

EXAMEN 2º ESO**LA MÚSICA EN EL BARROCO**

- 1. ¿QUÉ PERÍODO HISTÓRICO ABARCA EL BARROCO MUSICAL?**

- 2. ¿CON QUÉ 2 IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS COINCIDE EL DESARROLLO DEL BARROCO MUSICAL?**

- 3. ¿QUÉ SIGNIFICA LA PALABRA BARROCO?**

- 4. ELIGE LAS PALABRAS ADECUADAS PARA COMPLETAR LAS FRASES Y COLÓCALAS EN SU LUGAR.**

BAJO CONTINUO	LUTHIER	ORQUESTA	CONTRASTES
VIRTUOSOS	COMPOSITORES	PROTECTORES	
TONALIDAD			

Nace la _____. Se estabiliza el uso de la _____. Los músicos se convierten en profesionales al servicio de sus _____. Surgen grandes _____ y _____ de instrumentos. La música barroca se caracteriza por los grandes _____. Se perfeccionan los instrumentos y para ello aparece la figura del _____. Se utiliza el _____ en las composiciones.

- 5. Indica si es VERDADERO O FALSO.**

"En LA MELODÍA ACOMPAÑADA son importantes LAS VOCES EXTREMAS, la voz superior que hace la melodía y la voz grave que realiza el acompañamiento armónico."

- 6. Indica si es VERDADERO O FALSO.**

"En el RENACIMIENTO todas las voces tenían igual importancia."

- 7. ¿Cuál es el nombre de la primera ópera representada?**

- 8. ¿Quién fue el compositor de la primera ópera?**

9. La ÓPERA se estructura en diferentes partes. Relaciona cada parte con la definición adecuada.

- | | |
|------------------------|---|
| OBERTURA | • Secciones instrumentales que se utilizan entre los distintos actos. |
| RECITATIVO SECCO | • Obras para cantar a varias voces. |
| ARIA | • Introducción instrumental de la obra. |
| COROS | • Texto recitado por los solistas con acompañamiento de un clave o violoncello. |
| INTERLUDIOS | • Canciones para lucimiento de los solistas |
| RECITATIVO ACOMPAGNATO | • Texto recitado por los solistas con acompañamiento de toda la orquesta. |

10. ARRASTRA CADA CARACTERÍSTICA AL TIPO DE ÓPERA QUE CORRESPONDA.

ÓPERA SERIA

- Utiliza temas de la vida cotidiana.
- Es el tipo preferido por la aristocracia.
- Se sustituyen los recitativos por pasajes hablados.
- El idioma utilizado es el de cada país.
- Prescinde de los castrati.
- Es un gran espectáculo lleno de artificios para lucimiento de los castrati.
- Es el tipo de ópera preferido por el pueblo.
- Utiliza temas mitológicos y heroicos
- El idioma utilizado es el italiano.

ÓPERA BUFA

11. RELACIONA CADA DEFINICIÓN CON EL TÉRMINO CORRECTO.

- | | |
|-----------------|--|
| LA CANTATA | • Un grupo de solistas llamado CONCERTINO es contestado por la orquesta llamada TUTTI. |
| EL ORATORIO | • Forma que evoluciona de la danza, alternando movimientos rápidos y lentos. |
| LA PASIÓN | • Música para ser cantada. |
| LA FUGA | • Música para sonar. |
| LA SONATA | • Aparece un TEMA PRINCIPAL que se va imitando y se va variando. |
| LA SUITE | • Un solista contrasta con la orquesta. |
| CONCERTO GROSSO | • Ópera religiosa, pero sin representación escénica. Relata una historia del Antiguo o Nuevo Testamento. |
| CONCERTO A SOLO | • Solamente trata el tema de la Pasión y Muerte de Cristo. |

12. ESCRIBE EL NOMBRE DE 2 COMPOSITORES DEL BARROCO.