

IESPP "JOSÉ SANTOS CHOCANO" – BAGUA GRANDE - SENA 2022
COMPRENSIÓN DE LECTURA
PRÁCTICA 02

APELLIDOS Y NOMBRES:

FECHA:

INSTRUCCIÓN: **Lea atentamente el siguiente texto luego marque la respuesta correcta.**

Los petroglifos de Pusharo constituyen un testimonio cultural sobresaliente de los pueblos amazónicos que habitaban la selva de los actuales departamentos de Cusco y Madre de Dios hace muchos siglos. Se trata de una gran concentración de signos grabados en un enorme panel. Estos petroglifos son una de las manifestaciones de **arte rupestre** más importantes de la amazonia peruana. A pesar de que el sitio es conocido desde hace más de ochenta años, recién fue reconocido en el 2003 como patrimonio arqueológico por el Instituto Nacional de Cultura del Perú.

Para muchos exploradores y buscadores de tesoros, la zona de Pusharo y los petroglifos estarían relacionados con la legendaria ciudad de Paititi (1). Por ello, "desde hace varias décadas recibe la visita de grupos extranjeros y nacionales, entre los que figuran aventureros y buscadores de tesoros, expedicionarios y también miembros de una hermandad místico-religiosa llamada Rhama. Estos últimos afirman haber entrado en contacto con extraterrestres frente a la pared de los petroglifos, probablemente bajo el efecto de plantas alucinógenas como la ayahuasca. Aunque hay muchos visitantes ilegales, quien desee ingresar puede hacerlo mediante un permiso especial de la Jefatura del Parque Nacional del Manu.

Los petroglifos de Pusharo parecen haber sido encontrados por primera vez en 1909, por un cauchero. Doce años más tarde, el misionero dominico Vicente de Cenitagoya llegó a la conclusión de que ilustraba escenas del Viejo Testamento y Nuevo Testamentos, como el hecho de la creación, el primer pecado y la Virgen con su hijo. Sin embargo, esta interpretación es tan cierta como muchos artículos periodísticos poco serios y libros sensacionalistas sobre los petroglifos.

En las últimas tres décadas, muchos otros exploradores, buscadores de tesoros y aventureros han visitado Pusharo, buscando pistas para el descubrimiento de **Paititi**. Mientras no se realicen estudios científicos serios en la zona, sus descripciones de los restos arqueológicos hallados seguirán constituyendo la única fuente de información para los que buscan datos sobre las culturas antiguas en esta parte de la selva amazónica.

(Texto liberado de: <http://www.rupestreweb.info/pusharo.html>, el 20/01/2022-Adaptación)

1. *Según la tradición oral y algunas crónicas, existiría en plena selva amazónica del Perú o Bolivia una ciudadela inca colmada de fabulosos tesoros, habitada y gobernada por descendientes de los incas que llegaron allí después de la invasión española.*

1. **¿Cuál es la idea principal del primer párrafo?**

- a. Los petroglifos de Pusharo tienen un gran valor cultural.

- b. Pusharo se ubica en la selva de Cusco y Madre de Dios.
 - c. Pusharo fue reconocido como patrimonio cultural en el 2003.
 - d. Los petroglifos son manifestaciones de arte rupestre amazónico.
2. **¿Qué se necesita para visitar legalmente los petroglifos de Pusharo?**
- a. Permiso del Instituto Nacional de Cultura.
 - b. Permiso de la Jefatura del Parque Nacional del Manu.
 - c). Autorización de la hermandad religiosa de Rahma.
 - d. Autorización de la comunidad de Pusharo.
3. **¿Por qué Pusharo es muy visitado por aventureros y expedicionarios?**
- a. Por los tesoros de Paititi.
 - b. Por ser patrimonio arqueológico.
 - c. Por ser visitado por extraterrestres.
 - d. Por la abundancia de ayahuasca.
4. **La interpretación del dominico Cenitagoya sobre los petroglifos es:**
- a. verdadera.
 - b. real.
 - c. periodística.
 - d. equivocada.
5. **Para los estudiosos de los petroglifos de Pusharo, las principales fuentes de información son:**
- a. estudios científicos sobre restos arqueológicos.
 - b. aventureros y buscadores de tesoros.
 - c. documentaciones sobre la selva del Manu.
 - d. los restos arqueológicos de la ciudadela de Paititi

6. Según el texto “Arte rupestre” es:

- a. Los grabados hechos en madera
- b. Los grabados hechos sobre las rocas
- c. Todas las pinturas hecho por loa antiguos pobladores
- d. Los restos arqueológicos de la ciudadela de Paititi

7. ¿Cuántas palabras agudas encontramos en el párrafo tres

- a. tres
- b. Cuatro
- c. Cinco
- d. Seis

8. Escriba todas las palabras que encuentre en el último párrafo