

	UNIDAD EDUCATIVA MADRE DE LA DIVINA GRACIA		AÑO LECTIVO 2021- 2022	
EVALUACIÓN QUIMESTRE 1				
DOCENTE: MARIO PINTO		ESTUDIANTE:		
ASIGNATURA: Lengua y Literatura		CURSO: 9no	PARALELO:	A-B
FECHA DE APLICACIÓN:	VALOR TOTAL DE LA EVALUACIÓN: 10 puntos			

INDICACIONES

INDICACIONES:

- La evaluación online tiene una duración de 40 minutos.
- Lea atentamente cada planteamiento contenido en la evaluación online
- Registre los datos requeridos y las respuestas en los espacios establecidos para ellos.
- Cualquier duda o inquietud consulte al docente en el chat de zoom.
- Sube tus procedimientos de la evaluación en la plataforma de liveworksheets con el correo del docente francispinto14@gmail.com.

INDICADOR: I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)

1.- Lea este texto y después llene la tabla. 0,25 c/u 2p.



VIDA

Vivir como una isla,
lleno por todas partes
de ti, que me rodeas
ya presente o distante

con un temblor de luz
primera, sin pulir,
sin arista de tarde,
ni sombra de jardín.

Y ángeles en espejos
guardando tu mirada
para hacerse verdades
y noches estrelladas.

Autor del poema: Jorge Rojas



CARACTERÍSTICAS	TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3
Está escrito en verso			
Está escrito en prosa			
Su finalidad es contar una historia			
Hay rima			
Tiene una métrica regular			
Es breve			
Usa preferentemente un lenguaje figurado.			
Es un diálogo entre personajes.			

INDICADOR: I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)

2.- Une con líneas las afirmaciones que correspondan.

0,25 c/u

2p

Silabas tónicas

Si la última palabra del verso es esdrújula se le resta una sílaba.

Silabas átonas

Si la última palabra del verso es aguda se le aumenta una sílaba.

Palabras aguda u oxítóna

El acento está antes de la antepenúltima sílaba.

Palabras llanas o paroxítóna.

El acento recae en la antepenúltima sílaba.

Palabras esdrújulas o proparoxítóna

El acento en la penúltima sílaba.

Palabras sobreesdrújulas

El acento se encuentra en la última palabra.

Verso esdrújulo- agudas

Aquellas palabras que no van acentuadas.

Verso esdrújulo- esdrújulas

Aquellas que se pronuncian con mayor intensidad, porque recae en ellas el acento principal.

INDICADOR: I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)

3.- Analiza que tipo de estrofa hay, mide cada verso y anota su métrica.

0,25 c/u

2,5p.

Si me quieres, quiéreme entera,
no por zonas de luz o sombra...
Si me quieres, quiéreme negra
y blanca, y gris, verde, y rubia,
y morena...

Quiéreme día,
quiéreme noche...
¡Y madrugada en la ventana abierta!...
Si me quieres, no me recortes:
¡Quiéreme toda... O no me quieras.

INDICADOR: I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

4.- Escriba verdadero o falso según corresponda.

0,50 c/u

2,50p.

V

F

¿La épica Celta es de origen de los cantares de la gesta de la épica castellana?		
¿El ciclo del rey Arturo es una epopeya?		
¿En la épica medieval prevalecen las narraciones en verso?		
¿El canto del Mío Cid, pertenece a Alemania?		
¿Fue en el renacentismo que se formaron las lenguas modernas europeas?		

INDICADOR: I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)

5.- Escoja al autor con la época.

0,50c/u

2p.

Cada palabra puede ser utilizada una vez: (porque- sin que – para que- antes de que- como)

- A.- Octavio Paz

- B.- Pablo Neruda

- C.- Eurípides

- D.- Virginia Wolf

<u>Elaborado por:</u> <u>Lcd. Mario Pinto</u>	<u>JUNTA ACADÉMICA:</u> <u>LIC.</u>	<u>REVISADO POR:</u> <u>Lcda. Pamela Villarreal</u>	<u>Aprobado por Vicerrectorado</u> <u>Lcda. Elvia Cunuhay</u>	<u>Aptobado por DECE</u>
				