

REPASAMOS...

La textura musical

MONODÍA

- Monodía simple



POLIFONÍA

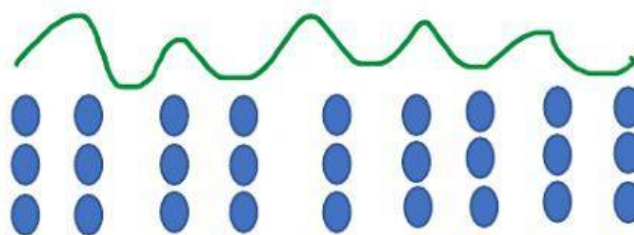
- Homofonía



- Contrapunto



- Melodía acompañada



La **MONODÍA** es la textura más sencilla y consiste en una sola línea melódica. Era la textura predominante en la Edad Media.



La **HOMOFONÍA** es un tipo de polifonía a varias voces o partes. Cada una de ellas tiene diferente altura (notas/melodía) pero el mismo ritmo.

= RITMO
≠ ALTURA

AY TRISTE QUE VENGO
CANCIONERO DE PALACIO Juan del Encina 1469? 1530

Lento Estribillo

S. A. *i Ay triste que vengo ven-ci-do d'a-mor, ma-gue-ra pas-ter!*

T. *i Ay triste que ven-go ven-ci-do d'a-mor, ma-gue-ra pas-ter!*

B. *i Ay triste que ven-go ven-ci-do d'a-mor, ma-gue-ra pas-ter!*

5 FIN

El **CONTRAPUNTO** es un tipo de polifonía a varias voces o partes. Cada una de ellas es independiente y diferente al resto. Las voces tienen diferente altura y también distinto ritmo.

A veces las voces van entrando de forma escalonada en imitación. Este tipo de contrapunto se llama **contrapunto imitativo** (muy habitual en el Renacimiento).

≠ RITMO
 ≠ ALTURA

Entrada sopranos

Entrada contraltos

Entrada tenores

B. Entrada bajos

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com mé-re Il est bel et bon, bon,

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com mé - re

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com mé - re Il est bel et

Il est bel et bon, bon, bon, com mé - re

La **MELODÍA ACOMPAÑADA** es un tipo de polifonía generalmente a dos voces. La voz principal o melodía protagonista está acompañada por una voz secundaria que realiza un acompañamiento en forma de acordes.

58

Lento.

Op. 62 N.º

18.

p sostenuto

dolce

Melodía más alta

Acompañamiento más bajo

I. Escucha las siguientes piezas del Renacimiento y selecciona la textura adecuada.

1. Motete *Tu solus qui facis mirabilia*. Josquin Desprez

2. Motete *Ave Maria...Virgo serena*. Josquin Desprez

3. Chanson *Il est bel et bon*. Pierre Passereau

4. Ensalada *La tricotea*. F. Alonso

5. Chanson *Mille regretz* Josquin Desprez.
6. Villancico *Señora de hermosura* Juan del Encina.
7. Chanson *L'homme armé*. Anónimo.
8. Misa (Kyrie). *Misa del Papa Marcelo*. Giovanni Pierluigi da Palestrina.



Casi siempre tendemos a pensar que la música del pasado no tiene conexión alguna con la realidad del presente pero, en realidad, si se observa y escucha con atención, se pueden descubrir muchas similitudes.

Presentamos aquí dos ejemplos claros de esta transmisión musical a lo largo de los siglos: en primer lugar, una de las piezas más interesantes a nivel vocal de los míticos Beatles, y en segundo lugar, una de las canciones que más ha llamado la atención en los últimos tiempos, «Malamente».

En «Because», una canción del disco *Abbey Road*, que muchos de sus fans califican como uno de los dos mejores álbumes del grupo, John Lennon puso la guinda en cuanto a voces se refiere. Escribió un tema inspirado, según él, por la sonata *Claro de luna*, de Beethoven. La canción empieza con una introducción formada por dos arpeggios de acordes menores, tocados con una guitarra que ecualizaron para que recordara al sonido metálico de una clavicémbalo. Acto seguido empiezan las voces, sobre las notas del bajo. Como cabía esperar, las voces las pusieron Paul McCartney, John Lennon y George Harrison, de agudo a grave, respectivamente. Y para conseguir el efecto tímbrico que escuchamos, cada uno grabó su voz tres veces, creando un falso coro de nueve voces.

Título: «Because».

Autor: John Lennon.

Año: 1969.

Estilo: pop.



Escucha. Marca la respuesta correcta o selecciona entre las opciones dadas:

a. ¿Escuchas voces rítmicamente distintas?

☒ SÍ

☐ NO

b. ¿La textura favorece la comprensión del texto?

☒ SÍ

☐ NO

c. Según lo anterior, ¿qué textura se observa en la canción?

- d. Tratad de escuchar cada una de las tres voces. Podéis buscar en YouTube vídeos donde otros artistas interpretan por separado las voces. ¿Cuál de las tres voces creéis que sería considerada la voz principal/protagonista: McCartney en la voz aguda, Lennon en la voz media o Harrison en la voz grave?

MCCARTNEY	LENNON	HARRISON
-----------	--------	----------

«Malamente», la primera canción del disco de *El mal querer*, sirve como introducción al resto, y deja ver ya la fusión de estilos con la que juega Rosalía, como las músicas urbanas actuales (rap y trap, sobre todo) y el flamenco, que aparece en las melodías que entona la cantante y en el palmeo que se superpone al bajo. En esta canción se pueden escuchar una serie de aspectos musicales actuales, directamente heredados de músicas del pasado, como texturas, recursos rítmicos y armónicos, o incluso elementos estructurales, como las melodías que suenan sobre un bajo acompañado de instrumentos rítmicos.



- a. ¿Qué textura de las trabajadas tiene lugar entre los minutos 0:13 y 0:30?

Polifonía homofónica	Polifonía contrapuntística	Melodía acompañada
----------------------	----------------------------	--------------------

- b. ¿Y cuando suena el estribillo de la canción?

Polifonía homofónica	Polifonía contrapuntística	Melodía acompañada
----------------------	----------------------------	--------------------

- c. En el minuto 0:51 entra otra textura de las aprendidas, ¿cuál?

Polifonía homofónica	Polifonía contrapuntística	Melodía acompañada
----------------------	----------------------------	--------------------

Lara Santos Rodríguez