Estructura y elementos del cuento.

El cuento es un relato breve en el cual un narrador cuenta las acciones en las que intervienen unos personajes. La estructura de un cuento consta de las siguientes partes:

Planteamiento: En esta sección el narrador presenta a los personajes y sitúa los hechos en el tiempo y en el espacio.

Nudo: Aparatado en el que un hecho desata el conflicto alrededor del cual se desenvuelve el cuento.

Clímax: momento de máxima tensión en la narración del cuento.

Desenlace: En esta parte se resuelve el conflicto y se narra el final.

Los personajes pueden ser personajes, animales u otro tipo de seres y se clasifican de la siguiente manera:

Principal o protagónico: Realiza las acciones más importantes del cuento.

Antagonista: Se opone al protagonista y tiene la misma importancia.

Secundario: Se relaciona con el protagonista y comparte el conflicto con él, aunque en menor grado.

Ambiental: Casi no realiza acciones pero sitúa el cuento en un contexto.

Aludido: No aparece en el cuento, pero los demás hablan de él.

INDICACIÓN: Lee el cuento de terror y selecciona el planteamiento y el desenlace.

El sabor de la muerte.

En una pequeña ciudad de la provincia de Hunan, un viejo, amigo de Chen Lin- Cheng, estaba recostado a la hora de la siesta , un día de verano, cuando vio, medio dormido, la vaga figura de una mujer vestida de luto que entraba a la casa. Al principio, el viejo creyó que era una vecina; después reflexionó que no era posible porque no la conocía.

La mujer, que aparentaba tener unos treinta años, entró en la habitación, el matiz amarillento de su piel, su rostro hinchado y su mirada sombría le daban un aspecto terrible. Él fingía dormir para observar mejor cuanto hacía.

De pronto, la mujer saltó a la cama y se sentó sobre el viejo; parecía pesar mil kilos. El viejo quiso mover las manos y los pies pero sintió que estaban paralizados; trató de gritar, pero no era dueño de su voz. La mujer, mientras tanto, le olfateaba toda la cara para robarle el espíritu. Él sintió su aliento helado, cuyo soplo lo penetraba hasta los huesos. Aterrizado, trató de imaginar cómo podría librarse de aquella angustia y cuando la mujer se inclinó para aspirarle la barbilla, la mordió con todas sus fuerzas.

Adolorida, la mujer se tiró al suelo, debatiéndose y lamentándose, mientras el apretaba las mandíbulas con más energía. La sangre resbalaba por su barbilla y mojaba la almohada. En medio de esta lucha encarnizada, el viejo oyó a su esposa en el patio y alcanzó a gritarle.

Pero apenas abrió la boca, el monstruo se desvaneció como un suspiro. La esposa fue donde su marido. No vio nada y se burló de la ilusión causada por una pesadilla según ella. Pero el viejo insistió en su narración y como prueba evidente le enseñó la mancha de sangre: parecía agua que hubiera penetrado por una fisura del techo y empapado la almohada; también le mostró la sangre que había quedado en su boca. La esposa giró la cara para evitar la emanación pútrida del viajo apestada, con un hábito nauseabundo y un sabor de muerte

LIVEWORKSHEETS

INDICACIÓN: Selecciona la respuesta correcta.

¿De qué trata el cuento que leíste?	Clímax.
¿Quién cuenta la historia?	De un hombre que recibe la visita de una mujer fantasma.
¿Dónde y cuándo suceden las acciones?	Nudo.
¿Cuál es la emoción que el cuento pretende producir en el lector?	Un narrador.
¿Qué tipo de cuento es?	Una sensación de terror.
De pronto, la mujer salió a la cama y se sentó sobre el viejo; parecía pesar mil kilos.	Planteamiento.
En una pequeña ciudad de la provincia de Hunan, un viejo, amigo de Chen Lin- Cheng estaba acostado a la hora de la siesta...	Es un cuento de misterio o de terror.
La esposa giró la cara para evitar la emanación pútrida del viejo...	En una pequeña ciudad de la provincia de Hunan, en un día de verano.
Adolorida, la mujer se tiró al suelo, debatiéndose y lamentándose, mientras él apretaba las mandíbulas con más energía.	Desenlace

INDICACIÓN: Arrastra la respuesta correcta

Secundario	Principal o protagónico	Aludido	Antagónico

	Tipo de personaje.
La mujer fantasma.	
El viejo.	
La esposa del viejo.	
Chen Lin-Cheng	

LIVEWORKSHEETS