ชื่อ.....เลขที่.....

แบบทดสอบกลางภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ โรงเรียนปราสาทเบงวิทยา

วิชาภาษาไทยพื้นฐาน รหัสวิชา ท๓๓๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ตอนที่ ๑ คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกตัวเลือกที่ถูกต้องที่สุดเพียงตัวเลือกเดียว และทำเครื่องหมาย ✕ ลงในกระดาษคำตอบ

ท ๕.๑ ม. ๖/๑ วิเคราะห์และวิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมตามหลักการวิจารณ์เบื้องต้น

๑. กาพย์เห่เรือประกอบด้วยคำประพันธ์ชนิดใด

๑. โคลงสี่สุภาพสลับกาพย์ยานี ๑๑ อย่างละ ๑ บท

๒. กาพย์ยานี ๑๑ สลับด้วยโคลงสี่สุภาพ อย่างละ ๑ บท

๓. กาพย์ยานี ๑๑ นำ ๑ บท ตามด้วยโคลงสี่สุภาพไม่จำกัดจำนวนบท จนจบความ

๔. โคลงสี่สุภาพ นำ ๑ บท ตามด้วยกาพย์ยานี ๑๑ ไม่จำกัดจำนวนบท จนจบความ

๒. ข้อใดกล่าว**ไม่ถูกต้อง**เกี่ยวกับกวีผู้แต่งเรื่องกาพย์เห่เรือ

๑. เป็นกวีสมัยอยุธยาตอนปลาย

๒. ได้รับการสถาปนาเป็นเจ้าฟ้ากรมขุนสุเรนทรพิทักษ์

๓. ทรงพระนิพนธ์วรรณคดีทางพระพุทธศาสนาเรื่องพระมาลัยคำหลวง

๔. ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นพระมหาอุปราช ในรัชกาลสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ

๓. ข้อใดคือจุดมุ่งหมายของการแต่งกาพย์เห่เรือ

๑. เพื่อถวายพระมหากษัตริย์

๒. เพื่อใช้เป็นบทเห่เรือพระที่นั่ง

๓. เพื่อร้องเล่นในงานพระราชพิธี

๔. เพื่อพรรณนาอารมณ์ความรู้สึกของกวี

๔. กาพย์เห่เรือเรียงลำดับการพรรณนาอย่างไร

๑. ชมเรือ ชมปลา ชมไม้ ชมนก บทครวญ

๒. ชมเรือ ชมไม้ ชมนก ชมปลา บทครวญ

๓. ชมเรือ ชมปลา ชมนก ชมไม้ บทครวญ

๔. ชมเรือ ชมนก ชมปลา ชมไม้ บทครวญ

๕. สิ่งที่กวีกล่าวถึงในข้อใด**ต่าง**กับข้ออื่น

๑. นาคาหน้าดังเป็น ดูเขม้นเห็นขบขัน

๒. มังกรถอนพายพัน ทันแข่งหน้าวาสุกรี

๓. เลียงผาง่าเท้าโผน เพียงโจนไปในวารี

๔. หางไก่ว่ายแหวกว่าย หางไก่คล้ายไม่มีหงอน

๖. ข้อใดกล่าวถึงชื่อพรรณไม้มากที่สุด

๑. สาวหยุดพุทธชาด บานเกลื่อนกลาดดาษดาไป
นึกน้องกรองมาลัย วางให้พี่ข้างที่นอน

๒. เต็งแต้วแก้วกาหลง บานบุษบงส่งกลิ่นอาย
หอมอยู่ไม่รู้หาย คล้ายกลิ่นผาเจ้าตาตรู

๓. พิกุลบุนนาคบาน กลิ่นหอมหวานซ่านขจร
แม้นนุชสุดสายสมร เห็นจะวอนอ้อนพี่ชาย

๔. พุดจีบกลีบแสล้ม พิกุลแกมแซมสุกรม
หอมชวยรวยตามลม เหมือนกลิ่นน้องต้องติดใจ

๗. “รอนรอนสุริยโอ้ อัสดง
เรื่อยเรื่อยลับ**เมรุ**ลง ค่ำแล้ว”

คำว่า **เมรุ** ในบทประพันธ์นี้หมายถึงอะไร

๑. ที่เผาศพ ๒. ดวงอาทิตย์

๓. ภูเขา ๔. แผ่นดิน

๘. “นาวาแน่นเป็นขนัด **ล้วนรูปสัตว์แสนยากร**
เรือริ้วทิวธงสลอน สาครลั่นครั่นครื้นฟอง”

ข้อความที่เป็นตัวหนา หมายถึงอะไร

๑. หัวเรือ ๒. หลังคาเรือ

๓. ท้ายเรือ ๔. ลำเรือ

๙. ข้อใด**ไม่มี**คำที่หมายถึง “**ผู้หญิง**”

๑. ชะแวงแฝงฝั่งแนบ ชะวาดแอบแปบปนปลอม
เหมือนพี่แอบแนบถนอม จอมสวาทนาฏบังอร

๒. หางไก่ว่ายแหวกว่าย หางไก่คล้ายไม่มีหงอน
คิดอนงค์องค์เอวอร ผมประบ่าอ่าเอี่ยมไร

๓. เพรางายวายเสพรส แสนกำสรดอดโอชา
อิ่มทุกข์อิ่มชลนา อิ่มโศกาหน้านองชล

๔. ประยงค์ทรงพวงห้อย ระย้าย้อยห้อยพวงกรอง
เหมือนอุบะนวลละออง เจ้าแขวนไว้ให้เรียมชม

มีต่ออีกหน้านะจ๊ะ

LIVEWORKSHEETS

๑๐. ข้อใด**ไม่ปรากฏ**ชื่อเรือ

๑. สรมุขมุขสี่ด้าน เพียงพิมานผ่านเมฆา
ม่านกรองทองรจนา หลังคาแดงแย่งมังกร
๒. สุวรรณหงส์ทรงพู่ห้อย งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์
เพียงหงส์ทรงพรหมินทร์ ลินลาศเลื่อนเตือนตาชม
๓. สมรรถชัยไกรกาบแก้ว แสงแววว่องจับสาคร
เรียบเรียงเคียงคู่จร ดั่งร่อนฟ้ามาแดนดิน
๔. กรีธาหมู่นาเวศ จากนครเรศโดยสาชล
เหิมหื่นชื่นกระมล ยลมัจฉาสารพันมี

ท ๕.๑ ม. ๖/๒ วิเคราะห์ลักษณะเด่นของวรรณคดีเชื่อมโยงกับการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์และวิถีชีวิตของสังคมในอดีต

๑๑. ข้อใดเรียงลำดับเรื่องกาพย์เห่เรือได้ถูกต้อง

๑. จำปาหนาแน่นเนื่อง คลี่กลีบเหลืองเรืองอร่าม
๒. นาคาหน้าดังเป็น ดูเขม้นเห็นขบขัน
๓. หางไก่ว่ายแหวกว่าย หางไก่คล้ายไม่มีหงอน
๔. โนรีสีปานชาด เหมือนช่างฉลาดวาดแต้มลาย

๑. ๒ – ๑ – ๓ – ๔ ๒. ๒ – ๑ – ๔ – ๓
๓. ๒ – ๓ – ๑ – ๔ ๔. ๒ – ๓ – ๔ – ๑

๑๒. ข้อใดให้คุณค่าทางด้านสังคมแสดงค่านิยมทางด้านวัฒนธรรม

๑. จำปาหนาแน่นเนื่อง คลี่กลีบเหลืองเรืองอร่าม
๒. คิดคะนึงถึงนงราม ผิวเหลืองกว่าจำปาทอง
๓. นกแก้วแจ้วแจ่มเสียง จับไม้เรียงเคียงคู่สอง
๔. เหมือนพี่นี้ประคอง รับขวัญน้องต้องมือเบา

ท ๕.๑ ม. ๖/๓ วิเคราะห์และประเมินคุณค่าด้านวรรณศิลป์ของวรรณคดีและวรรณกรรมในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

๑๓. คำประพันธ์ในข้อใดใช้คำที่แสดงการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

๑. สมรรถชัยไกรกาบแก้ว แสงแววว่องจับสาคร
เรียบเรียงเคียงคู่จร ดั่งร่อนฟ้ามาแดนดิน
๒. สุวรรณหงส์ทรงพู่ห้อย งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์
เพียงหงส์ทรงพรหมินทร์ ลินลาศเลื่อนเตือนตาชม
๓. เรือชัยไวว่องวิ่ง รวดเร็วจริงยิ่งอย่างลม
เสียงเส้าเร้าระดม ห่มท้ายเยื่นเดินคู่กัน
๔. เรือม้าหน้ามุ่งน้ำ แล่นเฉื่อยฉ่ำลำระหง
เพียงม้าอาชาทรง องค์พระพายผายผันผยอง

๑๔. ข้อใด**ไม่มี**การเล่นคำ

๑. พิศพรรณปลาว่ายเคล้า คิดถึงเจ้าเศร้าอารมณ์
มัตสยายังรู้ชม สมสาใจไม่พามา
๒. นวลจันทร์เป็นนวลจริง เจ้างามพริ้งยิ่งนวลปลา
คางเบือนเบือนหน้ามา ไม่งามเท่าเจ้าเบือนชาย
๓. เพียนทองงามดั่งทอง ไม่เหมือนน้องห่มตาดพราย
กระแหแหห่างชาย ดั่งสายสวาทคลาดจาดสม
๔. แก้มช้ำช้ำใครต้อง อันแก้มน้องช้ำเพราะชม
ปลาทุกทุกข์อกกรม เหมือนทุกข์พี่ที่จากนาง

๑๕. ข้อใดให้คุณค่าทางด้านวรรณศิลป์และสังคม

๑. รวยรินกลิ่นรำเพย คิดพี่เคยเชยกลิ่นปราง
นั่งแนบแอบเอวบาง ห่อนแหห่างว่างเว้นวัน
๒. มะลิวัลย์พันจิกจวง ดอกเป็นพวงร่วงเรณู
หอมมาน่าเอ็นดู ชูชื่นจิตคิดวนิดา
๓. เพียนทองงามดั่งทอง ไม่เหมือนน้องห่มตาดพราย
กระแหแหห่างชาย ดั่งสายสวาทคลาดจากสม
๔. แต่เช้าเท่าถึงเย็น กล้ำกลืนเข็ญเป็นอาจิณ
ชายใดในแผ่นดิน ไม่เหมือนพี่ที่ตรอมใจ

๑๖. คำว่า **“ชาย”** ในข้อใดมีความหมาย**ต่าง**จากพวก

๑. เนื้ออ่อนอ่อนแต่ชื่อ เนื้อน้องฤาอ่อนทั้งกาย
ใครต้องข้องจิต**ชาย** ไม่วายนึกตรึกตรึงทรวง
๒. เรือ**ชาย**ชมมิ่งไม้ ริมท่าไสวหลากหลายพรรณ
เพล็ดดอกออกแกมกัน ส่งกลิ่นเกลี้ยงเพียงกลิ่นสมร
๓. ดุเหว่าเจ่าจับร้อง สนั่นก้องซ้องเสียงหวาน
ไพเราะเพราะกังวาน ปานเสียงน้องร้องสั่ง**ชาย**
๔. พิกุลบุนนาคบาน กลิ่นหอมหวานช่านขจร
แม้นนุชสุดสายสมร เห็นจะวอนอ้อนพี่**ชาย**

๑๗. ข้อใด**ไม่มี**การเปรียบเทียบ

๑. เรือชายชมมิ่งไม้ ริมท่าไสวหลากหลาบพรรณ
๒. เพียนทองงามดั่งทอง ไม่เหมือนน้องห่มตาดพราย
๓. เห็นฝูงยูงรำแพน คิดบังอรร่อนรำกราย
๔. เลียงผาง่าเท้าโผน เพียงโจนไปในวารี

มีต่ออีกหน้านะจ๊ะ

LIVEWORKSHEETS

๑๘. ข้อใดแสดงค่านิยมถึงหญิงไทยในอุดมคติ

๑. ประยงค์ทรงพวงห้อย ระย้าย้อยห้อยพวงกรอง
เหมือนอุบะนวลละออง เจ้าแขวนไว้ให้เรียมชม

๒. สาวหยุดพุทธชาด บานเกลื่อนกลาดดาษดาไป
นึกน้องกรองมาลัย วางให้พี่ข้างที่นอน

๓. เต็งแต้วแก้วกาหลง บานบุษบงส่งกลิ่นอาย
หอมอยู่ไม่รู้วาย คล้ายกลิ่นผ้าเจ้าตราตรู

๔. งามทรงวงดั่งวาด งามมารยาทนาดกรกราย
งามพริ้มยิ้มแย้มพราย งามคำหวานลานใจถวิล

๑๙. ข้อใดอธิบายความหมายของคำศัพท์**ไม่ถูกต้อง**

๑. ฆ้องยามย่ำ หมายถึง ตีกลองหรือฆ้องถี่ ๆ เพื่อบอกเวลาสำหรับเปลี่ยนยาม

๒. บุหงารำไป หมายถึง ดอกไม้ที่ปรุงด้วยเครื่องหอมต่าง ๆ ห่อด้วยผ้าโปร่ง

๓. กรองทอง หมายถึง ผ้าที่มีพื้นเป็นไหมสีแดงยกเป็นเกล็ดละเอียด

๔. ตาด หมายถึง ผ้าชนิดหนึ่งทอด้วยไหมควบกับเงินแล่งหรือทองแล่ง

๒๐. “**เสียงเส้า**เร้าระดม ห่มท้ายเยื่นเดินคู่กัน”
คำว่า “**เสียงเส้า**” มีความหมายว่าอะไร

๑. อ่อนเนิบนาบ

๒. ไม้พายที่งดงามอ่อนช้อย

๓. ไม้ที่ใช้เป็นเครื่องประดับเรือ

๔. เสียงที่เกิดจากการใช้ไม้เส้ากระทุ้งให้จังหวะพายเรือ

ตอนที่ ๒ **อัตนัย จำนวน ๖ ข้อ เขียนตอบให้ถูกต้อง (๑๐ คะแนน)**

ท ๑.๑ ม. ๖/๖ ตีความ แปลความ และขยายความเรื่องที่อ่าน

๑. แปลความและเรียบเรียงเนื้อหาของบทประพันธ์ต่อไปนี้ตามความเข้าใจของนักเรียนด้วยภาษาที่สละสลวย (๒ คะแนน)

“เนื้ออ่อนอ่อนแต่ชื่อ เนื้อน้องฤๅอ่อนทั้งกาย
ใครต้องข้องจิตชาย ไม่วายนึกตรึกตรึงทรวง”

คำตอบ แปลความได้ว่า

.....

.....

มีต่ออีกหน้านะจ๊ะ

LIVEWORKSHEETS

ท ๔.๑ ม. ๖/๒ ใช้คำและกลุ่มคำสร้างประโยคตรงตามวัตถุประสงค์

๒. จัดกลุ่มคำที่มีความหมายเหมือนกัน (คำไวพจน์) ให้อยู่ในกลุ่มเดียวกันให้ถูกต้อง (เขียนลงในตารางตามแนวตั้ง) (๒ คะแนน)

บุหรง	สินธพ	รัชนีกร	สกุณา	อิตถี	แคว	แสะ	กานดา	นที	บุหลัน

ม้า	นก	แม่น้ำ	พระจันทร์	ผู้หญิง

ท ๔.๑ ม. ๖/๔ แต่งบทร้อยกรอง

ใช้บทประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๓ - ๕

“สมรรถชัยไกรกาบแก้ว แสงแวววับจับสาคร
เรียบเรียงเคียงคู่จร ดังร่อนฟ้ามาแดนดิน
สุวรรณหงส์ทรงพู่ห้อย งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์
เพียงหงส์ทรงพรหมินทร์ ลินลาศเลื่อนเตือนตาชม”

๓. คำประพันธ์ข้างต้นใช้รูปแบบใดในการประพันธ์ และมีจำนวนทั้งสิ้นกี่บท (๒ คะแนน)

คำตอบ รูปแบบคำประพันธ์..... จำนวน ..... บท

๔. คำส่งสัมผัสระหว่างบทได้แก่คำว่า (๑ คะแนน)

คำตอบ .....- .....

๕. ยกตัวอย่างคำสัมผัสพยัญชนะภายในวรรคเดียวกัน ๑ คู่คำ คำสัมผัสสระภายในวรรคเดียวกัน ๑ คู่คำ (เลือกจากวรรคใดก็ได้) (๒ คะแนน)

คำตอบ คำสัมผัสพยัญชนะ .....- ..... คำสัมผัสสระ .....- .....

ท ๕.๑ ม. ๖/๖ ท่องจำและบอกคุณค่าบทอาขยานตามที่กำหนดและบทร้อยกรองที่มีคุณค่าตามความสนใจและนำไปใช้อ้างอิง

๖. เรียงลำดับวรรคของบทอาขยานต่อไปนี้ให้ถูกต้อง (๑ คะแนน)

พลพายกรายพายทอง	เรือครุฑยุดนาคหิ้ว	ร้องโห่เหโอ้เห่มา	ลิ่วลอยมาพาผันผยอง

คำตอบ

วรรคที่ ๑	**วรรคที่ ๒**
วรรคที่ ๓	**วรรคที่ ๔**

LIVEWORKSHEETS