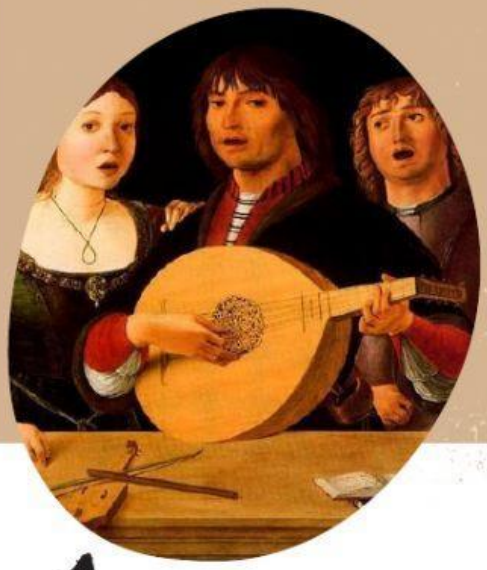


Música vocal profana del Renacimiento

1

- La música profana es música....

RELIGIOSA

NO RELIGIOSA
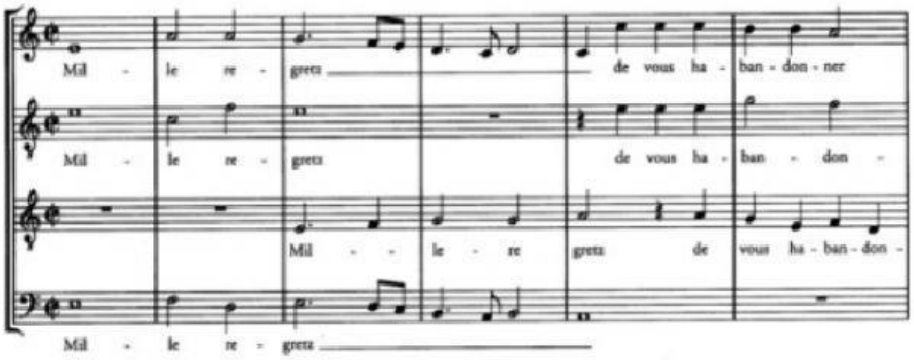
- Escucha la siguiente composición e indica en que idioma se canta.

LATÍN

CASTELLANO

2

- ¿Cuántas voces/partes observas en la siguiente partitura?



2

3

4

Mille regretz de vous abandonner...
Mil pesares por abandonaros...
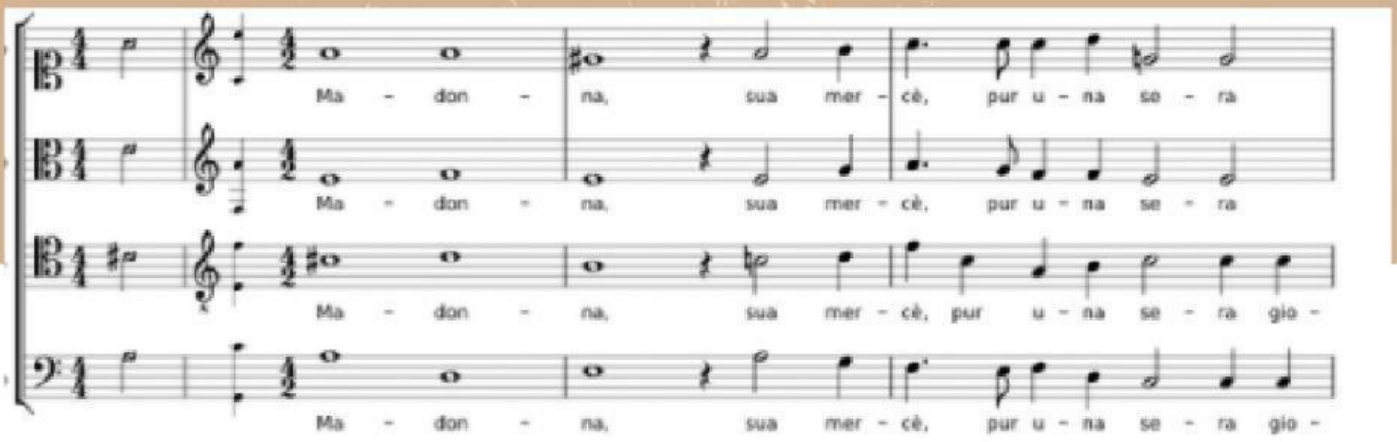
- ¿En qué idioma está compuesta?
- ¿Qué textura musical observas?
- ¿Cómo se llama esta forma musical?

Lara Santos Rodríguez

LIVEWORKSHEETS

3

- Observa la siguiente partitura y responde a las siguientes cuestiones.



Madonna sua mercè, pur una sera...
Señora por favor, por una noche...

- ¿Cuántas voces/partes observas en la siguiente partitura?
- ¿En qué idioma está compuesta?
- ¿Qué textura musical observas?
- ¿Cómo se llama esta forma musical?

4

- Escucha atentamente. Selecciona las opciones correctas para esta audición.

Cantan en latín	Cantan en castellano	Mateo Flecha
3 voces/partes	4 voces/partes	Orlando di Lasso
Polifonía homofónica	Polifonía contrapuntística	A cappella
Villancico/Ensalada	Madrigal	Acompañamiento instrumental

LIVEWORKSHEETS

5 • Completa el siguiente cuadro arrastrando al país adecuado formas y compositores.

	España	Francia	Italia	Inglaterra
Formas	V_____ R_____ E_____	C_____	M_____	M_____
Compositores	F_____ P_____ D_____	D_____ S_____	C. M_____ L. M_____ D_____	D_____

Villancico	Dowland	Romance	Ensalada	L. Marenzio
Chanson	C. Monteverdi	Desprez	del Enzina	di Lasso
Madrigal	Flecha	Peñalosa	Sermisy	Madrigal

6 Lee el siguiente texto. ¿Qué temática trata?

Más vale trocar
Placer por dolores
Que estar sin amores.
Mejor es sufrir
Pasión y dolores;
Que estar sin amores.

Es vida perdida
Vivir sin amar;
Y más es que vida
Saberla emplear
Mejor es penar
Sufriendo dolores;
Que estar sin amores

AMOR

Descripción de la NATURALEZA

Lara Santos Rodríguez

LIVEWORKSHEETS