

- Is é téama an dáin seo ná a tharlaíonn go minic idir nuair a bhíonn a gcuid **pearsanta** féin níos tábhachtaí dóibh ná an grá.
- Faighimid **diúltach** ar an bpósadh anseo agus tá agus **codarsnacht** láidir idir mianta an fhir agus dúil na mná sa phósadh.
- Níl morán idir an sórt saoil a theastaíonn uathu ón saol pósta.
- Is léir go bhfuil mianta an fhir níos agus níos ar bhealach ná mianta na mná.
- Tá fear ag teastáil ón mbean fear a d'fhágfadh a cuid, a húdarás agus di, fear a bheadh in ann saol sona, ábharaíodh (materialistic) a thabhairt di.
- Críochnaíonn an dán go ar **nóta**
- Sa chéad véarsa, baineann na siombailí leis an saol tíriúil traidisiúnta. Is áit an nead. Is croí an tsaoil teaghlaigh í an tine. Díríonn na siombailí an léithora ar an meon a bhí ag an bhfear. 'Sé sin phós sé chun síos lena bhean.
- Sa dara véarsa, teastaíonn ón mbean agus údarás. Is cosúil go dteastaíonn leath den mhaoin aici nó **a bheith ar** **lena fear**.

- An grá is príomhthéama an dáin ach grá dóite é. Feictear tuisceana agus easpa caidrimh/easpa chomh maith.
- Braitheann an léitheoir an fhírinne a bhaineann le scaradh.
- Is í an chodarsnacht seo is cúis leis an 'réiteach' faoi dheireadh.
- Ní thugann an file ar dhuine ar bith, mar sin, tá dearcadh aige.