

CONJUGAISON: PLUS-QUE-PARFAIT

1 Mettre les verbes au plus-que-parfait :

1. J'écris.
2. Nous rions.
3. Il s'aperçoit.
4. Ils vivent.
5. Tu vois.
6. Il faut.
7. Je veux.
8. Il suffit.
9. Tu fais.
10. Ils disent.
11. Il se tait.
12. Vous recevez.
13. Nous suivons.
14. Vous plaisez.
15. Nous pouvons.
16. Ils savent.
17. Il pleut.
18. Je bois.
19. Vous devez.
20. Tu lis.
21. Je m'assieds.

2 Changer l'imparfait en plus-que-parfait :

1. Cette région produisait du blé.
2. Tes lettres l'émouvaient aux larmes.
3. Nous ne croyions pas nécessaire de répondre.
4. Je relisais plusieurs de ces romans.
5. Le spectacle des passants nous distrayait chaque soir.
6. Est-ce que tu traduisais cet article ?
7. Ils s'asseyaient par terre.
8. Ce film nous plaisait.
9. Vous saviez cela avant tout le monde.
10. Il n'a pas fait aussi beau qu'on le prévoyait.

3 Mettre les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait :

(Attention à l'accord des participes passés.)

1. J'ai relu plusieurs fois la lettre que tu me (Écrire).
2. Elle refaisait souvent les erreurs qu'elle (faire) déjà.
3. Ton attitude te (valoir) des critiques.
4. Ces rumeurs (nuire) à sa carrière de jeune entrepreneur.
5. Je n'ai pas encore pris les médicaments que le médecin me (prescrire).
6. Les événements que vous nous (prédir) ne se sont pas produits.
7. Les deux partis n'ont pas respecté les accords qu'ils (conclure).
8. Il ne pouvait plus sortir la carte qu'il (introduire) dans la machine.
9. Est-ce que vous avez réalisé les projets que vous (concevoir) ?
10. Pourquoi n'as-tu pas dit bonjour à Cristina ? – Je (ne pas la reconnaître).

4 RÉVISION

Mettre les expressions suivantes au plus-que-parfait pour finir les phrases :

1. Je ne suis jamais arrivé à visiter l'Egypte, ah si je (POUVOIR) !
2. Tu n'as jamais fait grand chose en classe, pourtant, si tu (VOULOIR) !
3. J'ai fait une erreur, j'ai acheté cet ordinateur trop cher, ah si je (SAVOIR) !
4. La fille que j'ai vue hier soir est géniale, ah si je la (CONNAÎTRE) avant !
5. Tu es restée seule ici pendant six mois, ah si tu me le (DIRE) !
6. Elle n'a pas réalisé qu'il était amoureux d'elle, ah si elle le (COMPRENDRE) !
7. Finalement, il avait raison, ah si je le (CROIRE) !
8. J'ai reçu votre lettre trop tard, ah si vous me (Écrire) plus tôt !
9. Tu as échoué à ton examen, ah si tu (FAIRE) un effort !
10. Nous avons eu un accident, ah si je (CONDUIRE) moins vite !

1 Mettre les verbes au plus-que-parfait :

A.

1. Tu dors.
2. Ils peignent.
3. Je prends.
4. Elles naissent.
5. Ils se battent.
6. Nous perdons.
7. Elle met.
8. Vous descendez.
9. Elle attend.
10. Tu viens.
11. Il sort.
12. Je connais.

B.

1. Quand il lui répond, il lui ment.
2. Tu pars et tu reviens sans explication.
3. Elles sentent le danger, elles s'enfuient.
4. Nous ouvrons la fenêtre, nous servons le dîner face à la mer.
5. L'explosion survient la nuit. Plusieurs personnes ressortent des ruines.
6. L'inquiétude croît, l'atmosphère devient très tendue.
7. Le bruit de sa démission court, il tient à s'expliquer publiquement.
8. Une jeune femme rompt le silence puis répand son verre de vin sur la nappe.
9. Vous vous souvenez de la solution, mais vous résolvez mal ce problème.
10. Les bateaux fuient la tempête et se débattent dans des vagues énormes.

2 Poser les questions et répondre au plus-que-parfait :

1. Est-ce que vous (PARVENIR) à trouver un bar ouvert à cette heure-là ?
– Oui, heureusement car nous (MOURIR) de soif.
2. Où (PARTIR)-tu ?
– Je (SORTIR) tôt pour aller marcher sur la plage.
3. Est-ce qu'elle (SE SOUVENIR) de cette dispute avec Gérard ?
– Oui, elle (ROMPRE) leur relation et elle en (SOUFFRIR).
4. Est-ce qu'ils (RÉPONDRE) à toutes tes questions ?
– Non, ils (INTERROMPRE) la conversation avec un air gêné.
5. Comment est-ce qu'ils (ACQUÉRIR) ce superbe yacht ?
– Ils (VENDRE) des tableaux de grande valeur.
6. Qui (OUVRIR) cette porte ?
– Personne ne le (DÉCOUVRIR).
7. Est-ce que le président (METTRE) fin à ce parti extrémiste ?
– Oui, il le (DISSOUDRE).
8. Est-ce que vous (NE PAS COMPRENDRE) ?
– Oui, et je (CRAINDRE) de le dire devant les autres.
9. Comment est-ce que tu (VAINCRE) ta timidité ?
– Je (REJOINDRE) la femme de mes rêves.
10. Où as-tu mis la cassette que tu me (PRENDRE) ?
– Je te la (RENDRE) avant notre départ pour Rome.

3 RÉVISION

Mettre les verbes au plus-que-parfait :

Les deux jeunes gens (DESCENDRE) sur la plage déserte et ils (ENTREPRENDRE) une de ces longues marches que chacun (toujours APPRÉCIER). Ils (BAVARDER), ils (ÉCHANGER) quelques idées fumeuses sur l'existence, puis ils (COURIR) sur le sable humide, (ÉCOUTER) les cris des mouettes dans le vent, (CHANTER) à tue-tête des airs d'opéra. Dans cette solitude, ils (RESSENTIR) un bien-être immense et (COMPRENDRE) qu'ils (SE TROUVER) enfin. Ils (REVENIR) dans l'obscurité de la nuit, silencieux et graves.

1 Mettre le verbe au plus-que-parfait :

1. Je (ÊTRE) très inquiet.
J'(AVOIR) envie de partir.
2. Tu (AVOIR) tort.
Tu (ÊTRE) optimiste.
3. Cela (NE PAS ÊTRE) de ma faute.
Il n'y (AVOIR) rien à faire.
4. Nous (AVOIR) le temps.
Nous (NE PAS ÊTRE) à la hauteur.
5. Vous n'(AVOIR) qu'à vous taire.
Vous (ÊTRE) responsable.
6. Ils (NE PAS AVOIR) de chance.
Tout (ÊTRE) à recommencer.

2 Mettre au plus-que-parfait en utilisant ÊTRE ou AVOIR :

1. Ils vont à la piscine et ils nagent. Ensuite, ils retournent chez eux.
2. Elle téléphone d'un café : elle arrive.
3. La cantatrice chante, salue et on lui donne des fleurs.
4. Ils restent un moment au bistrot, ils bavardent, puis ils rentrent.
5. L'enfant grimpe sur l'échelle, tombe et crie à pleins poumons.
6. Toi, tu marches, Pedro préfère prendre sa moto.
7. Je cherche mon sac, je ne le trouve pas et je m'inquiète.
8. Tout à coup, un tigre surgit, bondit sur la jeep.
9. Elle entre la clé dans la serrure, puis nous entrons dans la pièce.
10. Vous passez la frontière, vous passez par la Suisse.

3 Mettre les questions et les réponses au plus-que-parfait :

A.

1. Est-ce qu'il y (AVOIR) de la neige ?
 2. Est-ce que la rivière (GÉLER) ?
 3. Est-ce que la pluie (CONTINUER) ?
 4. Est-ce que la foudre (TOMBER) ?
 5. Est-ce que les bateaux (RENTRER) au port ?
 6. Est-ce qu'Eva (CESSER) de pleurer ?
 7. Est-ce que tu (S'ÉVANOUIR) ?
 8. Est-ce qu'il (S'AGIR) du nouveau projet ?
 9. Est-ce qu'ils (MONTER) toutes les valises ?
 10. Quand me (APPELER)-tu ?
- Non, il (NE PAS NEIGER).
 - Oui, mais elle (DÉGELER) très vite.
 - Oui, elle (PROVOQUER) des inondations.
 - Oui, elle (BRÛLER) un vieil arbre.
 - Oui, ils (ARRIVER) avant 7 heures.
 - Oui, mais elle (RESTER) pensive.
 - Non, je (AVOIR) un très gros choc.
 - Oui, il en (ÊTRE) question.
 - Oui, ils n'en (OUBLIER) aucune.
 - Je (ESSAYER) de te joindre lundi dernier.

B.

1. Quand (ALLER)-vous acheter votre télévision ?
 2. A quelle heure est-ce que tu (SE LEVER) ?
 3. Pourquoi (CHOISIR)-nous cette photo ?
 4. Comment est-ce que tu (ÉVITER) l'accident ?
 5. Qu'est-ce qui les (BOULEVERSER) ?
- Je l'(ACHETER) en 1995.
 - Je (SE RÉVEILLER) à six heures.
 - C'était parce qu'elle (NE PAS VIEILLIR).
 - Je (RALENTIR) brutalement.
 - Dans leur cave, ils (TOMBER) sur un trésor.

4 Mettre les verbes des textes au plus-que-parfait :

- A. Nous (DÎNER) dans un café, sur le quai, à côté de leur hôtel. Nous ne (COMMANDER) que le plat principal du menu. C'était V.B. qui (RÉGLER) l'addition. [...] Il (FOUILLER) dans les poches de son manteau et de sa veste et il (FINIR) par rassembler cette somme en menue monnaie.

Patrick Modiano, *Du plus loin de l'oubli*, © Éd. Gallimard, 1996.

- B. Elle croit que c'est pendant cette nuit-là aussi qu'elle a vu arriver sur le pont son jeune frère avec une femme. Il (S'ACCOUDER) au bastingage, elle le (ENLACER), et ils (S'EMBRASSER). La jeune fille (SE CACHER) pour mieux voir.

Marguerite Duras, *L'Amant*, © Éd. de Minuit, 1984.



LIVEWORKSHEETS