



Música vocal profana

del Renacimiento

1

- La música profana es música....

RELIGIOSA

NO RELIGIOSA

- Escucha la siguiente composición e indica en que idioma se canta.

LATÍN

CASTELLANO

2

- ¿Cuántas voces/partes observas en la siguiente partitura?

Mil - le re - gretz de vous ha - ban - don - ner
 Mil - le re - gretz de vous ha - ban - don -
 Mil - le - re gretz de vous ha - ban - don -
 Mil - le re - gretz

2

3

4

Mille regretz de vous abandonner...
Mil pesares por abandonar...

- ¿En qué idioma está compuesta?
- ¿Qué textura musical observas?
- ¿Cómo se llama esta forma musical?

3

- Observa la siguiente partitura y responde a las siguientes cuestiones.

Ma - don - na, sua mer - cè, pur u - na se - ra gio -

Ma - don - na, sua mer - cè, pur u - na se - ra

Ma - don - na, sua mer - cè, pur u - na se - ra gio -

Ma - don - na, sua mer - cè, pur u - na se - ra gio -

Madonna sua mercè, pur una sera...
Señora por favor, por una noche...

- ¿Cuántas voces/partes observas en la siguiente partitura?
- ¿En qué idioma está compuesta?
- ¿Qué textura musical observas?
- ¿Cómo se llama esta forma musical?

4

- Escucha atentamente. Selecciona las opciones correctas para esta audición.

Cantan en latín

Cantan en castellano

Mateo Flecha

3 voces/partes

4 voces/partes

Orlando di Lasso

Polifonía homofónica

Polifonía contrapuntística

A cappella

Villancico/Ensalada

Madrigal

Acompañamiento instrumental

- 5 • Completa el siguiente cuadro arrastrando al país adecuado formas y compositores.

	España	Francia	Italia	Inglaterra
Formas	V _____	C _____	M _____	M _____
	R _____			
	E _____			
Compositores	F _____	D _____	C. M _____	D _____
	P _____	S _____	L. M _____	
	D _____		D _____	

Villancico	Dowland	Romance	Ensalada	L. Marenzio
Chanson	C. Monteverdi	Desprez	del Enzina	di Lasso
Madrigal	Flecha	Peñalosa	Sermisy	Madrigal

- 6 Lee el siguiente texto. ¿Qué temática trata?

Más vale trocar
Placer por dolores
Que estar sin amores.
Mejor es sufrir
Pasión y dolores;
Que estar sin amores.

Es vida perdida
Vivir sin amar;
Y más es que vida
Saberla emplear
Mejor es penar
Sufriendo dolores;
Que estar sin amores

AMOR

Descripción de la
NATURALEZA