el Parque Nacional Cotopaxi.

AYÚDENOS A CONSERVAR EL PARQUE

Normas de visita

- a. Respete la naturaleza del parque, la paz de estos parajes y sus valores culturales y naturales.
- b. Respete las plantas, animales y minerales.
- c. Planifique sus excursiones a pie y transite por los senderos establecidos. Limite el uso de vehículos a los caminos empedrados, no aparque en praderas ni zonas de acampada.
- d. En la medida de lo posible devuelva las basuras a la ciudad y limite el uso de contenedores y papeleras.
- e. Está prohibido hacer fuego sin autorización.
- f. Con carácter general, la caza y la pesca están prohibidas en el interior del Parque.
- g. Siga las indicaciones del personal del Parque Nacional.
- h. La acampada libre no está permitida en el Parque Nacional. La zona de acampada está cerca del refugio, pudiendo instalarse las carpas una hora antes de la puesta de sol, y debiendo recogerlas una hora después de la salida.
- i. Con carácter general, los baños en la laguna y cursos de agua están prohibidos.
- j. Colabore con el buen mantenimiento del Parque, aporte sugerencias y facilite el cumplimiento de sus objetivos.

3. Marco la respuesta correcta.

- Se trata de un texto expositivo que transmite una información.
- Se trata de un texto instructivo pues expresa normas y consejos.
- Se trata de un texto narrativo pues cuenta una serie de recomendaciones y consejos para respetar un Parque Natural.

4. Uno con una línea la interjección con su significado.

¡Hola!	Expresa dolor
¡Eh!	Expresa asco, fuerte desagrado
¡Ay!	Expresa bienvenida, saludo, satisfacción por el encuentro con la persona a quien es dirigido
¡Puj!	Expresa rechazo, desaprobación de lo excesivo, sorpresa.

Completo las oraciones con preposiciones y explico que tipo de relación establecen.

Hasta	En	Para	Desde	Entre	Por
-------	----	------	-------	-------	-----

5. Mi padre se ha empeñado _____ comprar un balón de fútbol _____ que mis hermanos y yo juguemos.
 - Relación de _____ Y relación de _____
6. Conozco a Miguel _____ el jardín de infantes.
 - Relación de _____

7. Selecciono la frase que no contenga errores ortográficos

- ablaron de que el apagón de luz había sido accidental.
- hablaron de que el apagón de luz abía sido accidental.
- Hablaron de que el apagón de luz había sido accidental.

- Hayaron una piedra preciosa hundida en el mar.
- Hallaron una piedra preciosa hundida en el mar.
- Hallaron una piedra preciosa undida en el mar.

- Los abitantes del reino honraban a la princesa.
- Los habitantes del reino onraban a la princesa.
- Los habitantes del reino honraban a la princesa.

8. Completo los verbos poniendo atención en la concordancia de número y tiempo.

- ¿Cómo lograste que te diera permiso para ir al cine?

MODO:

- Le suplicó a su Dios que le diera fuerzas para seguir.

MODO:

- Haz el bien y serás feliz.

MODO:

9. Completo los espacios con los verbos.

- Anteayer (cenar, nosotros) _____ en casa de nuestra abuela.
- El domingo Juan (hacer) _____ una parrillada y yo (hacer) _____ el postre.

10. Selecciona la respuesta correcta.

Una obra de teatro es un:

- -Texto literario que se escribe para que sea representado por actores.
- -Texto oral que se conversa con otros amigos como leyenda.
- -Texto literario que se lee en voz alta en medio de un pueblo con cantores.