



Música vocal profana

del Renacimiento

1

- La música profana es música....

RELIGIOSA

NO RELIGIOSA

- Escucha la siguiente composición e indica en qué idioma se canta.

LATÍN

CASTELLANO

2

- ¿Cuántas voces/partes observas en la siguiente partitura?

The musical score consists of four staves, each representing a different voice or part. The lyrics are written below each staff. The parts are: Bass (bottom), Tenor, Alto, and Soprano (top). The lyrics are:

Mil - le re - gretz de vous ha - ban - don - ner
Mil - le re - gretz de vous ha - ban - don -
Mil - - - le - re gretz de vous ha - ban - don -
Mil - le re - gretz de vous ha - ban - don -

2

3

4

Mille regretz de vous abandonner...

Mil pesares por abandonaros...

- ¿En qué idioma está compuesta?

- ¿Qué textura musical observas?

- ¿Cómo se llama esta forma musical?



Lara Santos Rodríguez

3

- Observa la siguiente partitura y responde a las siguientes cuestiones.

B 4/4 Ma - don - na, sua mer - cè, pur u - na se - ra
B 4/4 Ma - don - na, sua mer - cè, pur u - na se - ra
B 4/4 Ma - don - na, sua mer - cè, pur u - na se - ra gio -
2 4/4 Ma - don - na, sua mer - cè, pur u - na se - ra gio -

Madonna sua mercè, pur una sera...

Señora por favor, por una noche...

- ¿Cuántas voces/partes observas en la siguiente partitura?
- ¿En qué idioma está compuesta?
- ¿Qué textura musical observas?
- ¿Cómo se llama esta forma musical?

4

- Escucha atentamente. Selecciona las opciones correctas para esta audición.

Cantan en latín

Cantan en castellano

Mateo Flecha

3 voces/partes

4 voces/partes

Orlando di Lasso

Polifonía homofónica

Polifonía contrapuntística

A cappella

Villancico/Ensalada

Madrigal

Acompañamiento instrumental

- 5** • Completa el siguiente cuadro arrastrando al país adecuado formas y compositores.

	España	Francia	Italia	Inglaterra
Formas	V _____ R _____ E _____	C _____	M _____	M _____
Compositores	F _____ P _____ D _____	D _____	C. M _____ L. M _____	D _____
Villancico Chanson Madrigal	Dowland C. Monteverdi Flecha	Romance Desprez Peñalosa	Ensalada del Enzina Sermisy	L. Marenzio di Lasso Madrigal

6 Lee el siguiente texto. ¿Qué temática trata?

Más vale trocar
Placer por dolores
Que estar sin amores.
Mejor es sufrir
Pasión y dolores;
Que estar sin amores.

Es vida perdida
Vivir sin amar;
Y más es que vida
Saberla emplear
Mejor es penar
Sufriendo dolores;
Que estar sin amores

AMOR

Descripción de la
NATURALEZA