ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

ใบงาน เรื่อง กลอน

ตอนที่ ๑ ให้นักเรียนพิจารณาว่าข้อความต่อไปนี้กล่าวถูกต้องหรือไม่

สิ่งที่ทำให้บทร้อยกรองแตกต่างกับบทร้อยแก้ว คือ บทร้อยกรองจะมีฉันทลักษณ์หรือข้อกำหนดในการแต่งซึ่งจะต่างกันไปทั้งโคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน

คลิกตอบ –>

กลอนสุภาพ เป็นพื้นฐานของกลอนประเภทอื่น ๆ หากใครจะแต่งกลอนที่มีลักษณะพิเศษออกไป จะต้องเรียนรู้ฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพก่อนเสมอ

คลิกตอบ –>

กลอนสุภาพ นิยมมีจำนวนคำแต่ละวรรคประมาณ ๗–๘ คำ ไม่สามารถแต่งให้มากหรือน้อยกว่านี้ได้ มิฉะนั้นจะถือว่าผิดฉันทลักษณ์หรือข้อกำหนดของกลอน

คลิกตอบ –>

ฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพ
๑ บาท = ๒ วรรค
๑ บท = ๔ วรรค
๑ บท = ๒ บาท

คลิกตอบ –>

สัมผัสในและสัมผัสนอก เป็นสัมผัสบังคับที่จำเป็นต้องมีในการแต่งกลอน หากไม่มีจะถือว่าผิดฉันทลักษณ์หรือข้อกำหนดของกลอน

คลิกตอบ –>

สัมผัสใน คือ สัมผัสภายในวรรค มีทั้งแบบสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะ
สัมผัสนอก คือ สัมผัสระหว่างวรรค มีแบบสัมผัสสระอย่างเดียวเท่านั้น

คลิกตอบ –>

กลอนลำนำ คือ กลอนที่แต่งขึ้นเพื่อความบันเทิง เช่น กลอนบทละคร กลอนเสภา กลอนสักวา ฯลฯ

คลิกตอบ –>

กลอนตลาด เป็นกลอนที่ไม่เคร่งครัดในเรื่องฉันทลักษณ์ ใช้กลอนเป็นเครื่องมือถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกเป็นสำคัญ

คลิกตอบ –>

LIVEWORKSHEETS

ตอนที่ ๒ ให้นักเรียนคลิกเลือกข้อความเติมลงในตารางให้ถูกต้อง

ฉันทลักษณ์ / กลอน	สัมผัสบังคับ	การขึ้นต้น	การลงท้าย	๑ บท มี.....
กลอนเสภา				
กลอนบทละคร				
กลอนนิราศ				
กลอนสักวา				
กลอนดอกสร้อย				

ตอนที่ ๓ ให้นักเรียนคลิกเลือกคำตอบในช่องว่างให้ถูกต้อง

๑. คำขึ้นต้น "มาจะกล่าวบทไป" ใช้เมื่อ.....
"เมื่อนั้น" ใช้กับ..... และ "บัดนั้น" ใช้กับ.....
ซึ่งการขึ้นต้นดังกล่าวนี้เป็นลักษณะของกลอนประเภท.....

๒. กลอนประเภท.....แต่งขึ้นเพื่อแสดงความรักหรือการพลัดพรากจากคนรัก

๓. ในละครจักร ๆ วงศ์ ๆ ช่อง ๗ ตอนเช้าวัน ส–อา เรามักจะได้ยินกลอนประเภท.....

๔. กลอนประเภท.....และ.....จะมีจำนวนวรรคใน ๑ บท แตกต่างกับกลอนโดยทั่วไป

ตอนที่ ๔ ให้นักเรียนนำวรรคที่กำหนดให้มาเรียงเป็นกลอนให้ถูกต้องและได้ใจความ

กลอนแปด

แม้เสียหายค่อยชักรักกลับคืน

จงค่อยค่อยปล่อยรักเข้าทักทาย

หากจะรักจงเหลือเผื่อใจรัก

อย่าทุ่มเทหมดตักรักจะหาย

ลากแต่ละวรรคมาเรียงใหม่ตรงนี้

วรรคที่

๑ .....

๒ .....

๓ .....

๔ .....

LIVEWORKSHEETS

กลอนเสภา

เริ่มท่องมนต์บันดาลเรียกฟ้าฝน

ทำผู้คนลนลานพล่านนคร

ครานั้นขุนแผนแสนสะท้าน

สายฟ้าฟาดกราดร้องก้องสกล

ลากแต่ละวรรคมาเรียงใหม่ตรงนี้

วรรคที่

๑ .....

๒ .....

๓ .....

๔ .....

กลอนบทละคร

มาจะกล่าวบทไป

กำแพงใหญ่แข็งแรงแกร่งตระการ

ถึงนครเวไนยอันไพศาล

ทุกหย่อมบ้านข้าวเกลือเหลือเฟือกิน

ลากแต่ละวรรคมาเรียงใหม่ตรงนี้

วรรคที่

๑ .....

๒ .....

๓ .....

๔ .....

กลอนนิราศ

ไม่มีวรรคนี้

เห็นจันทร์แจ่มนึกอิจฉาท้องฟ้ากว้าง

ต้องจากเจ้าแสนนานกาลระกำ

ได้เคียงข้างดวงจันทร์ทุกคืนหนอ

พี่คืนหอร่วมเรียงเคียงนิทรา

คิดถึงค่ำคิดถึงเช้าเฝ้าพะนอ

ขอน้องเจ้าจงรักมั่นนับวันรอ

ลากแต่ละวรรคมาเรียงใหม่ตรงนี้

วรรคที่

๑ .....

โอ้ดวงใจพี่นี้แสนชอกช้ำ

๒ .....

๓ .....

๔ .....

๕ .....

๖ .....

๗ .....

๘ .....

LIVEWORKSHEETS

กลอนสักวา

จะไดเร็กแมสเซสไปก็ใช่ที
แต่ไม่นานเห็นออนต่อในไอจี
ตามจีบทักไลน์เฟสไม่เข็ดหนอ
เขาบอกงานที่บ้านยุ่งไม่ต้องรอ
สักวารักเขาเขาไม่รัก
อัพรูปเที่ยวแคปชั่นเสี่ยวบอกว่าเหงา
มันไม่ใช่หน้าที่ของเราเอย 
จะคอมเมนต์ก็กลัวเขาบล็อกเฟสหนี

ลากแต่ละวรรคมาเรียงใหม่ตรงนี้

วรรคที่

๑ .....
๒ .....
๓ .....
๔ .....
๕ .....
๖ .....
๗ .....
๘ .....

กลอนดอกสร้อย

ค่อยฟูมฟักเหมือนต้นไม้ให้ถนอม
ต้นเอ๋ยต้นรัก
เปรียบคนคู่ต้องเรียนรู้และศึกษา
หนักเบาให้หันหน้าพบกันหน่อย
จึงได้ชมไม้หอมดังรอคอย
รอวันดอกออกผลจนสุกงอม
อย่าผลีผลามตามอารมณ์จะช้ำรอย
รักเหลือน้อยไม่อาจฟื้นยืนต้นเอย

ลากแต่ละวรรคมาเรียงใหม่ตรงนี้

วรรคที่

๑ .....
๒ .....
๓ .....
๔ .....
๕ .....
๖ .....
๗ .....
๘ .....

LIVEWORKSHEETS