**Lee el siguiente fragmento narrativo y contesta a las preguntas que se presentan a continuación:**

Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombillas eléctricas alimentadas por la planta que llevó Aureliano Triste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesionante tuntún costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las imágenes vivas que el próspero comerciante don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de bocas de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente. El público, que pagaba dos centavos para compartir las vicisitudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la silletería. El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público. Ante la desalentadora explicación, muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine, considerando que ya tenían bastante con sus propias penas, para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios.

Gabriel García Márquez: Cien años de soledad.

**a) Localiza en el texto cuatro formas verbales en pretérito imperfecto y cuatro en pretérito perfecto simple de indicativo.**

Pretérito imperfecto de indicativo:

Pretérito imperfecto de indicativo:

Pretérito imperfecto de indicativo:

Pretérito imperfecto de indicativo:

Pretérito perfecto simple de indicativo:

Pretérito perfecto simple de indicativo:

Pretérito perfecto simple de indicativo:

Pretérito perfecto simple de indicativo:

**b) Menciona una expresión temporal y otra espacial que observes en el texto.**

Expresión temporal:

Expresión espacial:

LIVEWORKSHEETS