

RIMAS DE BECQUER

Rima 48

Como se arranca el hierro de una herida
su amor de las entrañas me arranqué;
aunque sentí al hacerlo que la vida
¡me arrancaba con él!

Del altar que le alcé en el alma mía,
la voluntad su imagen arrojó;
y la luz de la fe que en ella ardía
ante el ara desierta se apagó.

Aún para combatir mi firme empeño
viene a mi mente su visión tenaz...
¡Cuánto podré dormir con ese sueño
en que acaba el soñar!

1. El poema trata:
☐ Sobre la muerte. ☐ Sobre el desengaño del amor, aunque se cita a la muerte.
2. Los versos «Como se arranca el hierro de una herida su amor de las entrañas me arranqué»:
☐ Contienen una comparación y una hipérbole.
☐ Contienen una comparación y una personificación.
3. Las referencias temporales:
☐ Son de pasado, el desengaño amoroso fue en el pasado.
☐ Son de pasado en las dos primeras estrofas y de presente en la tercera.
4. La intensidad de los sentimientos:
☐ Sitúa al poeta en el movimiento realista.
☐ Sitúa al poeta en el movimiento romántico.

Rima 53

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
ésas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar,
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
¡así no te querrán!

1. Indica cuál de estas características aparecen. Subráyalas:

- a) Se utiliza la naturaleza para expresar los sentimientos del yo poético.
- b) Se usa como recurso estilístico el paralelismo.
- c) Aparece el sentimiento romántico de estar disconforme con el entorno social.
- d) Evocación de momentos vividos en el pasado.
- e) Declaración de amor del yo poético.
- f) Deseos de evasión a lugares exóticos.

Rima 11

Yo soy ardiente, yo soy morena,
yo soy el símbolo de la pasión;
de ansia de goces mi alma está llena;
¿a mí me buscas? -No es a ti, no.

-Mi frente es pálida; mis trenzas, de oro;
puedo brindarte dichas sin fin;
yo de ternura guardo un tesoro;
¿a mí me llamas? -No, no es a ti.

-Yo soy un sueño, un imposible,
vano fantasma de niebla y luz;
soy incorpórea, soy intangible;
no puedo amarte. ¡Oh, ven; ven tú!

- a) Describe cómo son las tres mujeres que se presentan al poeta.
¿Qué respuesta les da él a cada una?
¿Qué tiene de singular la tercera mujer, comparada con las dos primeras?
- b) ¿Por qué se trata de tres relaciones amorosas imposibles?
- c) ¿Qué crees que simboliza la tercera mujer: la poesía, una visión fantasmal o la mujer ideal para el poeta? Razónalo.