

Lekcja 31

**Temat: Polska poezja
powojenna – Wisława
Szymborska „Koniec i
początek”.**

Współczesność

od 1945
(po wojnie)



WISŁAWA SZYMBORSKA

1923-2012

» NIG DWA RAZY »
» KOT W DUSTYM
MIESZKANIU »
» NIENAWIŚĆ »

1996 - LITERACKA NAGRODA NOBLA



CZESŁAW MIŁOŚZ

1911-2004

» DAR »
PROSTYM JEZYKIEM
O TRUDNYCH SPRAWACH

1980 - LITERACKA
NAGRODA NOBLA



ZBIGNIEW HERBERT

1924-1938

» PODEKNO ZYWIJE WYOBRAŻENIA »
» PAN OD PRZYRODY »



SŁAWOMIR MROZEK

1930-2013

» ARTYSTA »
opowiadanie
• GROTESKA
• IRONIA



• ambicja



STANISŁAW LEM

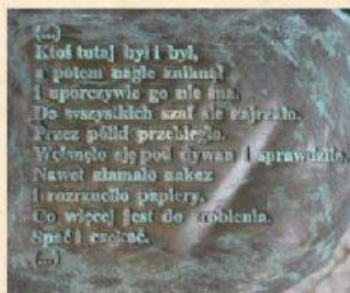
1921-2006

fantastyka
naukowa
» BAZA ROBOTY »

» OPOWIEŚĆ O PIŁOCIE
PIKIE »

» DIENNIKI CHŁAZDOWE DONA TILDEGO »

LWB LIVEWORKSHEETS



MOWA NOBLOWSKA
„POETA I ŚWIAT”

AUDYCJA - ROZMOWA
Z JERZYM IŁCIEM

POETKA ODBIERA LITERACKĄ NAGRODĘ NOBLA

POŻEGNANIE POETKI

ROZMOWA Z AUTORKĄ BIOGRAFII SZYMBORSKIEJ



BIOGRAFIA

WERSZE

WISŁAWA SZYMBORSKA

ur. 2 lipca 1923 - zm. 1 lutego 2012

*"Moje znaki szczególnie
to zachwyt i rozpacz"*

Niebo

Fundacja

Mieszkanie

Cytaty

Kolaje



KÓRNIK

 **LIVEWORKSHEETS**



► CECHY TWÓRCZOŚCI W. SZYMBORSKIEJ:

- prostota,
- kontrast,
- ironia,
- zdziwienie światem,
- naiwne, proste pytania,
- liryka maski,
- tematyka egzystencjalna,
- poetyka przemilczenia,
- głęboki intelektualizm,
- elementy codzienności jako pretekst do "wielkich myśli",
- gry językowe,
- bezpośredni kontakt z czytelnikiem,
- szukanie innych światów możliwych,
- Uwikłanie człowieka w historię,
- Pozorna zwykłość świata, która okazuje się największą zagadką,
- przekonanie, że wiedza polega przede wszystkim na uświadomieniu sobie niewiedzy, pragnienie
- niemożliwość ogarnięcia paradoksów istnienia.



Po każdej wojnie
ktoś musi posprzątać.
Jaki taki porządek
sam się przecież nie zrobi.

Ktoś musi zepchnąć gruzy
na pobocza dróg,
żeby mogły przejechać
wozy pełne trupów.

Ktoś musi grzęznąć
w szlamie i popiele,
sprężynach kanap,
drzazgach szkła
i krwawych szmatach.

Ktoś musi przywlec belkę
do podparcia ściany,
ktoś oszkląć okno
i osadzić drzwi na zawiasach.

Fotogeniczne to nie jest
i wymaga lat.
Wszystkie kamery wyjechały już
na inną wojnę.

Mosty trzeba z powrotem
i dworce na nowo.
W strzępach będą rękawy
od zakasywania.

WISŁAWA SZYMBORSKA

KONIEC I POCZĄTEK



Ktoś z miotłą w rękach
wspomina jeszcze jak było.
Ktoś słucha
przytakując nie urwaną głową
Ale już w ich pobliżu
zaczyną kręcić się tacy,
których to będzie nudzić.

Ktoś czasem jeszcze
Wykopie spod krzaka
przeżarte rdzą argumenty
i poprzenerosi je na stos odpadków.

Ci, co wiedzieli
o co tutaj szło,
muszą ustąpić miejsca tym,
co wiedzą mało.
I mniej niż mało.
I wreszcie tyle co nic.

W trawie, która porosła
przyczyny i skutki,
musi ktoś sobie leżeć
z kłosem w zębach
i qapić się na chmury.

zagłada	projekty	kłęska	poszukiwanie domu	kataklizm	obawa, strach, niepewność	zniszczenie	plany
odminowywanie	śmierć	czy tragedia się nie powtórzy?	powrót do życia	odrodzenie	smutek	wiara	pobojowisko
odbudowa	rozpacz	codziennność	katastrofa	zgliszcza	żałoba	poszukiwanie bliskich	radość z ocalenia
usuwanie zniszczeń	rozpad	strach	ruiny	nadzieja			

WOJNA

PO WOJNIE



„drzazgi szkła”

„wozy pełne
trupów”

„z miotłą
w rękach”

„osadzić drzwi
na zawiasach”

„dworce
na nowo”

„gruzy”

„popiół”

„krwawe
szmaty”

„ktoś musi
posprzątać”

„oszklić okno”

KONIEC

--	--	--	--	--

POCZĄTEK

--	--	--	--	--



Prześlij Odpowiedzi

DO jakiego utworu nawiązuje tytuł wiersza Szymborskiej?

Kto jest podmiotem lirycznym

W jakiej sytuacji znajduje się podmiot liryczny

Jakie obowiązki mają ludzie, którzy przeżyli wojnę?

OKREŚL CZY PODANE ZDANIA SĄ PRAWDZIWE CZY FAŁSZYWE

W wierszu „Koniec i początek” odnajdziemy **cechy charakterystyczne dla poezji Szymborskiej**, m.in.: twórcze wykorzystanie związków frazeologicznych.

na początku wiersza, poetka używa ironii, gdy określa odbudowywanie kraju z wojennych zniszczeń mianem „sprzątania”.

Zaimek nieokreślony „ktoś” pełni w wierszu rolę **apostrofy**

P

F

P

F

P

F

P

F

Uzupełnij tabelkę odpowiednimi środkami artystycznymi:

***PRZENOŚNIA *ANAFORA *EPITET *ELIPSA *INWERSJA *KOŁOKWIALIZM**

Ktoś, ktoś, ktoś

Mosty trzeba z powrotem i w dworce na nowo

Każdej wo

Ktoś... wykopie... argumenty

„w strzępach będą rękawy od zakasywania”

„jaki taki porządek

Notatka:

- Słowa zawarte w tytule kojarzą się ze stwierdzeniem: **KONIEC WOJNY JEST POCZĄTKIEM POKOJU**
- W czterech pierwszych strofach dominuje zwrot „ktoś musi” - po którym pojawiają się sugestie, co powinno się zrobić po zakończeniu wojny - posprzątać, zepchnąć gruzy, przywlec belkę, oszklifyć okno, osadzić drzwi.
- Wszystkie wymienione czynności służą usunięciu skutków wojny, przywróceniu normalnego życia, porządku codzienności, życia w pokoju.
- Kolejne strofy oddają powolny upływ czasu, życie wróciło do normy, więc ludzie powoli zapominają. Coraz więcej jest takich, którzy nie chcą pamiętać. A potem przychodzą następne pokolenia, obojętnie odnoszące się do krwawej przeszłości.