ใบงาน

คุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรม ด้านวรรณศิลป์

ชื่อ.....

เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง : อ่านคำประพันธ์ที่กำหนดให้ แล้วตอบว่าคำประพันธ์นั้นเด่นทางการใช้วรรณศิลป์แบบใด

๑. ทั้งจากที่จากคลองเป็นสองข้อ ยังจากกอพื้นก็ขึ้น ในคลองขวาง
ไย้ว่าจากช่างมารวบประจวบทาง ทั้งจากบางจากไปใจระบม

๒. จนผมไกร่น ไส้นเกลี้ยงถึงเพียงหู ดูเงา ในน้ำแล้วร้องไห้
ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ ตาแดงดั่งแสงไฟฟ้า

๓. กระพี้หรือชื่อเสียงเกียรติยศ จะมิหมดล่วงหน้าทันตาเห็น
เป็นผู้ดีมีมากแล้วยากเย็น คิดก็เป็นอนิจจังเสียทั้งนั้น

๔. แขกเต้าจับเต่าร้างร้อง เหมือนพร้างห้องมาหยารัศมี
นกแก้วจับแก้วพาที เหมือนแก้วพี่ทั้งสามสั่งความมา

๕. ฉนากอยู่คู่ฉนากไม่จากคู่ ชื้นฟองฟูพ่นฟองละอองฝน
ฝูงพิมพาพาฝูงเข้าแฝงวน บ้างผุดพ่นฟองน้ำบ้างดำจร

๖. หมูแมมแหลมเลิศรส พร้อมพริกสดใบทองหลาง
พิศห่อเห็นรางชาง ห่างห่อหวนป่วนใจไทย

๗. มีกี่แต่จังหรีดกระกรีดกริ่ง! เรไรหริ่ง! ร้องขรมระงมเสียง
คอกควายวัวรัวเกราะเปาะเปาะ! เพียง รู้ว่าเสียงเกราะแว่วแผ่วแผ่วเอย

๘. สัตภัณฑ์บรรพตทั้งหลาย อ่อนเอียงเพียงปลาย
ประนอมประนมชมชัย

๙. เสียงพลไห่ร้องเอาชัย เลื่อนลั่นสนั่นใน
พิกพเพียงทำลาย

๑๐. นางผีเสื้อเหลือไกรธโลดทะลึ่ง ไดดั่งหนึ่งยุคุนธร์ขุนไศล
ลุยทะเลโครมครามตามออกไป สมุทรไทแทบจะล่มถล่มทลาย

๑๑. แม่ของเจ้าเขาเป็นเชื้อผีเสื้อสมุทร ขึ้นไปฉุดฉวยบิดาลงมาได้
จึงกำเนิดเกิดกายสายสุดใจ จนเจ้าได้แปดปีเข้านี่แล้ว

๑๒. แม้ต่างคนต่างเถียงเกี่ยงแก่งแย่ง พายเรือจะเอาแรงมาแต่ไหน
แม้ไม่ถือเคร่งคงตรงวินัย เมื่อถึงคราวพายุใหญ่จะครวญคราง

๑๓. งามถันงามกรรณงามชนง งามองค์ยิ่งเทพอัปสร
งามจริตกิริยางามงอน งามเอวงามอ่อนทั้งกายา

๑๔. ดูน้ำวิ่งกลิ้งเชี่ยวเป็นเกลียวกลอก กลับกระฉอกฉาดฉัดฉวัดเฉวียน
บ้างพลุ่งพลุ่งวุ้งวงเหมือนกงเกวียน ดูเวียนเวียนคว้างคว้างเป็นห่างวน

๑๕. เมื่อแรกเชื่อว่าเนื้อทับทิมแท้ มาแปรเป็นพลายหุงไปเสียได้
กาลวงว่าหงส์ให้ปลงใจ ด้วยมิได้ดูหงอนแต่ก่อนมา

LIVEWORKSHEETS