

EXAMEN 2º ESO**LA MÚSICA EN EL BARROCO**

1. ¿QUÉ PERÍODO HISTÓRICO ABARCA EL BARROCO MUSICAL?
2. ¿CON QUÉ 2 IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS COINCIDE EL DESARROLLO DEL BARROCO MUSICAL?
3. ¿QUÉ SIGNIFICA LA PALABRA BARROCO?

4. ELIGE LAS PALABRAS ADECUADAS PARA COMPLETAR LAS FRASES Y COLÓCALAS EN SU LUGAR.

BAJO CONTINUO LUTHIER ORQUESTA CONTRASTES
VIRTUOSOS COMPOSITORES PROTECTORES
TONALIDAD

Nace la _____. Se estabiliza el uso de la _____. Los músicos se convierten en profesionales al servicio de sus _____. Surgen grandes _____ y _____ de instrumentos. La música barroca se caracteriza por los grandes _____. Se perfeccionan los instrumentos y para ello aparece la figura del _____. Se utiliza el _____ en las composiciones.

5. Indica si es VERDADERO O FALSO.

"En LA MELODÍA ACOMPAÑADA son importantes LAS VOCES EXTREMAS, la voz superior que hace la melodía y la voz grave que realiza el acompañamiento armónico."

6. Indica si es VERDADERO O FALSO.

"En el RENACIMIENTO todas las voces tenían igual importancia."

7. ¿Cuál es el nombre de la primera ópera representada?
8. ¿Quién fue el compositor de la primera ópera?

9. La ÓPERA se estructura en diferentes partes. Relaciona cada parte con la definición adecuada.

OBERTURA

RECITATIVO SECCO

ARIA

COROS

INTERLUDIOS

RECITATIVO ACOMPAGNATO

- Secciones instrumentales que se utilizan entre los distintos actos.
- Obras para cantar a varias voces.
- Introducción instrumental de la obra.
- Texto recitado por los solistas con acompañamiento de un clave o violoncello.
- Canciones para lucimiento de los solistas
- Texto recitado por los solistas con acompañamiento de toda la orquesta.

10. ARRASTRA CADA CARACTERÍSTICA AL TIPO DE ÓPERA QUE CORRESPONDA.

ÓPERA SERIA

- Utiliza temas de la vida cotidiana.
- Es el tipo preferido por la aristocracia.
- Se sustituyen los recitativos por pasajes hablados.
- El idioma utilizado es el de cada país.

ÓPERA BUFA

- Prescinde de los castrati.
- Es un gran espectáculo lleno de artificios para lucimiento de los castrati.
- Es el tipo de ópera preferido por el pueblo.
- Utiliza temas mitológicos y heroicos
- El idioma utilizado es el italiano.

11. RELACIONA CADA DEFINICIÓN CON EL TÉRMINO CORRECTO.

LA CANTATA	<ul style="list-style-type: none">• Un grupo de solistas llamado CONCERTINO es contestado por la orquesta llamada TUTTI.
EL ORATORIO	<ul style="list-style-type: none">• Forma que evoluciona de la danza, alternando movimientos rápidos y lentos.
LA PASIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Música para ser cantada.
LA FUGA	<ul style="list-style-type: none">• Música para sonar.
LA SONATA	<ul style="list-style-type: none">• Aparece un TEMA PRINCIPAL que se va imitando y se va variando.
LA SUITE	<ul style="list-style-type: none">• Un solista contrasta con la orquesta.
CONCERTO GROSSO	<ul style="list-style-type: none">• Ópera religiosa, pero sin representación escénica. Relata una historia del Antiguo o Nuevo Testamento.
CONCERTO A SOLO	<ul style="list-style-type: none">• Solamente trata el tema de la Pasión y Muerte de Cristo.

12. ESCRIBE EL NOMBRE DE 2 COMPOSITORES DEL BARROCO.